УДК 78. 071. 2 : 786. 2 (477.6)

Юлия Майлис

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СТАНИСЛАВА ВИТАЛЬЕВИЧА САВАРИ

«Бойтесь трафаретности мышления.
Нотные знаки не есть душа музыки.
Надо смело, инициативно творить на их основе»
С. В. Савари [1, с. 4]

Станислав Витальевич Савари – концертмейстер, педагог, народный артист Украины, профессор и заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Донецкой музыкальной академии имени С. Прокофьева, талантливый музыкант и интерпретатор, умеющий безупречно воплощать творческие замыслы композиторов различных эпох. Автор книг и ряда методологических и методических пособий о специфике работы концертмейстера.

Потомок герцога Савари де Ровиго Станислав Савари родился 1 июля 1934 года. В возрасте двух лет он заболел, как изначально предположили лёгкой формой простуды, но в итоге болезнь привела к полному параличу. В то время в Ташкенте, где родился Станислав Витальевич, не многое знали о полиомиелите – болезни XX века. Семья Савари в поисках лечения отправилась в Москву к известному хирургу В. Ф. Войно-Ясинецкому, но он назвал случай безнадёжным и отказал в помощи. Спасение удалось найти у целительницы под городом Самара на Волге – с помощью процедур со специальным набором трав удалось частично вернуть ребёнку здоровье и наполнить надеждой.

Стремление к творчеству было присуще многим в семействе Савари – музицировали и на фортепиано, и на скрипке, двоюродная сестра Елена Савари-Пестрикова получила звание доцента Ташкентской консерватории, родная сестра Жанна шесть лет проучилась в специальной школе-десятилетке, которую в дальнейшем окончил и сам Станислав Савари, демонстрируя немалые успехи: в восьмом классе он сыграл Первый концерт Рахманинова (в первой редакции) «Октавное интермеццо» Пахульского, много произведений Баха, 740-й опус Чер-

ни, в девятом классе Второй концерт Рахманинова, «Шум леса» Листа и Третью сонату Бетховена. В Ташкентской консерватории руководителем Савари стал Николай Михайлович Яблоновский, под чьим началом молодой пианист разучивал неведомые ему пьесы Скрябина, ноктюрны Шопена. Преподаватель любил иллюстрировать их, подкрепляя примерами из опер Беллини и Вагнера. После смерти Сталина ограничения по идеологическому принципу ощутимо ослабли и в программы вернулись произведения венских классиков, Равеля, Дебюсси, возобновились выступления эстрадного оркестра, в составе которого Савари играл большое соло в Увертюре к кинофильму «Светлый путь» Дунаевского. На этом же выступлении молодой пианист был удостоен награды «За активное участие в концертных бригадах в качестве аккомпаниатора». Историю пианизма в консерватории преподавала Ариадна Владимировна Бирмак ученица А. К. Глазунова, воспитавшая старшего товарища Савари, впоследствии блестящего концертмейстера Большого театра, заслуженного артиста России Игоря Виннера. Станиславу Витальевичу тоже довелось заниматься с ней, из-за случавшихся недомоганий Яблоновского. Уроки с ней запомнились как «тяжкий груз выговоров за чуть-чуть недодержанные звуки или паузы, неаккуратную педализацию и неадекватные движения рук…» [2, с. 32].

Во время обучения в консерватории, а в дальнейшем и на профессиональной сцене, Станиславу Савари неоднократно приходилось выступать с исполнителями, играющими на народных инструментах. Это сотрудничество поспособствовало изучению их репертуара, познанию динамических и мелодических возможностей инструментов. Выступая с известным виртуозом-чангистом Фазилджаном Харратовым, Савари посетил Таджикистан, Прибалтику, Москву, Поволжье. Ключевым произведением в их программе была фантазия на темы оперы Бизе «Кармен».

Ещё одним из учителей молодого студента был С. И. Вайс, человек, сыгравший большую роль в переезде Станислава Витальевича в Донецк. Впервые в Донецке Савари побывалв июне 1966 года. В то время филиал Харьковской консерватории занимал здание нынешнего музыкального училища. Там он познакомился с заведующим фортепианной кафедрой, с проректором Евгением Саввичем Дерка-

чом, скрипачём Генрихом Эдельштейном, художественным руководителем филармонии А. Ушкарёвым.

