

10. Островский Л. Краткий музыкальный словарь [Текст] / Л. Островский. – Л. – М., 1949. – 213 с.

11. Риман Г. Музыкальный словарь [Текст] / Г. Риман. – М. : Издат-во Юргенсона, 1896. – 1536 с.

12. Словарь иностранных слов. – 7-е изд., перераб. – М. : Русский язык, 1979. – 624 с.

13. Этюд // Энциклопедия [под ред. Г. В. Келдыш]. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – С. 659.

14. Ямпольский И. Каприччио / И. Ямпольский // Муз. энциклопедия, 1974. – Т. 2. – С. 710.

МЕЛЬНИК А. ЕТЮДИ ТА КАПРИСИ (КАПРИЧЧИО) В УКРАЇНСЬКІЙ СКРИПКОВІЙ МІНІАТЮРІ. Розглядаються жанрово-стильові різновиди етюдів та каприсів (каприччіо) у скрипковій мініатюрі; надається їх класифікація та визначаються специфічні особливості.

Ключові слова: етюд, каприс, каприччіо, жанрово-стильова динаміка, мініатюра, українська скрипкова мініатюра.

МЕЛЬНИК А. ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ (КАПРИЧЧИО) В УКРАИНСКОЙ СКРИПИЧНОЙ МИНИАТЮРЕ. Рассматриваются жанрово-стилевые разновидности этюдов и каприсов (каприччио) в скрипичной миниатюре; дается их классификация и жанровая типология.

Ключевые слова: этюд, каприс, каприччио, жанрово-стилевая динамика, миниатюра, украинская скрипичная миниатюра.

MELNIK A. ETUDES AND CAPRICES (CAPRICCIOS) IN THE UKRAINIAN VIOLIN MINIATURE: CLASSIFICATION AND GENRE TYPOLOGY. The article examines the genre-stylish varieties of etudes and caprices (capriccios) in a violin miniature, their classification and genre typology is given.

Keywords: etude, caprice, capriccio, genre-style dynamic, miniature, Ukrainian violin miniature.

УДК 78.071.2 : 788.6 (477.54/.62)

Валерий Алтухов

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ В СЛОБОЖАНЩИНЕ

Кларнет, будучи самым молодым инструментом, в семействе деревянных духовых инструментах появился в Германии в нача-

ле XVII века. Сконструировал его известный мастер музыкальных инструментов И. Деннер из города Нюрнберга в процесс усовершенствования французской свирели «шалюмо». В Слобожанский край, как и в другие регионы Украины, кларнет пришел из Европы в начале XIX ст. «Большим стимулом для развития искусства игры на кларнете стало введение его в состав военных оркестров и через небольшой отрезок времени кларнет становится главным мелодическим инструментом этих оркестров» [1, с. 4]. В каждом военном оркестре число кларнетистов доходило до 20 человек. Исследователи подсчитали, «что в эпоху наполеоновских войн в европейских армиях находилось более 50 тысяч музыкантов играющих на этом инструменте» [2, с. 18].

Кроме военных оркестров кларнет быстро занял заметное место в бытовых инструментальных ансамблях, которые были популярны при проведении увеселительных мероприятий, как среди городской знати, так и в усадьбах помещиков и дворян. Можно привести пример из раннего музыкального образования молодого М. Глинки, который воспитывался в имении своих родителей в селе Новоспасском. Биографы композитора отмечали, что десятилетний М. Глинка пережил особое эмоциональное впечатление после прослушивания в усадьбе выступления струнного квартета шведского композитора Б. Крусселя. Перед мальчиком «внезапно открылся поразительно волшебный мир музыки и в его устах естественно прозвучали слова, известные всем музыкантам: “Музыка-душа моя”» [5, с. 53].

