

тецтва ім. І. П. Котляревського [Текст+DVD] : [відеопосібник з коментарем] / Л. Г. Цуркан. — Харків : ХНУМ, 2009. — 22 с., [комплект DVD].

8. *Шостакович Д. Д. Музыка и время. Заметки композитора [Текст] / Д. Д. Шостакович // Музыка и современность : [сб. ст.]. — М. : Музыка, 1976. — Вып. 10. — С. 5–16.*

УДК 78.03 : 784 (477)

Владимир Северин

ЛЮДМИЛА ЦУРКАН: ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

На свете есть удивительные люди, личность которых так значительна, что с первого же взгляда производит глубочайшее впечатление, усиливающееся с каждой последующей встречей. Общение с ними – счастливая привилегия в жизни. Они талантливо проявляют себя во многих сферах искусства, культуры, человеческих отношений. Любое сообщество имеет своих лидеров, вырабатывает тот тип идеального человека, которому хочется верить, подражать, восхищаться им, учиться у него. Важными позитивными качествами всегда признавалась культура человека, образованность, высочайший профессионализм и нравственные достоинства. Одно из самых ценных человеческих качеств – индивидуальность.

Данная работа посвящается талантливой оперной певице, известному педагогу – заслуженному деятелю искусств Украины, профессору Людмиле Георгиевне Цуркан – моему Учителю и Другу.

Творческая жизнь человека – это не отдельные события, связанные в определённую последовательность, а своеобразное биографическое целое. В кратком обзоре многолетнего творческого пути Л. Г. Цуркан хотелось бы коснуться таких аспектов:

- значение яркого личностного начала для певца-музыканта, педагога-художника;
- созвучие Одесской и Харьковской вокальных школ как единой национальной школы;
- преемственность традиций.

Особое внимание посвящено концертам самой певицы и серии концертных выступлений класса профессора Л. Г. Цуркан.

Людмила Цуркан закончила Одесскую консерваторию по классу народной артистки Украины, профессора Ольги Николаевны Благовидовой, воспитавшей целую плеяду талантливых певцов и педагогов, в числе которых – народная артистка СССР Белла Руденко, народные артисты Украины Зоя Христинич и Николай Огренич, народный артист России Александр Ворошило, заслуженная артистка Украины Алиса Джамагарцян, солистка Венской Государственной оперы Людмила Шемчук и множество других самобытных и интересных исполнителей. Ныне же профессор Л. Г. Цуркан по праву считается достойной преемницей О. Н. Благовидовой.

На оперных сценах Одессы и Харькова Людмила Цуркан создала свыше 30 незабываемых образов, среди них – Татьяна, Иоланта, Тамара, Маргарита, Дездемона, Леонора, Чио-Чио-Сан, Мими, Манон Леско, Оксана, Наталка... Так, в отзывах прессы после спектакля «Отелло» Верди на I Всесоюзном конкурсе молодых оперных певцов (Харьков, 1964) читаем: «Партію Дездемони співає молода солістка Харківського оперного театру Людмила Цуркан. Її красивий голос вже сам собою – засіб образної характеристики: звучання його викликає відчуття незайманості і благородства. І грає Л. Цуркан просто, щиро» [3].

Необходимо подчеркнуть ту глубокую преемственную связь, которая существует между певческими школами Харькова и Одессы, представляющими собой две ветви в развитии единого вокально-исполнительского процесса. Отношения между этими певческими культурами успели пустить глубокие и разветвлённые корни. Закономерности их взаимодействия оказались весьма существенными и своеобразными, приобретая различные формы профессиональных, культурных, музыкальных взаимоотношений, которые, безусловно, всегда будут носить творческий, продуктивный характер.

Весомые успехи двух родственных вокальных школ оказывали и оказывают воздействие, всё более заметное, на вокально-исполнительский стиль певческих школ не только двух городов Украины, но и стилистику вокального исполнительства в других странах СНГ. Кроме того, воспитанники Харьковской и Одесской консерваторий стали лауреатами многих престижных мировых вокальных конкурсов.

