

ТАРАС КРАВЦОВ – ТЕОРЕТИК/ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

О последнем десятилетии творческой деятельности Т. С. Кравцова можно без ложной скромности сказать, что, не смотря на завершение еще одного этапа долгого 65-летнего пути, оно весьма далеко от каких-либо признаков заката. Исследования этого времени продолжают все те четыре направления, серьезность и талантливость которых создают портрет фундаментального украинского теоретика второй половины XX – начала XXI ст. Существо этих направлений говорит само за себя. Это:

– многоголосие, а именно, проблема отношения гармонии и полифонии, исследованная на материале как творчества профессиональных композиторов (в частности, А. Штогаренко), так и на материале народной музыки (украинской, армянской, литовской);

– гармония, а именно, проблема *гармонической интонации* как собирающей воедино и систематизирующей многообразие форм гармонической вертикали;

– гармония и полифония в индивидуальных композиторских стилях;

– методология научного исследования, а также никогда не теряющая остроты тема обучения и воспитания музыканта.

Более 25-ти лет отделяют сегодняшний день от выхода монографии Т. С. Кравцова «Гармония в системе интонационных связей» [1], которая предлагает инновационную методологическую позицию изучения гармонии не формально, как явления аккордов, созвучий и вертикалей, но содержательно, как явления *интонационных связей*. Не случайно монография получила личную поддержку Ю. Н. Холопова. Спустя 25 лет идеи Т. С. Кравцова остаются не менее актуальными. Тем более ценна их дальнейшая авторская разработка в статье 2004 г. «Пролегомени до учебного курсу поліфонії» (в сборнике «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип. 13) [2], где Т. Кравцов вопросами «что будем изучать?, как? и для чего?» как бы перенаправляет фокус исследо-

вательского подхода к «пониманию» многоголосия. Исходя из двух установок музыкального сознания – на вертикальную и горизонтальную организации многоголосия, – аккорды, созвучия и единство нескольких мелодических линий, – ученый настаивает, что каждая из этих организаций (в том числе и одноголосие) не является самодостаточным образованием, но представляет собой *потенциал* определенного многоголосия, *существующий* с другим (потенциалом) на разных уровнях. (В случае гомофонно-гармонического многоголосия оба потенциала получают своеобразную фактурную автономию). На данном глубоком основании Т. С. Кравцов вводит историческую *классификацию многоголосия* и высказывает полемический взгляд на сложившуюся традицию преподавания полифонии музыкантам-исполнителям.

Не менее значимым видится еще одно научно-теоретическое нововведение последнего 10-летия – *процессуальный метод анализа гармонии*. Будучи композитором – мастером хоровых сочинений и глубоко поэтической личностью, Т. Кравцов остро чувствует живую явленность гармонии слуху. Две из статей, проводящих мысль о процессуальном методе, посвящены конкретным гармоническим стилям: С. Прокофьева («Проблеми взаємодії...», вип. 19), 2007, [3] и С. Рахманинова (в сборнике «С. Рахманинов: на переломе столетий»), 2004, [4]. Первая являет читателю скрытую «*конфликтность единения*» голосоведения и отношения аккордовых вертикалей у молодого С. Прокофьева. Вторая – неоднозначность и неожиданность гармонических свершений в интонационной *ретро-* и *перспективе* гармонии С. Рахманинова. В этом же тексте Т. Кравцов совершает «маленькое» открытие «рахманиновской доминанты» (в виде малого септаккорда на V ступени с уменьшенным трезвучием).

Процессуальный метод анализа применен и в статье «Пролегомени до інтонаційної теорії енгармонізму» («Проблеми взаємодії...», вип. 21), 2008, [5]. Следуя энергетической концепции гармонии Э. Курта и исходя из чувства ладо-гармонических тяготений, Т. С. Кравцов вводит в музыкальную теорию термин *интенциональность* (феномен интенциональности сознания открыт и обоснован основателем феноменологии Э. Гуссерлем). Типы голосоведения в двухголосии – противоположное, косвенное, прямое, параллельное – концептуализиру-

ются в качестве *интенций*. В результате энгармоническая модуляция предстает как место «столкновения высотных направленностей в зоне одного звука». Нотно неявленное, тайное, но интонационно-психологически явное – одна из ведущих сфер исследовательского интереса Т. С. Кравцова.

Воля к истине в слове о музыке отличает и статью «Музыкально-теоретический аспект в литературном наследии С. В. Рахманинова» («С. Рахманинов: на переломе столетий», вып. 3), 2006, [6]. Сегодня трудно представить украинско-российскую рахманиану без наблюдений Т. С. Кравцова над рахманиновскими приемами развития фортепианной техники, без упорядочивания рахманиновских «заповедей» «прекрасной игры» или без размышлений над переводами (в романсах) на русский язык украинских стихотворений Т. Шевченко («С. Рахманинов: на переломе столетий», вып. 4), 2007, [7].

