

## ЗМІСТ

<i>Зміст</i> .....	3
--------------------	---

### *Розділ 1* *МАЙСТЕР-КЛАС:* *Тетяна Вєркіна*

<i>Вєркіна Т.</i> КРЕАТИВНИЙ СЛУХ ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІАНІСТА.....	7
<i>Зуєв С.</i> ПОЛІФУНКЦІОНАЛІЗМ МУЗИКАНТА У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ.....	19
<i>Підпорінова К.</i> ТОНАЛЬНА ПАЛІТРА У ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ ТЕТЯНИ ВЄРКІНОЇ.....	29
<i>Ніколаєвська Ю.</i> МУЗИКАНТ: ПРОФЕСІЯ ЧИ ПОКЛИКАННЯ? (Гортаючи сторінки фестивалю «Харківські асамблеї»).....	51

### *Розділ 2* *Мистецтво ІНТЕРПРЕТАЦІЇ*

<i>Данилов В.</i> «ШОПЕНІВСЬКИЙ МОДУС» ПІАНІЗМУ В РЕАЛІЯХ СУЧАСНОЇ КОНКУРСНОЇ ПРАКТИКИ.....	66
<i>Інюточкіна Н.</i> СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЇ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.....	76
<i>Сидоров М.</i> ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО ПЛАНУ МУЗИЧНОГО ТВОРУ (на матеріалі кантати С. І. Танєєва «Іоанн Дамаскін»).....	86
<i>Шмельова Н.</i> СУЧАСНИЙ СПІВАК У СПІЛКУВАННІ З КЛАСИЧНОЮ МУЗИКОЮ (на прикладі творчості Олександра Вострякова).....	96
<i>Коваленко Ю. І. А. ГРІНШПУН ТА Ю. І. ГРІНШПУН:</i> ДВА ПОКОЛІННЯ РЕЖИСЕРІВ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ.....	108

### **Розділ 3** *Аспекти ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЇ*

<b>Кияновська Л.</b> МЕТА, СЕНС І ЗАВДАННЯ МАГІСТЕРСЬКИХ РОБІТ В МУЗИЧНІЙ АКАДЕМІЇ ЯК ЕЛЕМЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ.....	117
<b>Мартиненко О.</b> ХУДОЖНЄ ВІДКРИТТЯ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ КОМПОЗИТОРА, ВИКОНАВЦЯ, МУЗИКОЗНАВЦЯ.....	121
<b>Качмарчик В.</b> ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО Й. Й. КВАНЦА І ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МУЗИКАНТА-ПРОФЕСІОНАЛА В ЕПОХУ БАРОКО.....	131
<b>Портний Ю.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ Т. ГАНИЦЬКОГО В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЇ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА НА ПОДІЛЛІ (ПОЧАТОК ХХ СТ.).....	142
<b>Царук С.</b> ВАРШАВСЬКИЙ ПЕРІОД ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОЛЕКСАНДРА МИШУГИ.....	149
<b>Дяченко Ю.</b> СУЧАСНА ПРАКТИКА ПІДГОТОВКИ БАЯНІСТІВ (ПОЛЬСЬКИЙ ДОСВІД).....	157
<b>Головін Ю.</b> УЧЕНЬ: ОСОБИСТІСТЬ ЧИ ОБ'ЄКТ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ПЕДАГОГА?.....	166
<b>Горбунов В.</b> ПРОФЕСІЯ «МУЗИКАНТ» НА ТЕРИТОРІЇ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ.....	173

### **Розділ 4** *МУЗИКАНТ і його час*

<b>Очеретовська Н.</b> ВІДЕНСЬКІ КЛАСИКИ ЯК ТВОРЦІ МУЗИЧНО-КОМІЧНОГО.....	181
<b>Петренко І.</b> ПРИНЦ-МУЗИКАНТ – ЗАБУТИЙ ГЕРОЙ БЕТХОВЕНСЬКОГО ПРИСВЯЧЕННЯ.....	189
<b>Бабій О.</b> ВАГНЕР – РЕДАКТОР ТА ВИКОНАВЕЦЬ: У ПОШУКАХ ПЕРВИННОГО ЗМІСТУ УВЕРТЮРИ ГЛЮКА ДО «ІФІГЕНІЇ В АВЛІДІ».....	200