Можно вспомнить многих талантливых учеников профессора Л. Г. Цуркан – лауреатов представительных международных конкурсов, гастролирующих, имеющих контракты во многих странах мира: Максим Пастер (солист Большого театра России), Оксана Крамарева (солистка Национальной оперы Украины), Валерий Попов (солист Пражской оперы), Ольга Журавель (солистка нескольких европейских оперных театров). «Святая святых» профессора – творческая лаборатория! Перед нами открывается душа педагога, певицы, человека, личности. Как педагог-творец, музыкант-художник, Людмила Георгиевна всех студентов класса, независимо от степени их одарённости, стремится обучать на высоком художественном уровне, развивая в каждом воспитаннике духовное, интеллектуальное, эмоциональное начала. Она обладает поразительной способностью стимулировать общий творческий процесс. О каждом человеке следует судить по тем нравственным и эстетическим вершинам, по тем идеалам, которыми он живет... Людмила Георгиевна любит говорить о своих радостях и печалях, надеждах и ожиданиях, замыслах и свершениях.

Всякий раз, когда я пытаюсь вспоминать и анализировать важнейшие жизненные события, доставившие мне эстетические потрясения, я обретаю не свою субъективность, а свою индивидуальность. По-видимому, реально существуют волшебные чары уникальных воспоминаний! Ведь таким образом происходит удивительное ПРЕОБРАЖЕНИЕ – метафизические переживания прошедших эстетических событий, явлений, отношений в мельчайших нюансах.

Память манит в 70–80 гг. прошедшего столетия – своеобразное отражение романтики нашей эпохи. Сольные концерты Людмилы Цуркан и Евгении Никитской (партия фортепиано) всегда становились значительными явлениями в музыкальной жизни Харькова. Творческий тандем Цуркан-Никитская восхищал и покорял высочайшей исполнительской культурой, выбором сложнейших вокальных полотен различных эпох и направлений. Певице было свойственно тонкое понимание стиля, безукоризненное чувство формы, владение особым даром – раскрывать характер музыки, делясь с публикой поэтическим, художественным, философским замыслом исполняемых произведений. Эти выступления поистине были школой исполнительского мастерства, где каждая мелочь в тексте была существенна, поскольку

являлась органической частицей целого, позволяя глубже постигать музыкально-художественный образ. Вспоминается концерт, состоявшийся 25.10.1978 г. в Большом зале Харьковского института искусств им. И. П. Котляревского.

Исполнители:

**лауреат республиканского конкурса вокалистов,
старший преподаватель кафедры сольного пения**

ЛЮДМИЛА ЦУРКАН

**и преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства
ЕВГЕНИЯ НИКИТСКАЯ**

Программа

I-е отделение

1. Г. Малер. «Любишь сиянье...»
2. Г. Малер. «Обещал прийти за мной»
3. Г. Малер. «Воспоминание»
4. Г. Малер. «Похвала знатока»
5. Ф. Лист. «Радость и горе»
6. Ф. Лист. «Лорелея»
7. Ф. Лист. «О, где он?»
8. Ф. Лист. «Как дух Лауры»

II-е отделение

1. Г. Вольф. «Очарованная»
2. Г. Вольф. «Ночь»
3. Г. Вольф. «Мышеловка»
4. Г. Вольф. «О, если б жил ты в доме из стекла»
5. Р. Штраус. «Серенада»
6. Р. Штраус. «Отец мне приказал»
7. Р. Штраус. «Ночь»
8. Р. Штраус. «Цецилии»

Что за Чудо-программа! Это было незабываемо!

«О, если бы божество сорвало покров с моих глаз, если бы мой ясный взгляд мог проникнуть в самую глубину земли! О, если бы посмотреть на нее, на ту землю, в ее полноте, без украшений, без прикрас, какую лежит она перед взорами своего творца! Я хотел бы предстать перед ее гением».

Густав Малер [8, с. 90].