Для кларнетистов этот исторический факт привлекателен тем, что Б. Круссель был не только одаренным композитором, но и превосходным кларнетистом, автором многочисленных произведений для кларнета. Среди них – три концерта для кларнета и оркестра, Интродукция и Тема с вариациями для кларнета и фортепиано, Концертная симфония для кларнета и оркестра. Примечательно, что Б. Круссель являлся также автором трех квартетов для кларнета и струнных инструментов. В связи с этим можно предположить, что маленький Глинка слушал квартет Б. Крусселя, состоящий именно из кларнета и трех струнных инструментов.

Известно, что в юности Глинка имел возможность слушать различные камерные ансамбли духовых инструментов, в которые обязательно входили кларнеты. Вот что писала в своих воспоминаниях сестра Глинки Л. И. Шестакова: «Мы катались по Десне, у нас были

две шлюпки: одна – большая, в которой помещались мы все и гости, а другая – маленькая, для наших музыкантов. Хорошо помню имена последних и духовые инструменты, на которых они играли разные песни. Их было 12: два фагота, две валторны, два кларнета, две флейты, два гобоя и еще два каких-то инструмента» [6, с. 46].

Таким образом, можно сделать вывод, что слух Глинки впитывал тембр кларнета с раннего детства. Вероятно, именно из-за детских впечатлений кларнету в сочинениях гениального русского композитора отведена такая ответственная роль: он поручил этому инструменту выразительные темы в арии Антонида, Краковяке и других танцах в опере «Иван Сусанин», а также в Ариозо Руслана («Победа, победа») и танцах в саду Наины из оперы «Руслан и Людмила». Эти примеры представляют собой блестящие образцы применения кларнета в русской симфонической музыке. Передумовою яскравою піднесення культурного життя міста у другій половині XIX ст. стала, безумовно, діяльність Харківського університету, створеного у 1804 р., що довгий час був майже єдиним навчальним закладом, де приділялась увага музичній освіті. З ім'ям Івана Матвійовича Вітовського (учня Й. Гайдна) пов'язано відкриття музичних класів в університеті, створення великого студентського хору; просвітницька та виконавська діяльність Вітовського була відзначена у свій час М. І. Глінкою, що перебував у Харкові двічі – у 1823 та 1838 рр. Завдяки Вітовському в 1812 р. у Харкові відкрився музичний магазин, де можна було придбати різноманітні ноти та музичні інструменти» [4, с. 5].

В музыкальных классах Харьковского университета 50–60 годах обучался игре на фортепиано основоположник украинской музыки Н. В. Лысенко. Его учителями были профессиональные музыканты М. Дмитриев, И. Вильчек. Молодого Лысенко в Харькове считали лучшим исполнителем произведений Шопена и Бетховена. «Уже тогда не однократно подчеркивалась необходимость создания в городе филармонического общества» [3, с. 6].

В мае 1871 года в Харьков приезжает яркий музыкант И. И. Слатин. И уже в октябре 1871 года он открывает Харьковское отделение российского музыкального общества, а также музыкальные классы при нем. Именно эти классы через 12,5 лет будут переименованы в Харьковское музыкальное училище. Директором училища был избран и утвержден И. И. Слатин, который в этой должности проработал 49 лет – исключительный случай в истории музыкальных учеб-

ных заведений Украины. «Вклад И. И. Слатина в создание музыкальной культуры одного из крупнейших городов Украины – Харькова по значимости сопоставимо музыкально-общественной деятельности А. Г. Рубинштейна, разумеется, с поправкой на масштаб» [6, с. 4].

И. И. Слатин приглашает на Слобожанщину выпускников Петербургской, Московской, Лейпцигской, Варшавской, Пражской консерваторий: это Г. Гек, С. Глазер, К. Бринбок, Ф. Кучера, С. Мотте, Ф. Бугамелли, Р. Геника, А. Юрьян и Ю. Юрьян. Для духовиков особый интерес представляет Гуго Гек, который получил музыкальное образование в Германии, потом уехал в Россию и играл во многих провинциальных оркестрах. В 1885 году он работал в оркестре оперного театра г. Харькова, а с 1890 по 1920 гг. преподавал гобой и кларнет в Харьковском музыкальном училище, а с 1918 года и в консерватории. Г. Гек был очень одаренным музыкантом, прекрасным исполнителем, известным педагогом и много сделал по организации духовых классов.

