

ЗМІСТ

| | |
|-------------|---|
| Зміст | 3 |
|-------------|---|

Розділ 1. *Актуальна класика*

| | |
|--|----|
| Цуркан Л. Г. МУЗИЧНО-ХОДОЖНІ ТА ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ АСПЕКТИ МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ ВОКАЛІСТІВ | 6 |
| Сєвєрін В. А. ЛЮДМИЛА ЦУРКАН: ШТРИХИ ДО ТВОРЧОГО ПОРТРЕТУ | 17 |
| Довжисинець І. Г. КЛАСИЧНА МУЗИКА В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА | 29 |
| Сердюк Я. О. ВІРТУАЛЬНІ СТРУКТУРИ НОТНОГО ТЕКСТУ | 39 |
| Міхєєва Н. Б. ЗВУКОЗАПИС ЯК ОРІЄНТИР ДЛЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | 52 |
| Козак О. І. ТРАНСФОРМАЦІЇ СЕМАНТИЧНИХ ФАКТОРІВ МУЗИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ | 59 |
| Жигалова К. Є. КЛАСИКА ПРОТИ ПОСТМОДЕРНА: СКРИПКОВІ СОНАТИ Й. С. БАХА У ХХ СТ. | 67 |
| Кононова О. В. ТВОРЧИСТЬ Л. ВАН БЕТХОВЕНА ЯК КОНСТАНТА МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХАРКОВА | 74 |
| Жданько І. А. ЩО Ж ВДЯГНУТИ БЕРЛІОЗУ? (Про актуальні проблеми клімата як об'єкта культурної рефлексії романтиків) | 85 |
| Яркіна І. Ю. КЛАСИКА І ДЖАЗ У СТИЛІ «FUNK»: МІЖПЛАСТОВИЙ СИНТЕЗ | 94 |

Розділ 2. *Музика минулого*

| | |
|--|-----|
| Ходакова Н. О. ВІЛЬЯМ БЬОРД, ДЖЕНТЛЬМЕН КАПЕЛИ | 103 |
| Черняк М. В. КОНЦЕРТ ДЛЯ ВАЛТОРНИ d-moll АНТОНІО РОЗЕТТІ: НА ШЛЯХУ ДО ЖАНРОВОЇ МОДЕЛІ | 111 |
| Карачевцева І. М. ПРИНЦИП ЦИКЛІЗАЦІЇ У ШЕСТИ СКРИПКОВИХ СОНАТАХ op. 10 К. М. ВЕБЕРА | 123 |
| Чабан І. В. ФОРТЕПІАННИЙ КВАРТЕТ АВСТРО-НІМЕЦЬКОЇ ТРАДИЦІЇ: ВИТОКИ ТА АКТУАЛЬНІ ПЕРСПЕКТИВИ ЖАНРУ | 133 |
| Пупіна О. О. СМИСЛОВІ ВЕКТОРИ «ТРЕТЬОГО РОКУ МАНДРІВ» Ф. ЛІСТА .. | 140 |
| Червинська Н. В. БЕТХОВЕНСЬКА СТИЛЕМАТИКА В ПОЛІФОНІЧНОМУ ПИСЬМІ Й. БРАМСА | 153 |
| Бурель О. В. ПІЗНІЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ К. СЕН-САНСА: У ДІАЛОЗІ З КЛАСИКОЮ ТА СУЧАСНІСТЮ | 164 |

| | |
|--|-----|
| Рубцова Д. О. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ ФРАНЦУЗЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ | 175 |
| Асатурян А. С. КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИЙ СТИЛЬ К. ДЕБЮССІ: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ, ВІЯННЯ ЧАСУ | 184 |
| Александрова О. О. ВОКАЛЬНО-ХОРОВА ТВОРЧІСТЬ Г. СВИРИДОВА ЯК КЛАСИЧНА СПАДЩИНА МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТ | 195 |
| Коновалова І. Ю. МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ Ю. І. КУЛИКА: АСПЕКТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ | 206 |
| Золотарьова І. Ф. КЛАСИЧНИЙ РЕПЕРТУАР В ОРКЕСТРІ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ Г. А. АВАНЕСОВА | 222 |