Происходил на глазах акт творения, рассчитанный не только на пассивное восприятие, но и на активное соучастие. Слушатели стали не только свидетелями созвучия интересных художественных индивидуальностей, способных проникнуть в мысли, чувства и стилистическую эстетику великих композиторов. Исполнение, в котором органично сочетались выразительность и красота, было подчинено непрерывному выявлению духовного начала, превращаясь в источник сильнейших катарсических переживаний!

Каждый последующий концерт ожидался с ощущением радости от предстоящей встречи. И вот встреча состоялась!

10.12.1979, Большой зал ХИИ им. И. П. Котляревского.

Программа	
I-е отделение	II-е отделение
1. Ф. Пуленк. «Моей гитаре»	1. К. Дебюсси. «Звёздная ночь»
2. Ф. Пуленк. «Всюду твоё лицо я вижу»	2. К. Дебюсси. «Чудесный вечер»
3. М. Равель. «Николетта»	3. Г. Форе. «Мотылек и фиалка»
4. М. Равель. «Итальянская песня»	4. Г. Форе. «Пробуждение»
5. М. Равель. «Песня сборщиц масличного дерева»	5. К. Сен-Санс. «Гитары и мандолины»
6. Э. Шоссон. «Колибри»	6. Ж. Бизе. «Сказка»
7. Э. Шоссон. «Бабочки»	7. Ж. Бизе. «Пастораль»
8. Ш. Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст»	8. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Сколько сказано о французской музыкальной культуре! Но в тот вечер представилась возможность воочию убедиться в правоте восхищённых ценителей прекрасного. Каждый романс запечатлелся в сознании подобно рельефному изображению. В исполнительской манере Людмилы Цуркан, в тонком ансамбле с талантливой пианисткой, Евгенией Никитской, чувствовалось дыхание самой Франции с её уникальной атмосферой и самобытной культурой. Особая гибкость и благородство фразировки, сдержанная эмоциональность, лирическая проникновенность, тончайшие динамические оттенки в исполнении певицы – следствие особого слухового, гармонического и интонационного контроля, благодаря которому с лёгкостью преодолеваются разнообразные технические сложности. Одним из секретов успеха является способность достигать протяженного дыхания фразы, сочетающаяся с благородной гибкостью и тонкостью тембрального колорита. Многие отмечали у певицы прекрасное чувство формы, стиля и искренность исполнения. В этих признаниях во многом отражено творческое *credo* и самой Людмилы Георгиевны.

Яркие страницы её исполнительской биографии связаны с музыкой XX в., с интерпретацией произведений С. Прокофьева, Б. Брит-

тена, Р. Штрауса, А. Шёнберга. На сцене – дуэт уже вполне сформировавшихся незаурядных музыкантов – Л. Цуркан и Е. Никитской¹. За время их совместных выступлений, естественно, сложился вполне определённый художественный ансамбль, который, прежде всего, характеризуется отменным мастерством, ясностью исполнительских намерений. Этому ансамблю подвластно масштабное чувство формы, комплексный охват целого, интерпретаторская убедительность.

«Художники являются художниками, потому что они обладают некоей сверхчувствительностью; ... у больших художников есть не совсем приятная привычка понимать многие вещи гораздо раньше своих современников».

Бенджамин Бриттен [5, с. 325].

Программа	
I-е отделение	II-е отделение
1. Б. Бриттен. Три фрагмента из «Военного реквиема»	1. С. Прокофьев «Песня о Родине». Сл. А. Прокофьева
2. «Б. Бриттен. Из песен Г. Пёрселла «Британский Орфей» «От любовной напасти напрасно бегу...» «Чу, ты слышишь эхо?»	2. С. Прокофьев. «Гадкий утенок». Сл. Г. Х. Андерсена
3. Б. Бриттен. Из цикла «На этом острове», сл. Одена «Морской пейзаж» «Ноктюрн» «Всё в порядке»	3. С. Прокофьев. «В твою светлицу». Сл. А. Пушкина
	4. С. Прокофьев. «Румяной зарёю покрылся восток». Сл. А. Пушкина
	5. С. Прокофьев. «Помни меня». Сл. К. Бальмонта

Чётко и ясно вспоминается потрясающая атмосфера концерта! Множество мнений, чувств, отношений к происходящему на сцене, споров и восхищений. Исполнение сразу увлекает и ведёт за собой, завоёвывая доверие слушателя вдумчивым интонированием текстов Одена, Пушкина, Андерсена, Бальмонта. Певица видит образ изнутри, доверяя публике самое сокровенное! Монументальность общей композиции Людмила Цуркан умело сочетает с филигранной отделкой деталей, яркую контрастность – с тонкостью и лёгкостью звучания,

¹ Концерт состоялся 25.10.1980 г. в Большом зале ХИИ им. И. П. Котляревского.

