

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Зміст</i> [Содержание, на укр. яз.].....	3
---	---

Раздел 1

*Харьков в именах и событиях: к 95-летию
Харьковского национального университета искусств
имени И. П. Котляревского*

Чернявская М. КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ХАРЬКОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИСКУССТВ ИМ. И. П. КОТЛЯРЕВСКОГО В ЕВРОПЕЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	7
Бевз М. ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ ХАРЬКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КУРСЕ ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ФОРТЕПИАНО МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА (заметки преподавателя).....	17
Данилова О. ДЕСЯТАЯ ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА ВАЛЕНТИНА БИБИКА: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ДОМИНАНТЫ	27
Рябуха Н. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МИРА В ФОРТЕПИАННЫХ ТРАНСКРИПЦИЯХ С. Ю. ЮШКЕВИЧА.....	37
Круглова Е. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В. В. КРАЙНЕВА.....	47
Киценко Т. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ГАРМОНИИ В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ «ЦВЕТА И НАСТРОЕНИЯ» В. С. ГУБАРЕНКО.....	56
Деркач Л. ВОПЛОЩЕНИЕ ПОЭЗИИ ЛЮБВИ В ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКЕ В. ЗОЛОТУХИНА.....	64
Бабий О. ОПЕРА АЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСКОГО «БЕСТИАРИЙ»: ОТОБРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО СМЫСЛА	

СОЧИНЕНИЯ КАК МИСТЕРИИ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ СРЕДСТВАМИ РЕЖИССЁРСКОГО ТЕАТРА.....	76
<i>Утина А. В. Т. БОРИСОВ И С. А. МАМОНОВ: АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ</i>	97
<i>Бадалов О. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ХАРЬКОВСКОЙ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОЙ ШКОЛЫ ПО РАЗВИТИЮ ХОРОВОЙ ЖИЗНИ ЧЕРНИГОВЩИНЫ.....</i>	109
<i>Майба О. СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ХОРОВОГО ДИРИЖЁРА И ПЕДАГОГА К. Д. ТУЧИ.....</i>	116
<i>Щепакин В. «СМЫЧОК У НЕГО ДЛИНЕН, ПЕВУЧ И ВЫРАЗИТЕЛЕН...» (К 120-летию со дня смерти С. В. Неметца).....</i>	126
<i>Мирошников Д. ИТОГИ СТИЛЕВОЙ ЭВОЛЮЦИИ Н. А. РОСЛАВЦА (на примере цикла «24 прелюдии для скрипки и фортепиано»).....</i>	141
<i>Логвинова Н. ЛЕСЬ ДУБОВИК – РЕЖИССЁР И ЧЕЛОВЕК....</i>	151
<i>Пинчук Е. ВСЕВОЛОД ТОПИЛИН: ТРИУМФ И ТРАГЕДИЯ... 160</i>	

Раздел 2

Профессионализм: современные образовательные стратегии и уроки истории

<i>Зенкин К. О НЕКОТОРЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.....</i>	185
<i>Приходько И. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ СХЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.....</i>	199
<i>Космовская М. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. Ф. ФИНДЕЙЗЕНА В РАКУРСЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА.....</i>	211
<i>Петренко И. СПЕЦИФИКА АРИСТОКРАТИЧЕСКОГО ДИЛЕТАНТИЗМА: ПУТЬ ПРИНЦА ЛУИ ФЕРДИНАНДА ПРУССКОГО К МАСТЕРСТВУ МУЗЫКАНТА.....</i>	225
<i>Мариняко Н. ЛИЧНОСТЬ МИХАИЛА СКОРУЛЬСКОГО В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ СОЦИУМЕ.....</i>	238

Довжинец И. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СРЕДА СУМЩИНЫ СЕРЕДИНЫ ХХ СТОЛЕТИЯ.....	245
Бондарь Е. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ В УКРАИНЕ: I ПОЛОВИНА ХХ СТОЛЕТИЯ.....	259
Пономарёва М. ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ АКТЁРА В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (Франция, Англия).....	269
Портной Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ.....	280