Розділ 3. *Театральні ретроспекції*

| | |
|--|-----|
| Молибога А. В. ДВІСТІ РОКІВ ЧАРІВНИЙ РОССІНІВСЬКИЙ «ІТАЛІЙЦІ В АЛЖИРІ» | 229 |
| Бабій О. П. ЗНАЧЕННЯ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В. ШРЬОДЕР-ДЕВРІЄНТ У ФОРМУВАННІ ТРАДИЦІЇ ДРАМАТИЧНОГО СПІВУ (на шляху до музичних драм Р. Вагнера) | 239 |
| Плужніков В. М. РОЛЬ Р. ВАГНЕРА У СТАНОВЛЕННІ ПРОФЕСІЇ ДИРИГЕНТА | 259 |
| Сердюк О. В. МЕТАМОРФОЗИ ОПЕРНОЇ КЛАСИКИ НА СУЧАСНІЙ СЦЕНІ (музично-сценічні концепції тетралогії Р. Вагнера «Перстень нібелунга» в контексті втілення постмодерністського дискурсу в театрі) | 272 |
| Зувєв С. П. «ТУРАНДОТ»: ДОСВІД ПОДВІЙНОЇ ОПТИКИ | 282 |
| Москалець О. В. ФІНАЛ ІV ДІЇ «СНІГУРОНЬКИ» М. А. РИМСЬКОГО-КОРСАКОВА ЯК ПРИКЛАД ГЕТЕРОГЕННОЇ ОПЕРНОЇ СЦЕНИ | 293 |
| Максименко С. М. АКТОР І РЕЖИСЕР ОЛЕКСАНДР ЯКОВЛІВ: ЛЬВІВСЬКА СТОРІНКА ТВОРЧОЇ БІОГРАФІЇ (1941–1942 рр.) | 303 |
| Колчанова Л. М. ЗНАЧЕННЯ ВЧЕННЯ О. ОСТРОВСЬКОГО В СУЧАСНІЙ ТЕАТРАЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ | 313 |

Розділ 4. *Жанрово-стильовий фонд у сучасних модифікаціях*

| | |
|---|-----|
| Желтоног А. М. СТИЛЬОВІ РІЗНОВИДИ СОНАТИ В ЯПОНСЬКІЙ ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ | 319 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Рябуха Н. О. ФОРТЕПІАННІ СОНАТИ А. ШНІТКЕ ЯК КЛАСИЧНА СПАДЩИНА СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ | 328 |
| Бондаренко О. М. ЖАНР ТОКАТИ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ Г. САСЬКА: ДІАЛОГ У ЧАСІ | 339 |
| Утіна А. М. АКАДЕМІЧНІ ЖАНРИ В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ ДОНЕЦЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (про відображення класичних тенденцій) | 349 |
| Егізова Е. Д. ФОРТЕПІАННА ТВОРЧИСТЬ Е. ЕМІР У КОНТЕКСТІ СПЕЦИФІКИ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ КРИМУ | 363 |
| Алімова Е. С. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ НАРОДНОЇ МУЗИКИ У СВІТЛІ ПРОБЛЕМИ «ФОЛЬКЛОР І СУЧАСНІСТЬ» | 369 |
| Снедкова Л. А. ДУЕТ БАЯНІСТІВ ЯК РІЗНОВИД АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ В СЛОБОЖАНЩИНІ | 380 |
| Боганча М. О. МОДУС КОНЦЕРТНОСТІ В АВТОРСЬКОМУ СТИЛІ В. ЗОЛОТУХІНА | 391 |
| Худяков М. І. СОЛЬНО-КОНЦЕРТНА ФУНКЦІЯ ВАЛТОРНИ В АВТОРСЬКОМУ СТИЛІ Л. КОЛОДУБА | 400 |
| Круглова Є. А. КЛАСИЧНИЙ РЕПЕТУАР ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ В. КРАЙНЄВА | 407 |
| Помпеєва А. Ю. ОПЕРНИЙ СТИЛЬ: ВІД КЛАСИКИ ДО СУЧАСНОСТІ (часові аспекти побудови симультанної оперної сцени в концепції К. Дальхауза) | 415 |
| Белік-Золотарьова Н. А. ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ДРАМИ-ФЕЄРІЇ «ЛІСОВА ПІСНЯ» Л. УКРАЇНКИ В ХОРОВІЙ ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРИ В. КИРЕЙКА | 423 |
| Оганезова-Григоренко О. В. ПАРЦІАЛЬНІ ЗДІБНОСТІ ЯК ГОЛОВНА УМОВА ЖАНРОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ ДЛЯ АКТОРА МЮЗИКЛУ | 435 |
| Анотації | 446 |
| Аннотации | 456 |
| Annotations | 467 |
| Відомості про авторів | 478 |
| Содержание | 481 |
| Table of contents | 484 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| <i>Зміст [Содержание, на укр яз]</i> | 6 |
|--|---|

