

**ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ «РУССКАЯ МОЗАИКА»**

На рубеже XX–XXI веков национальные музыкальные традиции переживают второе рождение и небывалый подъем. Ярчайшим проявлением этой тенденции в российской культуре стала деятельность ансамбля народных инструментов «Русская мозаика» Курской государственной областной филармонии. Несколько факторов легли в основу создания ансамбля в середине 1990-х годов: во-первых – увлечение отечественной народной культурой, популяризация народных инструментов, народной музыки и традиций музыкальной культуры Курского края, а также поиски новых для народных инструментов форм и жанров; во-вторых – уникальный состав исполнителей поразительной слаженности совместного музицирования, каждый из которых к этому времени уже имел богатый исполнительский опыт в качестве солиста и ансамблиста.

Цель статьи – рассмотреть историю развития ансамбля народных инструментов «Русская мозаика» Курской государственной областной филармонии.

Создание оркестра русских народных инструментов в России связано с именем выдающегося энтузиаста Василия Васильевича Андреева. Его многолетняя деятельность была направлена на усовершенствование русских народных инструментов с целью приобщения широких масс народа к лучшим образцам народной музыки и исполнительству на них. Так, во второй половине XIX в. с целью популяризации русской народной музыки возникли оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Несмотря на постоянную критику со стороны музыкантов-профессионалов, движение, основанное Андреевым, вот уже более ста лет продолжает функционировать и успешно развиваться в условиях современной музыкальной культуры благодаря таким ансамблям, как «Терем-квартет», «Экспромт-квинтет», «Арт-контраст» и конечно же «Русская мозаика».

Насыщенная и многогранная концертная жизнь Курской губернии, начиная с XX века, включала немало интересных исполнительских коллективов. Музыкальная жизнь была весьма разнообразна в жанровом плане; тем самым были удовлетворены вкусы любителей музыкальных концертов, и музыкально-театральных постановок. Ис-

торические события 1917 г. predeterminedили перемену устоев жизни как в России, так и в Курске. Потребность в приобщении к музыкальной культуре у жителей нашей области не угасла; возникли концертные организации, осуществляющие пропаганду лучших образцов музыкального творчества.

Современный этап исполнительства на русских народных инструментах до конца не исследован, и лишь немногие феномены удостоились внимания ученых. «Русская мозаика» к ним не относится, хотя творчеству «Русской мозаики» посвящено множество публикаций в периодической печати. Наибольшее количество источников составляет материал, опубликованный в газетах и журналах, представленный такими публицистическими жанрами, как рецензии, интервью, информационные заметки, статьи.

Ансамбль народных инструментов «Русская мозаика» был создан в 1994 г. на базе Курской государственной областной филармонии, которая играет большую роль в организации музыкальной жизни курян, пропагандируя музыкальные произведения, исполнительское мастерство и другие виды искусств. Начало своего существования ансамбль берет в методобъединении при комитете по культуре Курской области. Своим рождением этот замечательный коллектив обязан Григорию Самсоновичу Львовичу, который занимал пост директора методобъединения с 1991 г., и начальнику комитета по культуре Петру Ивановичу Надеину. По их инициативе на создание ансамбля выделяются средства из областного бюджета, и руководителем этого ансамбля становится Юрий Ткачев. Дальнейшее становление и творческое развитие ансамбля осуществляет его художественный руководитель.

История коллектива началась с того, что в 1994 г. несколько солистов единомышленников Курской областной филармонии, увлеченные отечественной народной культурой, объединились, чтобы донести до слушателей неповторимый колорит и огромные эмоциональные богатства русских народных инструментов, таких как: домра, балалайка, многие разновидности русской гармоника, волынка, жалейка, нетрадиционные ударные и шумовые инструменты, акустический бас. Вначале был дуэт, который родился он в Харьковском институте искусств им. И. П. Когляревского. Произошло это вынужденно, когда юной домристке, исполнявшей «Чардаш» Монти, подыграл на концерте баянист. Потом они часто играли вместе – так родился дуэт баяна и домры. В 1990 г. к ним присоединился прекрасный балалаечник Ю. Вродливец. Получилось трио, а как вариант – еще один

дуэт (балалайка – баян). В 1994-м в коллектив влился полнозвучный красивый, истинно русский голос Ольги Чекодановой, выпускницы музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Художественному руководителю Ю. Ткачеву для более выразительного и эмоционального исполнения русской народной музыки не хватало звучания некоторых народных инструментов. Поэтому подключается талантливый музыкант Олег Овчаренко, который своей бас-гитарой вносит более плотное и глубокое звучание. А приход в коллектив Олега Коробецкого, виртуозного ударника, умеющего играть и чувствовать многие стили, завершает формирование основного состава коллектива «Русская мозаика»

В 1996 г. состав ансамбля сложился окончательно в плане количества исполнителей и инструментария – пять человек: Юрий Ткачев – художественный руководитель, заслуженный артист России, гармоники, баян; Юрий Вродливец – заслуженный работник культуры России, балалайка; Вера Ткачева – домра; Олег Коробецкий – ударные инструменты; Олег Овчаренко – гитара, гитара-бас.