поэтичность и интерпретаторскую свободу с бережным отношением к авторскому тексту. Конечно, ко всему этому добавлялась отличная техническая оснащённость, стилистическая чуткость, масштабность замысла. Именно трактовка произведений Бриттена и Прокофьева, по моему мнению, принадлежит к наиболее интересным страницам камерного исполнительского творчества Людмилы Георгиевны. Действительно, когда вспоминаешь такие концерты, порой кажется, что они состоялись вчера, сегодня – только что... И потом понимаешь, что эта ретроспектива отмечена некоей ПЕРВОЗДАННОСТЬЮ, – преданностью Идеалам и Красоте!

Я с нетерпением и трепетом ждал очередного концерта моего педагога, – ведь в программе значились имена И. Брамса, Р. Штрауса, А. Шёнберга! Эти композиторы оказали огромное влияние на моё художественное созревание и эстетический вкус. Р. Штрауса и А. Шёнберга я просто боготворил и достаточно хорошо был знаком с их творчеством. Любители музыки и профессиональные музыканты ждали этой встречи с особым чувством. Равнодушных и скучающих на таких концертах не бывало. Людмилу Георгиевну нередко называли музыкантом-просветителем. И по праву. Вспоминая программы интересных концертов, легко проследить определённую закономерность: чуть ли не в каждой из них была новинка либо незаслуженно забытое сочинение.

3.11.1982, зал ХИИ. Программа концерта идеально выдержана по стилю.

I-е отделение	II-е отделение
1. И. Брамс. «Твои голубые глаза»	1. А. Шёнберг. «Жизнь в грёзах»
2. И. Брамс. «Глубже всё моя дремота»	2. А. Шёнберг. «Песня девушки»
3. И. Брамс. «Как сирень, расцветает любовь моя»	3. А. Шёнберг. Две песни из цикла «Книга висячих садов»
4. И. Брамс. Ах, взор свой обрати»	4. Р. Штраус. «Ночь»
5. И. Брамс. «Напрасная серенада»	5. Р. Штраус. «Серенада»
6. И. Брамс. «Верное сердце»	6. Р. Штраус. «Грёзы в сумерках»
7. И. Брамс. «Колыбельная песня»	7. Р. Штраус. «Безвременник»
8. И. Брамс. «Серенада»	8. Р. Штраус. «Цецилии»
9. И. Брамс. «Тоска по милой»	

Масштабность видения, волевое начало и, одновременно, романтическая приподнятость, интенсивность эмоционального излучения – именно такой услышала трактовку романсов Брамса харьковская публика. Своеобразие исполнительского почерка, стремление найти свежий, неординарный подход к исполняемым произведениям нигде не противоречило авторской воле композитора, благородству его музыки. Второе отделение концерта начиналось с романсов Шёнберга. Зал замер в ожидании... Ведь музыку гениального композитора мало кто ещё слышал и знал в то время. Сложность восприятия такого рода вокальных произведений заключалась в атональном музыкальном мышлении школы Шёнберга, к которой принадлежали и его ученики-последователи Альбан Берг и Антон Веберн. Сам композитор комментирует свой метод таким образом: «Особенностью этого стиля является обращение с диссонансами как с консонансами и отказ от тонального центра. В результате избегается тоника, исключается модуляция, так как модуляция есть последовательность, означающая переход от утвердившейся тональности к установлению другой тональности» [6, с. 104]. Что это значило? – Менялись правила «игры» для композиторов, исполнителей и слушателей. Это был своеобразный выход в другое творческое измерение, новый этап музыкальной истории. Открывалась нововенская вселенная во всём её многообразии, где каждый из нас мог взглянуть на мир с восторженным удивлением. Глубокая медитативная сосредоточенность, чёткое ощущение звуковой перспективы, конкретное и естественное интонирование сложнейшего вокального построения создавали поразительную поэтико-философскую атмосферу.

