

ЗМІСТ

Розділ 1. Історія і теорія музики

<i>Гребнева Ирина.</i> А. Корелли как композитор-скрипач: специфика и универсализм инструмента	5
<i>Энская Елена.</i> Дополнительные штрихи к творческому портрету Фромантеля Галеви	20
<i>Забара Максим.</i> Фелікс Мендельсон та європейські фортепіанні школи першої половини XIX століття	30
<i>Золотарева Наталья.</i> “Reminiscences de «Lucia de Lammermoor»” Ф. Листа как «Fantaisie dramatique»	46
<i>Бурель Александр.</i> К. Сен-Санс: в поисках ясности стиля	57
<i>Горобець Роман.</i> Традиційний японський театр та його відображення в опері П. Масканьї «Ірис»	68
<i>Денисенко Ирина.</i> Фактурные программы «Préludes pour piano» К. Дебюсси: опыт исполнительской систематизации	78
<i>Сердюк Олександр.</i> «Король Рогер» К. Шимановського в лабіринтах шукань музичного театру рубежу XX–XXI століть	89
<i>Єфімєнко Аделіна.</i> Варіанти втілення католицької меси композиторами некатолицького віросповідання (у період до літургійної реформи Другого Ватиканського Собору)	100
<i>Ляшенко Лідія.</i> Творчість Еріха Корнгольда: новий метод створення саундтреків	113
<i>Цобина Елена.</i> Концепция духовного симфонизма О. Мессiana как феномен музыкальной культуры XX века	122
<i>Куцова Еwelіна.</i> Новітні тенденції розвитку сучасної музики (на матеріалі творчості Хельмута Лахенмана)	135
<i>Чень Жуньсуань.</i> Черты импрессионизма в фортепианном творчестве Цуй Шигуан	142
<i>Перепелица Александр.</i> Новые формы нотации как способ адекватного отражения эмоционально-образного контекста в фортепианной музыке	155
<i>Куприяненко Эмма.</i> Тембр альты как выразительно-конструктивный компонент инструментального ансамбля (в свете понятия «тембровые ярлыки» А. Веприка)	171
<i>Черная Елизавета.</i> Система жанров детской музыки: «константы» и «переменные»	179
<i>Ганзбург Григорий.</i> Образ автора в музыкальном произведении	191

Розділ 2. Українське музичне мистецтво

<i>Зав'ялова Ольга.</i> Інструментально-ансамблева творчість Д. Бортнянського в історико-культурному контексті доби	202
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Кутасевич Андрій. Актуальні питання дослідження духовно-музичних спадщин Степана Дегтярьова й Артема Веделя	208
Гаргай Оксана. А. Кос-Анатольський: жанрові різновиди танцювальних мініатюр для скрипки і фортепіано	220
Засадна Ольга. Літургійні піснеспіви у церковно-музичній творчості представників Київської хорової школи 20-х років XX століття	232
Полещук Анастасія. Музыкальный эскиз как жанр	244
Шубіна Ольга. Метаморфози смислообразу спокою в драмі А. П. Чехова «Дядя Ваня» та опері Ю. Іщенко «Ми відпочинемо»	254
Димченко Станіслав. Вплив творчої спадщини Володимира Подгорного на розвиток баянного мистецтва України	264
Мартинюк Анатолій. Епістемологічна цінність творчої діяльності Вячеслава Палкіна	279

Розділ 3. Музична педагогіка і виконавство

Бєлік-Золотарьова Наталія. Творча постать Д. А. Гершман: складові майстерності оперного хормейстера	293
Мельник Александра. Художественно-методические принципы профессора Т. Я. Веске в свете парадигмы харьковской вокальной школы	303
Грицун Юлия. В классе Игоря Ковача: уроки композиторского мастерства	316
Инюточкина Нина. Арсенал выразительных средств концертмейстера вокально-фортепианного дуэта	323
Щепакин Василий. Итальянские музыканты-инструменталисты в концертной жизни Одессы (1860–1872)	336
Третьяков Сергей. Особенности подбора и обыгрывания кларнетовых тростей	353

Розділ 4. Театральне мистецтво і кінематограф

Евсюков Юрий. Проблема паузы в действенном поведении актера (персонажа) в предлагаемых обстоятельствах	363
Миславский Владимир. Зарождение украинского государственного кинематографа в период УНР и Гетманства	372
Овсянникова-Трель Александра. Художественные функции киномузыки в контексте постмодернистской эстетики	381

Відомості про авторів	393
------------------------------------	-----