Юрий Ткачев – художественный руководитель ансамбля «Русская мозаика». Родился 16 сентября 1962 г. в городе Запорожье. Первой творческой удачей юного баяниста в 1977 г. стала победа на

городском конкурсе учащихся музыкальных школ Запорожья (диплом 1 степени). Высшее образование получил в Харьковском институте искусств им. И. П. Котляревского (класс старшего преподавателя М. В. Чекмарева). Во время учебы вел активную деятельность в качестве артиста «Укрконцерта» в составе ансамбля «Меридиан» под руководством Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора Ф. И. Коровая и Заслуженного артиста Украины А. И. Литвинова. Выступал в качестве концертмейстера в концертах солистов Харьковского театра оперы и балета. С 1988 г. работает артистом Курской государственной филармонии.

Вера Ткачева (домра) – родилась 9 апреля 1964 г. в городе Курске. После окончания с отличием Курского музыкального училища в 1983 году поступила в Харьковский институт искусств им. И. П. Котляревского (класс заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Ф. И. Коровая). В период обучения работала в гастрольно-концертном объединении «Укрконцерт» в качестве солистки-инструменталистки ансамбля «Меридиан». С 1990 г. работает в Курской областной филармонии.

Юрий Вродливец (балалайка) – родился 22 ноября 1962 года в г. Цюрупинске Херсонской области. Окончил Херсонское музыкальное училище в 1982 г. В период обучения принимал участие в конкурсе учащихся музыкальных училищ Одесской зоны, где стал лауреатом конкурса. В 1989 г. окончил Воронежскую академию искусств (класс доцента Ю. А. Мугермана) и был принят на работу преподавателем по классу балалайки в Курском музыкальном училище-интернате.

Олег Коробецкий (ударные инструменты) – родился 18 ноября 1969 г. в городе Курске. Окончил Курское музыкальное училище им. Г. В. Свиридова по классу ударные инструменты. С 1991 г. работал артистом-инструменталистом в русском народном оркестре «Баян» под руководством Анатолия Полетаева и в ансамбле песни и пляски «Святоруссия» (г. Москва). Работал в эстрадном ансамбле «Лейся песня». С 1994 г. работает в ансамбле «Русская мозаика».

Олег Овчаренко (гитара). Родился 20 января 1961 г. в Конотопе Сумской области. Профессиональное образование получил в Курском музыкальном училище им. Г. В. Свиридова (класс В. Ф. Левыкина). В 1992 г. окончил Воронежскую академию искусств (класс доцента С. Н. Корденко). С 1989 г. преподает в Курском музыкальном колледже им. Г. В. Свиридова и интернате для слепых и плохо видящих детей – единственном в России учебном заведении для инвалидов по зрению.

С 2008 г. – доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета.

Участников ансамбля объединила уверенность, что играя в этом составе можно достичь гармоничного, сбалансированного и прежде всего современного звучания музыкальных произведений на народных инструментах. По сегодняшний день они играют вместе. Все они имеют большой опыт выступлений на концертной эстраде в качестве солистов-инструменталистов и артистов ансамбля. Каждый из них владеет несколькими русскими национальными инструментами и использует их в концертных программах коллектива.

Поначалу небольшой, активный коллектив специализировался на аккомпанементе. И на первый в своей жизни конкурс артисты поехали, чтобы помочь выступить Ольге Чекодановой. Именно тогда на ансамбль обратили внимание: ансамбль взял под свое крыло **Григорий Самсонович Львович**, руководивший в ту пору новым симфоническим оркестром. Вообще-то поначалу планы были наполеоновские. Предполагалось, что со временем коллектив перерастет в полноесный оркестр народных инструментов. И, хотя замыслам этим осуществиться было не суждено, маленький, мобильный коллектив не просто закрыл имевшуюся нишу, а с блеском доказал, что и малыми силами можно достичь больших результатов.

Название для своего ансамбля коллектив выбрал необычайно ёмкое. Возможно, именно оно предопределило его дальнейшую творческую судьбу. Во-первых, это – *ансамбль солистов*, то есть предполагается, что каждый из музыкантов является личностью, каждый из них несет ответственность за конечный результат. Каждый инструмент слышен отдельно и в то же время, что необычайно важно, он частица единого целого, здесь не за кого спрятаться, не на кого переложить вину за свою ошибку. В этом и сложность, и необыкновенный творческий потенциал этого жанра.