<b>Червинська Н.</b> КЛАСИЦИСТИЧСЬКА СТИЛЕМАТИКА В ПОЛІФОНІЇ Й. БРАМСА.....	211
<b>Сушанова В.</b> МІФ ПРО МУЗИКАНТА НА СТОРІНКАХ ПРОЗИ М. ПРУСТА.....	221
<b>Калениченко О.</b> ОБРАЗ МУЗИКАНТА В ЛІТЕРАТУРІ СРІБНОЇ ДОБИ.....	229
<b>Чепалов О.</b> МУЗИКОЗНАВЕЦЬ Б. АСАФ'ЄВ ЯК ЗАРУЧНИК СТАЛІНСЬКОЇ ДОБИ.....	236
<b>Польська І.</b> МУЗИКАНТ ТА ЙОГО ЧАС (з неопублікованих листів С. С. Богатирьова до Л. Й. Фаненштиля).....	246

## *Розділ 5*

### *Світ КОМПОЗИТОРА*

<b>Жаркова В.</b> МОРИС РАВЕЛЬ – «КОМПОЗИТОР-ДЕНДІ» (про правомірність постановки питання).....	259
<b>Фоміна Н.</b> ПАРАДОКСИ ПРИСВЯТИ ПЕРШОГО ФОРТЕПІАННОГО КОНЦЕРТУ СЕРГІЯ ПРОКОФ'ЄВА.....	270
<b>Сердюк О.</b> МУЗИЧНИЙ ТЕАТР К. ПЕНДЕРЕЦЬКОГО: МАНДРИ ЛАБІРИНТОМ ЧАСУ.....	282
<b>Ефім'єнко А.</b> ФІГУРА ЦЕРКОВНОГО КОМПОЗИТОРА У ПРАКТИЦІ КАТОЛИЦЬКОЇ ЛІТУРГІЇ ХХ СТОЛІТТЯ.....	301
<b>Сахно І.</b> ІДЕЯ ПРОТОПСАЛТА В ПРАВОСЛАВНІЙ СПІВАЦЬКІЙ ТРАДИЦІЇ.....	313
<b>Рябчун І.</b> РЕГІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ НОВОГРЕЦЬКОГО КОМПОЗИТОРА Н. СКАЛКОТАСА.....	321
<b>Козак О.</b> ФЕНОМЕН ХАРКІВСЬКОГО КОМПОЗИТОРА: І. С. ПОЛЬСЬКИЙ.....	335
<b>Бевз М.</b> ТВОРЧА ТА МУЗИЧНО-ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ Ф. Ф. БОГДАНОВА У СПОМИНАХ В. Т. БОРИСОВА. ПОРТРЕТ В ПОРТРЕТІ.....	345
<b>Рудницький О.</b> ТИП ОСОБИСТОСТІ ЯК ВИЗНАЧАЛЬНИЙ ФАКТОР У ВИБОРІ ПРОФЕСІЇ КОМПОЗИТОРА: М. КОЛЕССА.....	359

<b>Сулім Р. КОМПОЗИТОР У СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ ПРАКТИЦІ</b> (на матеріалі творчої діяльності Жанни Колодуб)...	365
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## **Розділ 6**

### ***МУЗИКАНТИ в комунікативному просторі***

<b>Драч І. ПОСТАТЬ ДИРИГЕНТА В ОПЕРНОМУ ІСТЕБЛІШМЕНТІ</b> (за версією Т. Бернхарда).....	382
<b>Панасюк В. ФУНКЦІЇ ДИРИГЕНТА В СУЧАСНІЙ ПОСТАНОВЧІЙ ПРАКТИЦІ</b> .....	393
<b>Сухленко І. ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ВОЛОДИМИРА ГОРОВИЦЯ: В ДІАЛОЗІ З ТРАДИЦІЄЮ</b> .....	404
<b>Гуріна А. БОРИС РОМАНОВИЧ ГМІРЯ І СЛУХАЧІ: ІСТОРИКО-КОМУНІКАТИВНІ МЕТАМОРФОЗИ</b> .....	413
<b>Сердюк Я. ВІРТУАЛЬНЕ В ХУДОЖНІЙ КОМУНІКАЦІЇ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ</b> .....	425
<b>Приходько І. МУЗИКОЗНАВЕЦЬ ТА ЙОГО СПІВРОЗМОВНИКИ</b> .....	437
<b>Андрєєв Є. СУЧАСНИЙ МУЗИКОЗНАВЕЦЬ У СВІТІ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ</b> .....	448
<b>Воронцов С. ФОРМАТ VINYL RIP – НОВЕ ЖИТТЯ ВІНІЛОВОЇ ПЛАТІВКИ</b> .....	458
<b>Анотації</b> .....	474
<b>Аннотации</b> .....	483
<b>Annotations</b> .....	492
<b>Відомості про авторів</b> .....	500
<b>Содержание</b> .....	504
<b>Table of contents</b> .....	508