Раздел 3

Звук, образ, стиль в интерпретациях и исследованиях

Кулиняк М. УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА ХХ СТ. В РЕПЕРТУАРЕ ОЛЕГА КРЫСЫ.....	289
Сухленко И. МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ.....	303
Золотарёва Н. ЖАНРОВЫЕ КОНСТАНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ REMINISCENCES Ф. ЛИСТА (на примере «Reminiscences de don Juan»).....	312
Чень Жунъюань. ПРОБЛЕМА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР ВАН ЦЗЯНЧЖУНА.....	324
Сутулова Н. ЗВУКОВЕДЕНИЕ В РЕФЛЕКСИИ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.....	334
Михеева Н. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМЫ ЖАНРОВ (на примере сонат для кларнета и фортепиано композиторов XIX ст.).....	345
Данченко Н. ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА И РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ.....	354
Сердюк Я. ФИЛОСОФИЯ ВИРТУАЛЬНОГО В ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ.....	362

Раздел 4
Мастерская творца

Федина А. «ГАРМОНИЯ МИРА»: ОПЕРНЫЙ МИФ ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА.....	375
Коваль О. ХУДОЖНИК КАК «КОМПОЗИТОР ЯЗЫКА»: ЖИВОПИСНОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ВИЗУАЛЬНО-РЕЧЕВОЙ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ МАСТЕРСТВА ЖИВОПИСЦА.....	391
Панасюк В. УРОКИ ЛЮБВИ В РОМАНЕ Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?».....	401
Мовчан В. «ФАУСТ» Ш. ГУНО: МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ И РЕДАКТОРСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....	412
Ефремова И. БАЛ КАК МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА В ПОСТАНОВКАХ ОПЕРЫ П. ЧАЙКОВСКОГО «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».....	422
Белаш Е. ЖАНР СКЕРЦО В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО.....	431
Бондаренко Е. ФОРТЕПИАННАЯ ТОККАТА В ТВОРЧЕСТВЕ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX СТОЛЕТИЯ.....	442
Сулим Р. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ ЖАННЫ КОЛОДУБ КАК ПУТЬ К ТВОРЧЕСКИМ ВЕРШИНАМ.....	450
Ревенко Н. КОМПОЗИТОРСКИЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО ВОПЛОЩЕНИЯ НОВОЙ СЕМАНТИКИ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ УКРАИНСКИХ АВТОРОВ КОНЦА XX СТ.....	469
Метлушко В. ПЬЕСА ДЛЯ КЛАРНЕТА <i>SOLO</i> В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX СТОЛЕТИЯ.....	479
Лисовенко Е. ИГРА СМЫСЛОВ В «МАДРИГАЛЕ ПАМЯТИ ОЛЕГА КАГАНА» ДЛЯ СКРИПКИ <i>СОЛО</i> АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ.....	488
Бай Е. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ВАН ЛИСАНЯ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ ИСКУССТВА.....	498

<i>Анотації [на укр. яз.]</i>	506
<i>Аннотации</i>	514
<i>Annotations</i>	523
<i>Відомості про авторів [Сведения об авторах, на укр. яз.]</i>	531
<i>Содержание</i>	534
<i>Table of contents</i>	539

TABLE OF CONTENTS

<i>Зміст [Contents, Ukr.]</i>	3
-------------------------------------	---

Section 1

Kharkiv names and events: the 95th anniversary of the Kharkiv National University of Arts named after Ivan Kotlyarevsky