Во-вторых, это – *«Русская мозаика»*: здесь просматривается и указание на исполняемый репертуар, и стремление коллектива к непрерывному творческому поиску, и желание идти в ногу со временем, открывать новые имена. И сегодня, после 17 лет своего творческого пути, можно с уверенностью сказать, что ансамбль солистов «Русская мозаика» полностью соответствует своему имени, обладая индивидуальностью, ищет собственный имидж. Ансамблю по плечу неизменно собирать полные филармонические залы и владеть вниманием сотен слушателей.

Ансамбль ведет активную концертную и просветительскую деятельность. География его выступлений весьма обширна. За несколько лет ансамбль приобрел широкую известность, как в Курске, так и далеко за его пределами. На концерты коллектива с удовольствием приходят слушатели самых разных возрастов, где бы они ни проходили – в Курске, Орле, Липецке, Краснодаре, Старом Осколе, Москве или в Германии, Швейцарии, Англии, на Мальте или в Украине (Сумы, Донецк, Харьков).

Выступления ансамбля отличаются высоким профессионализмом, виртуозностью, артистизмом, несут публике большой эмоциональный заряд. Игра каждого музыканта поражает ярким исполнительским мастерством. Это всегда буйство красок, огромный диапазон выразительных средств и настроений, которыми умело пользуются артисты ансамбля, проявляя при этом удивительную слаженность совместного музицирования.

«Русская мозаика» неоднократно доказала, что не случайно называется ансамблем солистов, каждый член коллектива легко становится главным действующим лицом. И вот что замечательно: не обязательно быть тонким психологом, чтобы почувствовать – в ансамбле полное взаимопонимание и чрезвычайно доброжелательная обстановка. О готовности начать играть они сообщают друг другу улыбкой; когда один солирует – все остальные не просто ждут своей очереди вступить, но всем существом поддерживают коллегу и радуются, когда голос баяна или балалайки, домры, гитары, ударных вызывают восхищение слушателей. Много незабываемых встреч подарили музыканты зрителям, наполненных бережным желанием расширить и развить лучшие традиции отечественного искусства, увлечь поклонников прекрасным удивительно глубоким, содержательным и увлекательным миром национального творчества.

С первого дня своего существования ансамбль активно работает и как аккомпанирующий состав. Наиболее запоминающимися для артистов ансамбля стали совместные концерты с народными артистами России: **Иваном Суржиковым**, **Владимиром Девятовым**, **Анной Литвиненко**, народным артистом Украины **Владимиром Болдыревым**, заслуженной артисткой России **Надеждой Крыгиной**.

После удачных выступлений в сентябре 1999 г. в Курске, народная артистка России **Людмила Рюмина** пригласила «Мозаику» в Москву с программой «Москва златоглавая», а также на телеканале «Прометей» АСТ совместно записала несколько песен для

программы «Обыкновенный концерт». Летом 2001 г. состоялся очередной сольный концерт солистки в сопровождении ансамбля солистов «Русская мозаика».

В сопровождении «Мозаики» поют исполнители русских народных песен, ведущие солисты Курской государственной филармонии: Виктор Бурцев; лауреат Первого Российского фестиваля-конкурса исполнителей русской песни им. Н. В. Плевацкой **Ольга Чекоданова**; дипломант третьего Всероссийского конкурса «Голос России» **Виктория Прохорова**.

Большой популярностью у слушателей пользуется программа «Песни любви» с заслуженной артисткой России **Надеждой Пикуль** (драматическое сопрано), где звучат известные неаполитанские песни и старинные русские романсы; исполнительница русских народных песен **Зинаида Антонова** в программе «Душа народа – в русской песне»; продолжается творческое сотрудничество ансамбля с заслуженной артисткой России **Ириной Стародубцевой**.

В репертуаре ансамбля несколько программ, в которых звучит музыка зарубежных, русских и советских авторов в переложении для народных инструментов, а так же оригинальные сочинения и народные мелодии. Главным для любого музыкального инструмента является создание собственного репертуара. В связи с тем, что история народных инструментов насчитывает немногим больше века, оригинального репертуара в достаточном количестве они не имели. Многие исполнители вынуждены искать композиторов, которые бы писали для них оригинальные произведения.

В репертуаре «Русской мозаики» – разные стили и направления: это и народная музыка, и западноевропейская и русская классика, а также произведения современных авторов всего мира. Сегодня в их репертуаре шестнадцать программ, в которых звучит музыка композиторов разных эпох, оригинальные сочинения и народные мелодии в авторских и собственных обработках артистов «Русской мозаики». Немалый интерес представляют собой программы для маленьких слушателей, которые играют важную роль в пропаганде русской народной музыкальной культуры.