Раздел 1. *Актуальная классика*

| | |
|--|----|
| Цуркан Л. Г. МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ВОКАЛИСТОВ | 6 |
| Северин В. А. ЛЮДМИЛА ЦУРКАН: ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ .. | 17 |
| Довжинец И. Г. КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА | 29 |
| Сердюк Я. А. ВИРТУАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ НОТНОГО ТЕКСТА | 39 |
| Михеева Н. Б. ЗВУКОЗАПИСЬ КАК ОРИЕНТИР ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 52 |
| Козак А. И. ТРАНСФОРМАЦИИ СЕМАНТИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ | 59 |
| Жигалова Е. Е. КЛАССИКА ПРОТИВ ПОСТМОДЕРНА: СКРИПИЧНЫЕ СОНАТЫ И. С. БАХА В XX ВЕКЕ | 67 |
| Кононова Е. В. ТВОРЧЕСТВО Л. ВАН БЕТХОВЕНА КАК КОНСТАНТА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ХАРЬКОВА | 74 |
| Жданько И. А. ЧТО ЖЕ ОДЕТЬ БЕРЛИОЗУ? (Об актуальных проблемах климата как объекта культурной рефлексии романтиков) | 85 |
| Яркина И. Ю. КЛАССИКА И ДЖАЗ В СТИЛЕ «FUNK»: МЕЖПЛАСТОВЫЙ СИНТЕЗ | 94 |

Раздел 2. *Музыка прошлого*

| | |
|---|-----|
| Ходакова Н. А. УИЛЬЯМ БЁРД, ДЖЕНТЛЬМЕН КАПЕЛЛЫ | 103 |
| Черняк М. В. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ВАЛТОРНЫ d-moll АНТОНИО РОЗЕТТИ | 111 |
| Карачевцева И. М. ПРИНЦИП ЦИКЛИЗАЦИИ В ШЕСТИ СКРИПИЧНЫХ СОНАТАХ op. 10 К. М. ВЕБЕРА | 123 |
| Чабан И. В. ФОРТЕПИАННЫЙ КВАРТЕТ АВСТРО-НЕМЕЦКОЙ ТРАДИЦИИ: ИСТОКИ И СПЕЦИФИКА ЖАНРА | 133 |
| Пупина О. А. СМЫСЛОВЫЕ ВЕКТОРЫ «ТРЕТЬЕГО ГОДА СТРАНСТВИЙ» Ф. ЛИСТА | 140 |
| Червинская Н. В. БЕТХОВЕНСКАЯ СТИЛЕМАТИКА В ПОЛИФОНИЧЕСКОМ ПИСЬМЕ И. БРАМСА | 153 |

| | |
|---|-----|
| Бурель А. В. ПОЗДНИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА К. СЕН-САНСА: В ДИАЛОГЕ С КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ | 164 |
| Рубцова Д. А. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ | 175 |
| Асатурян А. С. КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ К. ДЕБЮССИ: ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ, ВЕЯНИЯ ВРЕМЕНИ | 184 |
| Александрова О. А. ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО Г. СВИРИДОВА КАК КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА | 195 |
| Коновалова И. Ю. ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ю. И. КУЛИКА: АСПЕКТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ | 206 |
| Золотарёва И. Ф. КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР В ОРКЕСТРЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Г. А. АВАНЕСОВА | 222 |