Cherniavska Marianna. CHAIR OF THE SPECIAL PIANO OF KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS NAMED KOTLYAREVSKY IN THE EUROPEAN MUSICAL SPACE.....	7
Bevz Marina. KHARKIV COMPOSER'S PIANO ART IN THE COURSE OF GENERAL AND SPECIALIZED PIANO OF MUSICAL UNIVERSITY (teacher's notes).....	17
Danilova Oksana. BIBIK'S SONATA FOR PIANO № 10: GENRE AND STYLISTIC DOMINANTS.....	27
Ryabukha Nataliya. "THE INSTRUMENTAL IMAGE OF THE WORLD" IN THE PIANO TRANSCRIPTIONS BY S. YUSHKEVICH.....	37
Kruglova Eugenia. THE FORMATION OF PEDAGOGICAL PRINCIPLES OF VLADIMIR KRAINEV.....	47
Kitsenko Tatiana. ABOUT THE SPECIFIC OF HARMONY IN THE VOCAL CYCLE "THE COLOURS AND MOODS" BY VITALIY GUBARENKO.....	56
Derkach Larisa. EMBODIMENT OF LOVE POETRY IN VOCAL LYRICISM OF VLADIMIR ZOLOTUKHIN.....	64
Babiy Oksana. ALEXANDER SHCHETYNSKY'S OPERA "BESTIARY": THE REFLECTION OF INTERNAL SENSE OF THE WORK AS THE MYSTERY OF TRANSFORMATION BY THE PRODUCER THEATRE MEANS.....	76
Utina Anna. V. T. BORISOV AND S. A. MAMONOV: THE ASPECTS OF CREATIVE CONTINUITY.....	97

<i>Badalov Oleg.</i> ACTIVITY OF KHARKIV-CHORAL-SCHOOL REPRESENTATIVES BY DEVELOPMENT OF CHORAL LIFE OF CHERNIHIV REGION.....	109
<i>Mayba Olga.</i> THE FORMATION OF MUSICAL PROFESSIONALISM OF CHORAL CONDUCTOR AND PEDAGOGUE K. D. TUCHA.....	116
<i>Schepakin Vasily.</i> “HIS FIDDLESTICK IS LONG, MELODIOUS AND EXPRESSIVE...” (To 120 anniversary from the date of death of S. V. Nemetts).....	126
<i>Miroshnikova Dariya.</i> THE RESULTS OF THE STYLISTIC EVOLUTION OF N. A. ROSLAVETS (ON THE EXAMPLE OF THE CYCLE “24 PRELUDES FOR VIOLIN AND PIANO”)...	141
<i>Logvinova Nina.</i> LES’ DUBOVİK – PROFESSOR OF STAGE DIRECTING AND HUMAN.....	151
<i>Pinchuck Elena.</i> VSEVOLOD TOPILIN: TRIUMPH AND TRAGEDY.....	160

Section 2

Professionalism:

modern educational strategies and history lessons

<i>Zenkin Konstantin.</i> ABOUT SOME METHODOLOGICAL PROBLEMS OF THE MODERN MUSICOLOGY.....	185
<i>Prykhodko Igor.</i> CONCEPTUAL SCHEMES OF MODERN MUSICOLOGY.....	199
<i>Kosmovskaya Marina.</i> THE ACTIVITIES OF THE N. F. FINDEIZEN FROM THE PERSPECTIVE OF HISTORICAL DIMENSIONS OF PROFESSIONALISM.....	211
<i>Petrenko Iryna.</i> SPECIFIC OF ARISTOCRATIC DILETTANTISM: THE WAY OF PRINCE LOUIS FERDINAND OF PRUSSIAN TO THE ART OF MUSICIAN.....	225
<i>Mariniyako Nataliya.</i> THE FIGURA OF MIKHAYLO SKORULSKY IN THE HISTORICAL-CULTURAL ENVIRONMENT.....	238
<i>Dovzhynets Inna.</i> THE ARTISTIC ENVIRONMENT OF SUMSHCHINA IN THE MID-XX CENTURY.....	245

Bondar Eugenia. PROFESSIONAL CHORAL SINGING AND EDUCATION: FIRST HALF OF XX CENTURY	259
Ponomaryova Marina. THE PROCESS OF ACTOR'S TRAINING IN WESTERN EUROPE (FRANCE, ENGLAND).....	269
Portny Yuriy. FORMATION OF PIANISTIC SKILLS OF THE STUDENTS OF THE PIANO FACULTY OF MUSIC COLLEGES	280