В музыкальных классах училища первого периода обучение на духовых инструментах не проводилось из-за отсутствия желающих учиться, так как обучение было платное. Молодые люди из обеспеченных семей предпочтение отдавали игре на фортепиано, скрипке, виолончели, вокалу. Лишь после решения вопроса льготного обучения духовиков и приобретения комплекта духовых инструментов за счет средств училища стало возможным открыть на оркестровом отделе классы духовых инструментов.

Г. Гек в музыкальном училище и консерватории занимался как с гобоистами, так и с кларнетистами. Сохранились рецензии, опубликованные в Харьковских газетах того времени на сольные концерты Г. Гека, где он в первом отделении блестяще исполнял произведения для гобоя, а во втором отделении концерта выказывал такое же изумительное мастерство игры на кларнете. В 1920 г. Г. Гек был приглашен вести класс гобоя в Московской консерватории, где он проработал до 1935 года (с 1926 г. на должности профессора). Именно Г. Гек, гобоист по специальности, заложил основу профессионального образования кларнетистов Слобожанщины. Он воспитал целую плеяду прекрасных исполнителей, которые в первой половине XX ст. работали в оперном театре, симфоническом оркестре филармонии, в музыкальном училище и консерватории.

В первые годы существования консерватории класс кларнета вел, наряду с Г. Геком, выпускник ХМУ Михаил Гольдштейн. Он прекрасно

владел звуковой динамикой, имел неограниченные технические возможности. Педагогическая деятельность М. Гольдштейна, длившаяся до середины 30-х годов XX ст., значительно повлияла на дальнейшее развитие искусства игры на кларнете, основанной Г. Геком.

Небольшой период (30-е годы) класс кларнета в консерватории возглавлял И. Розенберг. Современники отмечали, что молодой музыкант обладал очень красивым звуком и выразительной кантиленой.

Высокий уровень обучения кларнетистов в 30–50-х годах XX ст. поддерживал выпускник Г. Гека Григорий Рыков. В педагогической работе он добивался правильной постановки аппарата, творческого осмысления текста музыкального произведения. Воспитал большое количество первоклассных кларнетистов. Среди выпускников Г. Рыкова – Левко Колодуб, знаменитый композитор, судьба которого связана с Харьковской и Киевской консерваториями. Он родился в Киеве, в музыкальной семье в 1931 году. «После ареста мужа в 1937 г. мать Колодуба, оперная певица, с семилетним сыном оставляет Киев. В Харькове прошли школьные и студенческие годы будущего композитора. Он воспитанник муздесятилетки по классу кларнета Рыкова и Харьковской консерватории по классу композиции профессора М. Д. Тица. С 1954 г. все последующие годы работает в Киеве, получив признание как один из значимых представителей современной музыки, известный общественный деятель, лауреат многих премий, народный артист Украины, профессор, ныне – академик Национальной музыкальной академии» [7, с. 29].

В этой цитате есть одна небольшая неточность. Левко Колодуб учился в Харьковской консерватории по двум специальностям: как композитор и как кларнетист. Вот где истоки его любви к камерно-инструментальной музыке (и духовым инструментам, в частности)! Л. Колодуб написал огромное количество замечательных произведений для духовых инструментов как сольных, так и для смешанных составов, которые очень популярны среди молодых исполнителей.

В 50–60-х годах XX ст. класс кларнета возглавил воспитанник Московской консерватории В. Козлов – одаренный музыкант, виртуозный кларнетист, много сделавший для дальнейшего развития искусства игры на кларнете.