Раздел 3. Театральные ретроспекции

| | |
|--|-----|
| Молибога А. В. ДВЕСТИ ЛЕТ ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ РОССИНИЕВСКОЙ «ИТАЛЬЯНКЕ В АЛЖИРЕ» | 229 |
| Бабий О. П. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В. ШРЁДЕР-ДЕВРИЕНТ В ФОРМИРОВАНИИ ТРАДИЦИИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПЕНИЯ (на пути к музыкальным драмам Р. Вагнера) | 239 |
| Плужников В. Н. РОЛЬ Р. ВАГНЕРА В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИИ ДИРИЖЁРА | 259 |
| Сердюк А. В. МЕТАМОРФОЗЫ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ (музыкально-сценические концепции тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» в контексте воплощения постмодернистского дискурса в театре) | 272 |
| Зув С. П. «ТУРАНДОТ»: ОПЫТ ДВОЙНОЙ ОПТИКИ | 282 |
| Москалец Е. В. ФИНАЛ IV ДЕЙСТВИЯ «СНЕГУРОЧКИ» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА КАК ОБРАЗЕЦ ГЕТЕРОГЕННОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ | 293 |
| Максименко С. М. АКТЁР И РЕЖИССЁР АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ: ЛЬВОВСКАЯ СТРАНИЦА ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ (1941–1942 гг.) | 303 |
| Колчанова Л. Н. ЗНАЧЕНИЕ УЧЕНИЯ О. ОСТРОВСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ | 313 |

Раздел 4. Жанрово-стилевой фонд в современных модификациях

| | |
|--|-----|
| Желтоног А. Н. СТИЛЕВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ СОНАТЫ В ЯПОНСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ | 319 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Рябуха Н. А. ФОРТЕПИАННЫЕ СОНАТЫ А. ШНИТКЕ КАК КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ | 328 |
| Бондаренко Е. Н. ЖАНР ТОККАТЫ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ Г. САСЬКО: ДИАЛОГ ВО ВРЕМЕНИ | 339 |
| Утина А. Н. АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДОНЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ (об отражении классических тенденций) | 349 |
| Эгизова Э. Д. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО Э. ЭМИР В КОНТЕКСТЕ СПЕЦИФИКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КРЫМА | 363 |
| Алимова Э. С. ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ СПЕЦИФИКА КРЫМСКОТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В СВЕТЕ ПРОБЛЕМЫ «ФОЛЬКЛОР И СОВРЕМЕННОСТЬ» | 369 |
| Снедкова Л. А. ДУЭТ БАЯНИСТОВ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В СЛОБОЖАНЩИНЕ | 380 |
| Боганча М. А. МОДУС КОНЦЕРТНОСТИ В АВТОРСКОМ СТИЛЕ В. ЗОЛОТУХИНА | 391 |
| Худяков Н. И. СОЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ ФУНКЦИЯ ВАЛТОРНЫ В АВТОРСКОМ СТИЛЕ Л. КОЛОДУБА | 400 |
| Круглова Е. А. КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ В. КРАЙНЕВА | 407 |
| Помпеева А. Ю. ОПЕРНЫЙ СТИЛЬ: ОТ КЛАССИКИ К СОВРЕМЕННОСТИ (временные аспекты построения симультанной оперной сцены в концепции К. Дальхауза) | 415 |
| Белик-Золотарева Н. А. ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ДРАМЫ-ФЕЕРИИ «ЛІСОВА ПІСНЯ» [«Лесная песнь»] ЛЕСИ УКРАИНКИ В ХОРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ ОПЕРЫ ВИТАЛИЯ КИРЕЙКО | 423 |
| Оганезова-Григоренко О. В. ПАРЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ЖАНРОВОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ДЛЯ АКТЁРА МЮЗИКЛА | 435 |
| Анотації [на укр яз] | 446 |
| Аннотации | 456 |
| Annotations [на англ яз] | 467 |
| Відомості про авторів [Сведения об авторах, на укр яз] | 478 |
| Содержание | 481 |
| Table of contents | 484 |

TABLE OF CONTENTS

| | |
|-------------------------------------|---|
| <i>Зміст [Contents, Ukr.]</i> | 3 |
|-------------------------------------|---|