Section 3

Sound, image, style in the interpretations and researches

Kulinyak Mikhaylo. UKRAINIAN VIOLIN MUSIC OF XX CENTURY IN THE REPERTOIRE OF OLEG KRYSA.....	289
Sukhlenko Irina. THE METHODS OF ANALYSIS OF THE INDIVIDUAL PERFORMING STYLE.....	303
Zolotaryova Nataliya. GENRE COMPONENTS OF PERFORMING INTERPRETATION "REMINISCENCES" FOR PIANO BY FRANZ LISZT (on the example of "Reminiscences de Don Juan").....	312
Chen Zhunxuan. THE PROBLEM OF PERFORMING INTERPRETATION OF PIANO MINIATURES WANG JIANZHONG.....	324
Sutulova Nataliya. SOUND-LEADING IN THE REFLECTION OF MUSICIANS-PERFORMERS.....	334
Mikheeva Nadezhda. PERFORMER'S FACTOR IN THE FORMATION OF GENRES SYSTEM (on the example of the sonatas for clarinet and piano by composers of the XIX century)....	345
Danchenko Nataliya. ELECTRONIC MUSIC AND THE CONTEMPORARY MUSICAL PRACTICE.....	354
Serdiyuk Yaroslava. THE PHILOSOPHY OF VIRTUAL IN THE RESEARCHING OF CONTEMPORARY MUSICAL PRACTICE.....	362

Section 4
Workshop of creator

<i>Fedina Alexandra.</i> “THE HARMONY OF THE WORLD”: THE OPERATIC MYTH BY P. HINDEMITH.....	375
<i>Koval Oleg.</i> THE ARTIST AS A “COMPOSER OF LANGUAGE”: PICTURESQUE UTTERANCE IN THE VISUAL AND SPEECH CONCEPTUALIZATION OF PAINTER’S SKILL.....	391
<i>Panasyuk Valeriy.</i> LESSONS OF LOVE IN THE NOVEL BY N. CHERNYSHEVSKY “WHAT IS TO BE DONE?”.....	401
<i>Movchan Vera.</i> «FAUST» BY CHARLES GOUNOD: MUSICOLOGY AND EDITORIAL INTERPRETATIONS.....	412
<i>Yefremova Irina.</i> “BALL” (DANCE) AS THE PROBLEM OF MUSICAL-STAGE DIRECTION IN THE PERFORMANCES OF OPERA “EUGENE ONEGIN” BY P. I. TCHAIKOVSKY.....	422
<i>Belash Elena.</i> THE GENRE OF SCHERZO IN THE PIANO WORKS OF P. I. TCHAIKOVSKY.....	431
<i>Bondarenko Elena.</i> PIANO TOCCATA OF UKRAINIAN COMPOSERS OF XX CENTURY.....	442
<i>Sulim Rimma.</i> THE FIRST PIANO CONCERTO OF ZHANNA KOLODUB AS A PATH TO THE PEAKS OF CREATIVE WORK.....	450
<i>Revenko Nataliya.</i> SONGWRITING TECHNIQUE AS A MEANS OF EMBODIMENT OF NEW SEMANTICS IN UKRAINIAN PIANO WORKS OF THE LATE XX CENTURY.....	469
<i>Metlushko Vladimir.</i> PIECE FOR CLARINET <i>SOLO</i> IN THE WORKS OF COMPOSERS OF XX CENTURY.....	479
<i>Lisovenko Elena.</i> GAME OF THE MEANINGS IN «MADRIGAL IN MEMORIAM OLEG KAGAN» FOR VIOLIN <i>SOLO</i> BY ALFRED SCHNITTKE.....	488
<i>Bai Ye.</i> PIANO CREATION OF WANG LISAN IN A CONTEXT OF WORLD PROCESS OF ART GLOBALIZATION.....	498
<i>Аномациї</i> [Annotations, Ukr.].....	506
<i>Аннотации</i> [Annotations, Rus.].....	514
<i>Annotations</i>	523

<i>Відомості про авторів</i> [<i>About authors, Ukr.</i>].....	531
<i>Содержание</i> [<i>Table of contents, Rus.</i>].....	534
<i>Table of contents</i>	534