В ноябре 2000 г. «Русская мозаика» стала лауреатом Межрегионального фестиваля профессиональных коллективов и исполнителей концертных организаций, входящих в ассоциацию «Черноземье» (г. Тула) и была удостоена диплома «За высокий профессионализм в пропаганде отечественного исполнительского искусства».

В 2002 г. на Первом Российском фестивале- конкурсе имени Н. В. Плевицкой ансамбль был удостоен специального диплома жюри «За высокое исполнительское мастерство» (г. Курск).

В феврале 2009 г. ансамбль удостоен звания лауреата Международного фестиваля «Созвездие мастеров», который проходил в РАМ им. Гнесиных (г. Москва). Восторженную оценку ансамблю дали: народный артист России **Александр Скляр**, заслуженный артист России, заведующий кафедрой народных инструментов Воронежской академии искусств **Михаил Швецов**, профессор Харьковского института искусств **Владимир Подгорный**, заслуженный артист России профессор РАМ им. Гнесиных **Валерий Зажигин**.

Творческая и концертная деятельность ансамбля является одним из самых ярких явлений в музыкальной культуре Курска, высокий уровень его востребованности доказывает это.

ВЫВОДЫ. Ансамбль народных инструментов «Русская мозаика» появился в то время, когда исполнительство на народных инструментах переживало свой кризис, оно было интересным лишь узкому кругу самих же исполнителей на них. Ансамбль сыграл колоссальную роль в возрождении интереса к этим инструментам. Музыка, которую они исполняют, охватывающая практически весь мировой репертуар, включающий разнообразные формы, стили и жанры, буквально «взрывала» сценические подмостки не только в Курской области.

Ансамбль «Русская мозаика» является одним из ведущих коллективов Курской области, единственный по современному исполнительству на народных инструментах. Его феномен заключается в том, что ансамбль в своем творчестве объединил совершенно разные исполнительские традиции – от классики до современности. Другой уникальный элемент творчества ансамбля – возрождение древнейших традиций импровизации и сочинения музыки.

Изучение истории деятельности «Русской мозаики» показало, что даже столь небольшой коллектив способен пробудить у слушателей интерес к целому пласту музыкальной культуры. А их профессионализм – залог того, что музыка в их исполнении дарит подлинное наслаждение искусством. Ансамбль объединил в себе яркие творческие личности, которые в самом начале творческого пути условились не ставить личное над коллективным. Поэтому творческая воля каждого из них обогащается и находится в развитии, а не подавляется. Любовь к музыке музыканты воспитывают не только на концертах. Все они – превосходные педагоги, воспитавшие целые плеяды

талантливых музыкантов, многие из которых являются лауреатами и дипломантами престижных конкурсов.

Главное устремление ансамбля – быть интересными слушателям, постоянно совершенствоваться в звуковом отношении, поиск новых художественных и технико-исполнительских средств. Благодаря таким коллективам, как ансамбль народных инструментов «Русская мозаика» российская исполнительская культура набирает новую динамику, российские артисты осваивают ведущие сцены Европы и Соединённых Штатов Америки.

БЫЧКОВ Д. ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «РУССКАЯ МОЗАИКА». Рассматривается история развития ансамбля народных инструментов Курской государственной областной филармонии в контексте народного академического исполнительства.

Ключевые слова: история, этапы развития, ансамбль, академическое исполнительство, народные инструменты.

БИЧКОВ Д. З ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ АНСАМБЛЯ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ «РУССКАЯ МОЗАИКА». Розглядається історія розвитку ансамбля народних інструментів «Русская мозаика» Курської державної обласної філармонії в аспекті оцінки сучасного стану народного академічного виконавства.

Ключові слова: історія розвитку, ансамбль народних інструментів.

BYCHKOV D. FROM THE HISTORY OF FOLK INSTRUMENTS ENSEMBLE «RUSSIAN MOSAIC». The history of development of folk instruments ensemble (Kursk State regional philharmonic) in terms of folk academic performance is examined.

Key words: history, stages of development, ensemble, academic performance, folk instruments.

УДК 78.071.4 (477.54)

Марина Чиженко

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОНСТАНТИНА ШАША

Константин Григорьевич Шаша родился в г. Мелитополе Запорожской области 8 января 1929 года, его дед был купцом первой гильдии. Семья, в которой родился отец, Григорий Алексеевич, состояла из 13 человек, он был десятым ребенком. Григорий Алексеевич окончил