В 1968 году начался новый этап организации и работы классов духовых инструментов. В Харьковской консерватории была организована отдельно кафедра оркестровых духовых инструментов во главе

с выпускником Московской консерватории Я. Токарчуком. Именно в этот период начался постепенный переход кларнетистов Слобожанщины, игравших на кларнетах немецкой системы, на кларнеты французской системы. Процесс перехода был завершен в 80-х годах XX ст.

С 1988 г. кафедре оркестровых духовых инструментов возглавил талантливый музыкант, яркий исполнитель Г. Абаджян. Класс кларнета в этот период вели С. Низкодуб и автор этой статьи.

За последние 20 лет искусство игры на кларнете в нашем регионе поднялось на качественно новую ступень. Этому способствовал ряд факторов. Рассмотрим наиболее весомые. В начале 90-х годов XX ст. в Харькове гастролировал известный кларнетист из Франции Филипп Купер. Все слушатели были восхищены невероятным мастерством Ф. Купера – красотой звука, тонкой нюансировкой, безупречным владением новыми приемами игры. В последующем Ф. Купер много раз приезжал в Харьков с концертами, проводил мастер-классы, и все кларнетисты могли непосредственно общаться с выдающимся артистом. Сразу было видно, что мы отстали от французской кларнетовой школы, так как в то время все кларнетисты Слобожанщины играли на инструментах очень низкого качества. И это не только ученики школ, училищ и консерватории. В симфонических оркестрах оперного театра и филармонии в группе кларнетов были представлены инструменты устаревших моделей всех фирм – Юбель, Сельмер, Ямаха, Буффе. При такой инструментарии добиться качественной стройной игры в группе кларнетов было практически невозможно. Спонтанно у педагогов-кларнетистов родилась идея – перевести всех учеников (это касалось учеников специальной музыкальной школы, музыкального училища и консерватории) на современный инструментарий. Ф. Купер рекомендовал нам базовую модель кларнета Буффе R.C., на основе которой был построен весь широкий спектр кларнетов Буффе. Через несколько лет идея была реализована полностью и все студенты-кларнетисты приобрели качественные инструменты строя *A* и *B*, необходимые для учебного процесса и практической работы в симфонических оркестрах.

В последние годы в Харькове появились три современных бас-кларнета фирмы Буффе-Престиж. Эти инструменты принадлежат симфоническим оркестрам филармонии, оперного театра и МСО «Слобожанский». Группы кларнетов в этих оркестрах оснащены современным инструментарием. И это позволяет иметь более высокий профессиональный уровень ансамблевой игры.

Вторая причина, способствующая росту профессионального мастерства кларнетистов, заключается в следующем. В 1991 и 1995 годах в Харькове были проведены региональные конкурсы кларнетистов. Первый конкурс проходил в формате Всесоюзного смотра-конкурса молодых музыкантов. Второй – под патронатом фирмы Буффе. И главными призами на конкурсе 1995 года были новые инструменты фирмы Буффе, которые лично привез Ф. Купер. Он же возглавлял жюри конкурса. В конкурсе участвовали кларнетисты Москвы, Ленинграда, Воронежа, Одессы, Харькова, Белгорода. Надо признать, что эти конкурсы стали мощным катализатором творческого и профессионального роста молодых музыкантов. Кларнетисты Слобожанщины целый год упорно готовились к конкурсным прослушиваниям и выступили достойно. Один из разыгрываемых кларнетов остался в Харькове.

В то время в Украине еще не проводились такие конкурсы духовиков, как имени Д. Беды (Львов), «Срібний дзвін» (Ужгород), «Синя птица» (Симферополь), «Сельмер-Париж в Украине» (Киев), «Аккорды Хортицы» (Запорожье). Лауреаты Харьковского конкурса Сергей Третьяков и Игорь Галь после окончания учебы в консерватории стали концертмейстерами группы кларнетов в симфонических оркестрах филармонии и оперного театра; оба работают в университете искусств им. И. П. Котляревского.