Section 1. *Actual classics*

| | |
|--|----|
| <i>Tsurkan Liudmila.</i> MUSIC AND ARTISTIC, VOCAL AND TECHNICAL ASPECTS OF INTERNATIONAL SINGING COMPETITIONS | 6 |
| <i>Severin Vladimir.</i> LIUDMILA TSURCAN: THE TOUCHES TO THE CREATIVE PORTRAIT | 17 |
| <i>Dovzhynets Inna.</i> CLASSICAL MUSIC IN THE CONDITIONS OF INFORMATIONAL SOCIETY | 29 |
| <i>Serdyuk Yaroslava.</i> VIRTUAL STRUCTURES OF THE MUSICAL TEXT | 39 |
| <i>Mikheeva Nadezhda.</i> SOUND RECORDING AS A GUIDE FOR PERFORMING ACTIVITY | 52 |
| <i>Kozak Oleksandra.</i> TRANSFORMATION OF SEMANTIC FACTORS OF THE MUSICAL EXPRESSION | 59 |
| <i>Zhigalova Kateryna.</i> CLASSICS AGAINST POSTMODERN: THE VIOLIN SONATAS BY J. S. BACH IN THE XX CENTURY | 67 |
| <i>Kononova Olena.</i> BEETHOVEN'S CREATIVE WORK AS THE CONSTANT OF THE MUSIC CULTURE OF KHARKIV | 74 |
| <i>Zhdanko Irina.</i> WHAT TO DRESS TO BERLIOZ? (About the current issues of a climate as an object of the cultural reflection of Romantic-era composers) | 85 |
| <i>Yarkina Irina.</i> CLASSICS AND THE JAZZ IN THE «FUNK» STYLE: INTERSTRATAL SYNTHESIS | 94 |

Section 2. *Music of a Past*

| | |
|--|-----|
| <i>Khodakova Nataliya.</i> WILLIAM BYRD, GENTLEMAN OF THE CHAPEL | 103 |
| <i>Chernyak Maria.</i> TRADITIONS AND INNOVATIONS IN THE HORN CONCERTO d-moll BY ANTONIO ROSETTI | 111 |
| <i>Karachevtseva Inna.</i> CYCLIZATION PRINCIPLE IN SIX VIOLIN SONATAS op. 10 BY C. M. WEBER | 123 |
| <i>Chaban Irina.</i> PIANO QUARTET IN THE AUSTRO-GERMAN TRADITION: THE ORIGINS AND THE SPECIFICITY OF THE GENRE | 133 |
| <i>Poupina Olesya.</i> MOTION VECTORS OF THOUGHT IN THE THIRD VOLUME OF THE «YEARS OF PILGRIMAGE» BY F. LISZT | 140 |
| <i>Chervinskaya Nataliya.</i> BEETHOVEN'S STYLEMATIC IN THE POLYPHONY OF BRAHMS | 153 |

| | |
|--|-----|
| Burel Alexander. LATE WORKS OF C. SAINT-SAENS: IN THE DIALOGUE OF CLASSICS AND MODERNITY | 164 |
| Rubtsova Dariya. TENDENCIES OF DEVELOPMENT OF CHAMBER INSTRUMENTAL CREATIVITY BY FRENCH COMPOSERS OF THE END OF XIX – BEGINNING OF THE XX CENTURIES | 175 |
| Asaturyan Anna. C. DEBUSSY'S CHAMBER-VOCAL STYLE: STAGES OF FORMATION, EVOLUTION IN TIME | 184 |
| Aleksandrova Oksana. G. SVIRIDOV'S VOCAL AND CHORAL CREATIVITY AS A CLASSICAL HERITAGE OF MUSICAL CULTURE OF THE XX CENTURY | 195 |
| Konovalova Irina. ART OF ARRANGEMENT IN THE CHORAL WORKS OF YURIY KULIK: ASPECTS OF INTERPRETATION | 206 |
| Zolotariova Irina. CLASSICAL REPERTOIRE IN THE ORCHESTRA OF FOLK INSTRUMENTS BY G. AVANESOV | 222 |