В мае 1969 года Учёный совет музыкально-педагогического института единогласно утвердил Савари на должность и. о. доцента. Он входил в состав кафедры специального фортепиано, которой заведовал в то время Валерий Алексеевич Самохвалов и вёл класс концертмейстерского искусства. Коллегами Савари были старшие преподаватели Владимир Карлович Гельд – выпускник Московской консерватории и Татьяна Феодосиевна Логвис – выпускница Львовской консерватории.

На протяжении своего творческого пути Станислав Савари сотрудничал со многими блестящими исполнителями. Некоторые музыкально-плодотворные знакомства завязались именно в Донецке.

С Алиной Коробко Станислав Витальевич познакомился в начале 70-х благодаря Владимиру Петровичу Кунёву – заведующему вокальной кафедрой. Его ученица Алина поступила в музыкально-педагогический институт сразу на второй курс из Киевского музыкального училища. Но юная певица не была новичком на сцене – неоднократно участвовала в различных фестивалях исмотрах. Её талант был отмечен народной артисткой Украины Ларисой Руденко, которая поспособствовала её поступлению в музыкальное училище. В 1971 году Алину Коробко единственную из всех студентов музыкально-педагогического института пригласили выступить в отчётном концерте Донецкой области в Киеве. И уже через несколько лет, встретив Алину Николаевну, которая стала солисткой Донецкой филармонии, образовался великолепный дуэт Савари–Коробко, «вписавший несколько славных страниц в летопись Украинской культуры последней четверти XX века» [2, с. 93]. Их программы были колоритны и изысканы, они включали в себя циклы Ипполитова-Иванова «Провансальские песни», «Пять японских стихотворений», произведения Жербина и Мяскова, романс ташкентского композитора Юдакова «Куйлама, сохибджамол» (перевод стихотворения Пушкина «Не пой, красавица, при мне»). Сегодня Алина Николаевна Коробко-Захарова, профессор Донецкой музыкальной академии, народная артистка Украины.

С Валентином Землянским Савари познакомился 1 октября 1969 года на открытии очередного театрального сезона в Донец-

ке – спектаклем Бородина «Князь Игорь», где партию Игоря исполнял Валентин Александрович. Станислав Витальевич тут же предложил талантливому певцу творческое сотрудничество. Они стали принимать участие в заседаниях музыкальных гостиных в библиотеке имени Н. К. Крупской, в Областном доме работников культуры, в Областном комитете защиты мира. Необъятный творческий потенциал позволяет Валентину Землянскому убедительно перевоплощаться в аристократов Елецкого и Онегина, средневекового воина Валентина, гетмана Мазепу, художника Марселя, князя Ярослава Мудрого, турецкого султана в «Запорожце за Дунаем». В 1978 году в газете «Комсомолец Донбасса» Савари пишет: «Солист В. Землянский и вокально, и сценически решает образ турецкого правителя, отказавшись от набивших оскомину штампов лубочных янычар. Султан у Землянского – ищущий, думающий о больших проблемах человек, готовый участвовать в маскараде, но не теряющий при этом достоинства и величавости. Именно размышления Султана, его непосредственный контакт с представителями свободолюбивого казачества открывают ему глаза и логически подводят к решению дать украинцам волю» [2, с. 96]. За годы знакомства Савари и Землянский регулярно пропагандировали произведения донецких композиторов Самуила Ратнера, Александра Виленца, Альберта Водовозова, Александра Рудянского, Сергея Мамонова.

Нелли Цуркан–талантливый музыкант, выпускница Одесской консерватории имени А. В. Неждановой, окончила её по классу вокала М. П. Вержбицкой. Со Станиславом Витальевичем их связала любовь к музыке и выступлениям на концертной эстраде любой величины. Они выступали и в Университете на конференциях филологов, в Медицинском институте, в Доме работников культуры, в зале библиотеки им. Крупской.Цуркан обладала огромным накопленным репертуаром, в котором были романсы украинских и русских композиторов,народные песни, арии из опер Дж. Верди, Т. Хренникова, П. Чайковского.