Важнейшим катализатором улучшения работы по воспитанию молодых специалистов на духовых инструментах в Украине стало появление новых учебных пособий. В этом процессе первое место принадлежит уникальному учебнику «Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства» выдающегося музыканта, педагога, ученого В. Апатского. Такого фундаментального учебного пособия на Украине и в странах СНГ, объединяющего в единую семью всех музыкантов, играющих на духовых инструментах, никогда не было. Он стал настольной книгой для каждого педагога, студента, так как в ней есть ответы (или направление поиска ответов) на все проблемы, возникающие в процессе обучения духовика.

За последние годы значительно увеличилось количество публикаций и научных статей, посвященных проблемам исполнительства на духовых инструментах. Так, преподаватель класса тромбона ХГУИ им. И. П. Котляревского О. Федорков в 2009 г. защитил кандидатскую диссертацию, а известный музыкант-дирижер В. Богданов, работающий на кафедре оркестровых духовых инструментов, в 2008 г. бле-

стяще защитил докторскую диссертацию. В том же году было издано пособие-хрестоматия «Гами і вправи для розвитку техніки гри на кларнеті», которые создал автор данной статьи. В различных научных сборниках Слобожанщины за последние годы напечатано около двадцати статей, посвященных непосредственно духовым инструментам, написанными музыкантами-исполнителями высокого уровня. На наш взгляд, эта тенденция сохранится и на перспективу, так как кафедру духовых оркестровых инструментов каждый год оканчивает несколько магистров и ассистентов-стажеров, которые приобщены к научной деятельности.

И еще одна очень важная проблема, повлиявшая на улучшение оркестровой подготовки молодых музыкантов Слобожанщины. В 1994 году в Харькове на базе кафедры духовых инструментов был организован молодежный симфонический оркестр «Слобожанский». Заведующему кафедрой духовых оркестровых инструментов и симфонического дирижирования профессору Г. А. Абаджяну удалось убедить руководителей области пойти на беспрецедентный шаг – выделить необходимые финансовые средства для создания профессионального молодежного симфонического оркестра. Теперь это очень известный коллектив на Украине. Студенты, аспиранты, выпускники университета искусств получили возможность в стенах родного вуза каждый день репетировать по 3–4 часа и каждую неделю (обычно по пятницам) выступать с новой программой. График работы оркестра распisan на несколько лет вперед. Дирижеры из разных стран мечтают поработать с молодыми слобожанскими музыкантами.

МСО «Слобожанский» – постоянный участник музыкальных фестивалей и конкурсов, которые проводятся в Харькове, Киеве и других городах Украины. Многие композиторы Украины доверяют этому коллективу премьеры своих новых сочинений. В 2009 году коллективу было присвоено звание – Академический симфонический оркестр, а бессменный художественный руководитель коллектива, профессор Г. А. Абаджян получил почетное звание «Народный артист Украины» и стал первым народным артистом Украины среди исполнителей на духовых инструментах в Слобожанщине.

Благодаря плодотворной работе МСО «Слобожанский» практически все кларнетисты нашего ВУЗа имеют возможность за время учебы получать профессиональную оркестровую подготовку. Затем молодые музыканты по конкурсу проходят в симфонические оркестры

филармонии, оперного театра, музыкальной комедии, успешно работают в других регионах Украины. К примеру, кларнетисты Ю. Немировский и А. Шестовский в настоящее время прекрасно работают солистами оркестра Президента Украины, но прежде они прошли все этапы профессионального становления в Харькове – учеба, работа в МСО «Слобожанский», работа в филармонии и оперном театре.