Section 3. *Theatrical retrospections*

| | |
|---|-----|
| Moliboga Anastasiya. TWO HUNDRED YEARS OF THE CHARMING ROSSINI'S «THE ITALIAN GIRL IN ALGERIA» | 229 |
| Babiy Oksana. THE VALUE OF WILHELMINE SCHRÖDER-DEVRIENT'S CREATIVE ACTIVITY IN THE FORMATION OF DRAMATIC SINGING TRADITION (at the ways to R. Wagner's musical dramas) | 239 |
| Pluzhnikov Victor. THE ROLE OF R. WAGNER IN DEVELOPMENT OF THE PROFESSION OF CONDUCTOR | 259 |
| Serdiuk Alexander. METAMORPHOSIS OF OPERA CLASSICS ON A MODERN SCENE (about the conceptions of R. Wagner's opera tetralogy «The Ring of nibelung» in a context of an embodiment of a postmodernist discourse at theatre) | 272 |
| Zuev Sergey. "TURANDOT": THE EXPERIENCE OF DUAL OPTIC | 282 |
| Moskalets Elena. DENOUEMENT OF IV ACTION OF "SNOW MAIDEN" BY N. A. RIMSKY-KORSAKOV AS AN EXAMPLE OF HETEROGENEOUS OPERA SCENE | 293 |
| Maksymenko Svitlana. ACTOR AND DIRECTOR OLEXANDER YAKOVLIV: LVIV' PAGE OF CREATIVE BIOGRAPHY (1941–1942) | 303 |
| Kolchanova Liudmila. THE ROLE OF STUDIES BY ALEXANDER OSTROVSKY IN THE MODERN THEATRICAL PEDAGOGY | 313 |

Section 4. *Genre-stylistic fund in a modern modifications*

| | |
|--|-----|
| Zheltonoh Andrey. SONATA STYLE VARIATIONS OF THE JAPANESE PIANO MUSIC | 319 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Ryabukha Natalya. PIANO SONATAS BY ALFRED SCHNITTKE AS THE CLASSICAL HERITAGE OF MODERN MUSICAL CULTURE | 328 |
| Bondarenko Elena. TOCCATA GENRE IN THE PIANO WORKS BY G. SASKO: DIALOGUE IN TIME | 339 |
| Utina Anna. ACADEMIC GENRES IN THE CHAMBER INSTRUMENTAL WORKS OF DONETSK COMPOSERS (THE REFLECTION OF CLASSICAL TENDENCIES) | 349 |
| Egizova Emine. PIANO CREATIVITY BY ELVIRA EMIR IN THE CONTEXT OF SPECIFICITY OF MUSICAL CULTURE OF THE CRIMEA | 363 |
| Alimova Elvina. GENRE AND STYLISTIC SPECIFICS OF TATAR FOLK MUSIC IN THE LIGHT OF A PROBLEM "A FOLKLORE AND A MODERNITY» | 369 |
| Snedkova Liudmila. DUET OF BAYAN-PLAYERS AS A KIND OF ENSEMBLE MUSIC IN SLOBOZHANSKYNA | 380 |
| Bogancha Marina. THE MODUS "CONCERTO" IN THE AUTHOR'S STYLE OF V. ZOLOTUKHIN | 391 |
| Khudiakov Nikolay. SOLO-CONCERT FUNCTION OF THE FRENCH HORN IN L. KOLODUB'S AUTHOR STYLE | 400 |
| Kruglova Evgeniya. CLASSIC REPERTOIRE AS A FACTOR OF THE INDIVIDUAL PERFORMANCE STYLE OF VLADIMIR KRAYNEV | 407 |
| Pompeeva Anna. OPERA STYLE: FROM CLASSICS TO MODERNITY. THE TEMPORAL ASPECTS OF THE OPERATIC MULTI-SCENE CREATION (on Carl Dahlhaus' conception) | 415 |
| Belik-Zolotariyova Natalia. THE GENRE SPECIFIC OF LESIYA UKRAINKA'S DRAMA-FAIRY-TALE "LISOVA PISNYA" [«Forest song»] IN THE CHORAL DRAMATURGY OF VITALY KIREYKO'S SAME NAMED OPERA | 423 |
| Oganezova-Grigorenko Olga. THE PARTIAL ABILITIES AS THE MAIN CONDITION OF SPECIALIZATION IN THE GENRE "THE ACTOR OF THE MUSICAL" | 435 |
| Анотації [Annotations, Ukr.] | 446 |
| Аннотации [Annotations, Rus.] | 456 |
| Annotations | 467 |
| Відомості про авторів [About authors, Ukr.] | 478 |
| Содержание [Table of contents, Rus.] | 481 |
| Table of contents | 484 |