Николай Момот – незаменимый исполнитель теноровых партий Донецкого национального театра оперы и балета, преподаватель ДГМА имени С. С. Прокофьева. В его творческом багаже перевоплощения в Отелло, Андре Шенье, Германа, Каварадосси и множество

других персонажей. Первую совместную концертную программу Савари и Момот создали в 1979 году. Помимо большого количества оперных арий туда входили романс «Аделаида» Бетховена, песни Шуберта, романсы Чайковского «Корольки», «Серенада Дон-Жуана». Этот творческий ансамбль успешно гастролировал не только на просторах Украины, они посетили Белоруссию, Дальний Восток (Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Благовещенск).

Валерий Ивко – основатель кафедры струнно-щипковых инструментов Донецкой музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, профессор,заслуженный артист Украины, выпускник Киевской консерватории, ученик знаменитого М. В. Гелиса. Бывший ректор академии профессор В. В. Воеводин заметил: «Ивко – это домра, а домра – Ивко и успех». Савари на протяжении нескольких лет был концертмейстером у Валерия Ивко. Ими были исполнены скрипичные концерты Чайковского, Хачатуряна, Шостаковича, «Крейцерова соната» Бетховена, пьесы Паганини, Сарасате, Крейслера, произведения русских и украинских композиторов.

Станислав Савари является постоянным участником клуба еврейской интеллигенции. Клуб еврейской интеллигенции открылся в 1995 году. Программа встреч – обширная и разнообразная. Это лекции по истории, культурологии, искусствоведению, литературе. Выступления известных донецких литераторов, художников, музыкантов, экскурсии по еврейским местам Донецка.

Огромное значение как для музыкантов Донецкой государственной музыкальной академии, музыкального училища, школы-десятилетки, так и для донецкой публики имеет проведение музыкальных гостиных в Доме работников культуры. Эти гостиные Савари регулярно проводит с весны 1970 года. В год проходит девять лекций о музыкальном искусстве, деятелях театра, музыки и кино. Встречи, где предполагалось большое количество исполнителей, проходили в концертном зале имени Прокофьева или в стенах художественного музея. На этих вечерах побывало уже несколько поколений дончан. Что касается студентов Музыкальной академии, то их участие в подобных мероприятиях – прекрасная исполнительская практика. Таким образом, музыкальная гостиная дала путевку в жизнь многим солистам филармонии и театров. Кроме этого за 40 лет Станисла-

вом Витальевичем было подготовлено и реализовано свыше 30 оригинальных концертных программ, с которыми он объездил весь бывший Советский Союз и ряд зарубежных стран.

Неоценима и педагогическая работа Станислава Витальевича. Будучи хорошо знакомым с опытом Московской консерватории, он перенял опыт исполнения обязательных произведений для второго–пятого курса, чтобы обеспечить студентам широкую подготовку к выступлениям на эстраде. Вводит с третьего курса обязательное исполнение оперных сцен, инструментальных аккомпанементов, исполнение аккомпанемента к балетным сценам, хоровым партитурам. В итоге к пятому курсу репертуар студента включает в себя не менее 260 произведений различных жанров, эпох и стилей. С 1991 уроки концертмейстерского мастерства начинаются с первого курса, чем ликвидируется годовой разрыв между выпуском из музыкального училища или школы-десятилетки и поступлением в консерваторию. Подобно пророку Моисею, Станислав Савари разработал свои 10 заповедей, которые пригодятся как начинающим концертмейстерам, так и опытным аккомпаниаторам:

1. Звук есть живой материал для выражения живых чувств.
2. Исполнитель обладает свободой, необходимой для передачи живой, текучей музыки. Той свободой, которая не может быть запечатлена в нотах, где композитор выражает в застывшей форме своё волнение, раскрепощаемое исполнителями.
3. Бойтесь трафаретности мышления. Чурайтесь «бухгалтерии». Нотные знаки не есть душа музыки. Надо смело, инициативно творить на их основе.
4. Исполняя, следует стремиться к выразительности, к созданию характеров, живого представления о музыке.
5. Пение хороших певцов развивает вкус и закладывает основу вокальных требований. Отличный, умный певец, как маяк, указывает верный путь.
6. Пафос ритма заключается не в том, чтобы «раз» был заметен, а в том, чтобы этот «раз» был необходим.
7. Скупая, чуткая педаль – залог музыкальной простоты и правды.