В нашем регионе наблюдается позитивная тенденция расширения и освоение нового репертуара. В результате конкурсов, фестивалей, общений с известными зарубежными кларнетистами расширился современный кларнетовый репертуар. Именно Ф. Куппер в 1992 г. в Харькове исполнил концерт П. Франсе и подарил ноты этого замечательного произведения. Сейчас все ученики специализированной музыкальной школы в старших классах и студенты консерватории обязательно изучают и исполняют данное сочинение. В постоянный репертуар слобожанских кларнетистов вошли: кларнетовые концерты Нильсена и Копленда, сонаты Э. Денисова, Е. Станковича, Л. Бернштейна, секвенция Берлио, этюды и капризы И. Оленчика.

Благодаря тому, что много кларнетистов Слобожанщины поступили в университеты США, Швейцарии, Германии, нам стали доступны новые учебные пособия. Так, из Америки пришли ноты четырех тетрадей этюдов Розе. В Америке они являются обязательными для профессионального обучения. Из Франции мы получили капризы Н. Паганини в переложении профессора Парижской консерватории Деликлоза. На наш взгляд, изучение такого художественного репертуара дает мощный импульс в техническом и художественном развитии молодого музыканта.

ВЫВОДЫ. На современном этапе созданы благоприятные условия для подъема и мощного расцвета искусства игры на кларнете в Слобожанщине. Подготовлен резерв высокого уровня исполнителей-кларнетистов для работы в симфонических оркестрах.

Проводится целенаправленная научно-методическая работа по освещению актуальных проблем исполнительства на духовых инструментах. Освоен большой новый пласт современных произведений для кларнета, созданных композиторами второй половины XX ст.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алтухов В. Гами і вправи для розвитку техніки гри на кларнеті : навчальний посібник / В. Алтухов. – Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2009. – 254 с.

2. *Благодатов Г. Кларнет / Г. Благодатов. – М., 1965. – 60 с.*
3. *Кононова Е. Илья Ильич Слатин – основоположник профессионального музыкального образования в Харькове / Е. Кононова // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. – Харків : ХДУМ ім. П. Котляревського, 2006. – Вип. 18. – С. 5–22.*
4. *Кравець В. Сторінки з історії Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського / З музичного педагогічного досвіду. – Харків : ХМУ, 2008. – Вип. 1. – С. 5–18.*
5. *Левашова С. М. И. Глинка / С. Левашова. – М., 1987. – 378 с.*
6. *Шестакова Л. Былое М. И. Глинка и его родителей / Глинка в воспоминаниях современников. – М., 1955. – С. 23–47.*
7. *Юферова З. Час розвитку / Левко Колодуб : сторони творчості. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – Вип. 50. – С. 31–33.*

АЛУХОВ В. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ГРИ НА КЛАРНЕТІ У СЛОБОЖАНЩИНІ. *Висвітлюються сучасні тенденції розвитку мистецтва гри на кларнеті на Слобожанщині. В результаті творчої роботи педагогів-кларнетистів ДМШ, музичного училища, вищих навчальних закладів Слобожанського краю виконавський рівень кларнетистів наближається до європейських стандартів.*

Ключові слова: кларнет, Слобожанщина, виконавство, педагогіка гри на духових інструментах.

АЛУХОВ В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ В СЛОБОЖАНЩИНЕ. *Освещаются современные тенденции развития искусства игры на кларнете на Слобожанщине. В результате творческой работы педагогов-кларнетистов ДМШ, музыкального училища, вузов Слобожанского края исполнительский уровень кларнетистов приблизился к европейским стандартам.*

Ключевые слова: кларнет, Слобожанщина, исполнительство, педагогика игры на духовых инструментах.

ALTUKHOV V. CURRENT TRENDS OF DEVELOPMENT IN THE ART OF PLAYING THE CLARINET IN SLOBOZHANSCHINA. *Modern tendencies of the development of art of playing the clarinet in Slobozhanshchina are elucidated in the article. As a result of creative work of clarinet teachers, professors of Children's Music Schools, Music College and higher educational establishments of Slobozhanskiy region, the performing level of clarinetists approximates to European standards.*

Keywords: clarinet, Slobozhanshchina, performing, pedagogics of playing on wind instruments.