Последнее 10-летие продолжает еще одну отдельную тему текстов Тараса Сергеевича – историко-просветительскую. Музыкально-исторический очерк «Богатырев и первые богатыревцы» («С. Рахманинов: на переломе столетий», вып. 5), 2008, [7], написан в продолжение статьи «Посланники бесконечной добросовестности» («Аспекты исторического музыкознания», 1998). Благодаря воспоминаниям автора современные студенты имеют возможность получить развернутое представление о развитии теоретической, исторической и композиторской школы харьковской консерватории, связанной с именами А. И. Стеблянка, Г. А. Тюменевой, М. Д. Тица, В. Т. Борисова, Д. Л. Клебанова, В. А. Барабашова, З. Д. Заграничного, А. Я. Штогаренко.

Наконец, еще один лик ученого – лик Настоящего Профессора – Профессора-Учителя. Тарас Сергеевич убедителен в утверждении, что современный путь унификации методик ложен. Истинный путь педагога, – говорит профессор, выпустивший три поколения музыковедов, – «от основных принципов нравственности и профессионализма устремляться к множественности неповторимых индивидуальностей учащихся» (Т. С. Кравцов).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Кравцов Т. С. Гармонія в системі інтонаційних зв'язків. — К. : Музична Україна, 1984. — 160 с.*

2. *Кравцов Т. С. Прологомени до учбового курсу поліфонії // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Збірник наукових праць. — Вип. 13. — Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2004. — С. 6–15.*

3. *Кравцов Т. С. Маленький епізод з життя великого композитора. Ескіз про інтонаційне мислення С. С. Прокоф'єва // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Збірник наукових праць. — Вип. 19. — Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2007. — С. 3–9.*

4. *Кравцов Т. С. Реликтовое звучание возвышенных чувств // С. Рахманинов: На переломе столетий. Сб. матер. междунар. симпозиума. — Харьков : Майдан, 2004. — С. 97–119.*

5. *Кравцов Т. С. Прологомени до інтонаційної теорії енгармонізму // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Збірник наукових праць. — Вип. 21. — Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2008. — С. 117–127.*

6. *Кравцов Т. С. Музыкально-теоретический аспект в литературном наследии С. В. Рахманинова // С. Рахманинов: на переломе столетий. Сб. матер. междунар. симпозиума. — Вып. 3. — Харьков : СПДФО Носань В. А., 2006. — С. 53–62.*

7. *Кравцов Т. С. Богатырев и первые «богатыревцы»: музыкально-исторический очерк // С. Рахманинов: на переломе столетий. Сб. матер. междунар. симпозиума. — Вып. 5. — Харьков : СПДФО Носань В. А., 2008. — С. 207–223.*

Полтавцева Г. Тарас Кравцов – теоретик/исследователь. Стаття посвящена юбилею видаючогося теоретика України Т. С. Кравцова. Дан аналіз наукових публікацій ученого за истекшее десятилетие. Теоретическое наследие Т. С. Кравцова в целом систематизировано по четырем направлениям. Подчеркнуто понимание вертикальной и горизонтальной организации многоголосья (гармонии и полифонии) как единства двух потенциалов. Акцентирован «процессуальный метод анализа гармонии».

Ключевые слова: Тарас Кравцов, наследие, гармония, полифония, анализ, интенция.

Полтавцева Г. Тарас Кравцов – теоретик/дослідник. Стаття присвячена ювілею видатного теоретика України Т. С. Кравцова. Дано аналіз наукових публікацій ученого за минуле десятиліття. Теоретична спадщина

Т. С. Кравцова в цілому узагальнена по чотирьох напрямках. Підкреслено розуміння вертикальної і горизонтальної організації багатоголосся (гармонії та поліфонії) як єдності двох потенціалів. Акцентований «процесуальний метод аналізу гармонії».

Ключові слова: Тарас Кравцов, спадщина, гармонія, поліфонія, аналіз, інтенція.

Poltavtceva G. Taras Kravtsov is a theorist/researcher. The article is devoted to the anniversary of eminent musicologist of Ukraine. The analysis of his scientific publications of the past decade is given. Theoretical heritage of T. Kravtsov on the whole is generalized on four directions. Understanding of vertical and horizontal organization of polyphony as unities of two potentials is underline. The “judicial method of analysis of harmony” is accented.

Key words: Taras Kravtsov, harmony, polyphony, analysis, intension.

УДК 78.071.2 : 78.087.68 (477.54)

Ганна Савельєва

«ХОРОВІ АКВАРЕЛІ» Т. КРАВЦОВА У РЕПЕРТУАРІ КАМЕРНОГО ХОРУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ

Я очень любил и люблю хормейстеров. Иногда мне кажется, что самую красивую и мелодичную музыку я сочинил именно для хора¹.

Т. Кравцов

Тарас Сергійович Кравцов – вчений-мистецтвознавець, музикант, композитор, є одним з найвидатніших представників музичної культури Харківщини. Визначними є його заслуги в галузі мистецької освіти як професора кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. З його класу вийшло

¹ З інтерв'ю автора статті з Т. Кравцовим [4, с. 256].