8. Уважение партнёров быстрее завоюет тот, кто начитан, эрудирован и умён.
9. Преуспевает тот, кто неустанно развивает себя.
10. Лучшим в профессии станет тот, кто аккомпанирует всем и всегда.

Естественно, и активная просветительская деятельность Савари не осталась без внимания. Ему было присвоено звание заслуженного артиста Украины, а затем за особый личный вклад в развитие искусства – звание народного артиста Украины. До него такое звание концертмейстерам не присуждалось. А когда ему было присвоено звание профессора концертмейстерской подготовки, Станислав Витальевич тоже стал первым в стране профессором по данной дисциплине.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савари С. В. Азбука аккомпанемента. — Донецк : Юго-Восток, 2005. — 71 с.

2. Савари С. В. Двадцать шагов до рояля. — Донецк : Юго-восток, 2004. — 177 с.

3. Савари С. В. Партию фортепиано исполняет…. — Донецк : Национальный союз писателей Украины, 2009. — 342 с.

Майліс Ю. А. Творчий шлях Станіслава Віталійовича Саварі. Стаття присвячена творчій діяльності С. В. Саварі – концертмейстера, педагога, народного артиста України, професора і завідувача кафедри концертмейстерської майстерності Донецької музичної академії імені С. Прокоф'єва. Розглядається активна просвітницька та концертна діяльність С. В. Саварі.

Ключові слова: концертмейстер, інтерпретатор, мистецтвознавство, музична вітальня, просвіта, будинок працівників культури, дисципліна, концертмейстерська підготовка, виконавці, консерваторія.

Майлис Ю. А. Творческий путь Станислава Витальевича Савари. Статья посвящена творческой деятельности С. В. Савари – концертмейстера, педагога, народного артиста Украины, профессора и заведующего кафедрой концертмейстерского искусства Донецкой музыкальной академии им. С. Прокофьева. Рассматривается активная просветительская и концертная деятельность С. В. Савари.

Ключевые слова: концертмейстер, интерпретатор, искусствоведение, музыкальная гостиная, просветительство, дом работников культуры, дисциплина, концертмейстерская подготовка, исполнители, консерватория.

MaylisYu. A. The creative way of Stanislav V. Savari. This article is dedicated to the creative activity of Stanislav V. Savari – accompanist, teacher, National Artistof Ukraine, Professor and Head of Department accompanist skills of Donetsk Musical Academy named after Sergei Prokofiev. It is considered the educational and concert activity of Stanislav V. Savari.

Key words: concertmaster, interpreter, theory of arts, music hall, enlightenment, house of culture workers, discipline, accompanist training, performers, conservatory.

УДК 78.071.1 : 78.087.68 (477)

Алла Волотка

ЖАНРОВО-ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ ХОРОВОГО СТИЛЮ Є. СТАНКОВИЧА

Творчість Є. Станковича є дуже різноманітною. Композитор звертається до різних жанрів, напрямків, стилів. Особливості музичної спадщини Є. Станковича вивчають багато музикознавців, та всі вони звертають увагу на симфонічні твори композитора, що стало приводом присвоїти композиторові звання «симфоніста» [1], [2], [6]. Стосовно хорової музики, в якій композитор також знаходить власний шлях пошуків істини, слід зазначити, що ця сфера творчості Є. Станковича є донині малодослідженою. Однією з влучних спроб концептуально охарактеризувати хоровий стиль митця є вступна стаття Ю. Чекана до Літургії [6].

Метою статті є виявлення специфіки симфонічного мислення Є. Станковича та його вплив на стилістику хорових творів.

Об'єктом дослідження є хорова творчість Є. Станковича, а його **предметом** – хоровий стиль композитора. **Матеріалом** дослідження обрано хоровий концерт «Господи, Владико наш» та виконавська версія хорового колективу «Київ» під орудою Миколи Гобдича.