«... знаю, что субъективное чувство счастья не зависит от собственности, а представляет собой некую загадочную способность, которая либо есть, либо нет».

Арнольд Шёнберг [9, с. 138].

Огромная признательность за подобное ОТКРОВЕНИЕ моему дорогому УЧИТЕЛЮ и ДРУГУ!

Значительную страницу в биографии Л. Г. Цуркан составляют записи на радио и телевидении города Харькова, в которых лучшие качества певицы раскрываются в полной мере. Интересен репертуар из фондового наследия Харьковского областного радио:

- 294X Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»
- 297X Римский-Корсаков. Ария Сервилии из оперы «Сервилия»
- 562X Рахманинов. «Весенние воды»
- 563X Григ. «Сон»
- 564X Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
- 593X Верди. Сцена из оперы «Отелло», Всесоюзный фестиваль молодых оперных певцов. Отелло – З. Бабий, Дездемона – Л. Цуркан
- 2792X Киселёв. Моноопера «Письмо незнакомки» по С. Цвейгу
- 3065X Лист. «Радость и горе»
Лист. «Как дух Лауры»
Лист. «О, где он»
Малер. «Воспоминание»
Вольф. «Мышеловка»
- 3213X Пуленк. «Всюду твоё лицо я вижу»
Пуччини. Выходная ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
Лист. «Как дух Лауры»
Лист. «Радость и горе»
Р. Штраус. «Ночь»
Форе. «Пробуждение»
Верди. Ариозо Дездемоны из оперы «Отелло»

Творческая деятельность певицы стремительно развивалась в самых разнообразных направлениях, отличаясь огромной насыщенностью. Поворотным моментом в биографии Л. Г. Цуркан стала педагогическая работа в Харьковском национальном университете искусств им. И. П. Котляревского. Научная и педагогическая деятельность профессора Л. Г. Цуркан – предмет особого разговора. В 2002 г. возглавив кафедру сольного пения, сегодня она занимает достойное место в ряду выдающихся педагогов современности. Весомая заслуга профессора связана с разработкой курса лекций «История вокального исполнительства», который она сама и вела. Свыше 15 методических работ Л. Г. Цуркан были изданы Министерством Культуры СССР и Украины. Она успешно проводит мастер-классы в разных странах по актуальным проблемам современного вокального исполнительства и педагогики, постоянно приглашается в качестве члена жюри Международных и национальных вокальных конкурсов, музыкальных

фестивалей. Даже краткий обзор исполнительской и педагогической деятельности Л. Г. Цуркан свидетельствует о неутомимой жажде поиска, совершенствования, постоянной творческой работе во имя Музыки, Истины, Веры! Невольно вспоминаются слова В. И. Вернадского: «Таланты редки, и их надо беречь и охранять» [1, с. 146].

В заключение – о концертах класса заслуженного деятеля искусств, профессора Л. Г. Цуркан, которые каждый год проводятся в Большом зале ХНУИ им. И. П. Котляревского. Это значительные вехи в культурной жизни города. Юбилейные, тематические, памятные, концерты в рамках международных фестивалей «Харьковские ассамблеи» – они всегда привлекают внимание профессиональных музыкантов, любителей классического пения и всех тех, кто интересуется искусством belcanto.

ХРОНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССА ПРОФЕССОРА Л. Г. ЦУРКАН

Тематические концерты

1. 26 марта 1999. К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Партия фортепиано – Ольга Кобленц.
2. 29 марта 2000. К 160-летию со дня рождения П. И. Чайковского.
3. 4 апреля 2001. Памяти Дж. Верди. Партия фортепиано – Ольга Кобленц.
4. 17 марта 2004. К 200-летию М. И. Глинки и 160-летию Н. А. Римского-Корсакова. Партия фортепиано – лауреат Международного конкурса Анатолий Тарабанов.
5. 25 марта 2005. К 100-летию народной артистки Украины, профессора О. Н. Благовидовой. *Участники:* лауреаты Международных конкурсов Жанна Нименская, Оксана Крамарева, лауреаты Национальных конкурсов Владимир Кудрявцев, Юлия Пересада, дипломант Национальных конкурсов Сергей Замыцкий, Анна Полежаева, Екатерина Мыколайко, Виталий Сиников, Юрий Кондратюк, Александр Ефимченко, Александр Золотаренко, Ли Сичи, Ли Сяолун. Партия фортепиано – дипломант Международных конкурсов, доцент Евгения Никитская, лауреат Международного конкурса Анатолий Тарабанов.

**Концерты в рамках Международных фестивалей
«Харьковские ассамблеи»
(Большой зал ХНУИ им. И. П. Котляревского)**

1. 7 октября 2006. К 250-летию со дня рождения В. А. Моцарта и 100-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Партия фортепиано – лауреат Международного конкурса Анатолий Тарабанов.
2. 1 октября 2007. Юбилейный концерт, посвященный заслуженному деятелю искусств, профессору Л. Г. Цуркан. *Участники:* солистка Национальной оперы Украины Оксана Крамарева, солист Большого театра России Максим Пастер, выпускники – лауреаты международных конкурсов, студенты класса.
3. 28 сентября 2009. К юбилею ХНУИ им. И. П. Котляревского. Произведения Гайдна, Верди, Пуччини, Рахманинова, Чайковского, Лысенко.
4. 2 октября 2010. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. *Участники:* лауреаты Международных конкурсов – А. Кривченкова, О. Мишарина, А. Золотаренко, Ю. Пересада, Ю. Пискун, А. Шаповал, О. Жемчужин, О. Непомнящая, А. Бычкова, К. Новиков. Партия фортепиано – лауреат Международного конкурса Анатолий Тарабанов, дипломант Международных конкурсов Дмитрий Треничев.
5. 11 октября 2011. Произведения Моцарта, Верди, Листа. *Участники:* О. Крамарева, С. Замыцкий, Ю. Пискун, О. Мишарина, Ж. Нименская, Д. Севагин, А. Шаповал, А. Бычкова, О. Жемчужин, А. Сторожук, К. Новиков. Партия фортепиано – лауреат Международного конкурса Анатолий Тарабанов, дипломант Международных конкурсов Дмитрий Треничев.
6. 3 октября 2012. Юбилейный концерт, посвященный заслуженному деятелю искусств, профессору Л. Г. Цуркан.
7. 8 октября 2013. Концерт выпускников и студентов, лауреатов Международных, Национальных конкурсов.

* * *

Перед нашей отечественной культурой стоит весьма серьёзная задача. Мы ничего не должны растерять из сокровищницы мирового и национального духовного наследия. Отсюда – чрезвычайно важное понятие: сохранение личностного начала, национальной индивидуальности в педагогической и исполнительской сферах вокального

искусства. Необходимо сохранить в нашей памяти всё самое значительное и ценное, что передали нам в дар предшествующие и теперешнее поколения творцов.

«Человеческая культура может быть обновлена только живым излучающим сердцем, ибо только в нем зарождаются новые творческие идеи, только ему дается очевидность» [4, с. 432].

Всякая весомая педагогическая мысль создаёт свой неповторимый образный мир индивидуального видения со своим прозрением и откровением. Именно такая культура высшего свойства характеризует страну в целом и её лучших представителей. Нам недостаёт сегодня талантливых педагогов, ярких исполнителей, активных участников этого единого творческого процесса. Размышляя о разнообразных методах вокальной педагогики и вокально-исполнительской практики, мы не имеем права упускать самого важного: насколько та или иная концепция делает вокальное искусство более прекрасным и чарующим, чем оно представлялось раньше.

В чём же заключается творческое первенство лидера? Оно заключается в том, что он открывает новые эстетические ценности, раньше остававшиеся скрытыми. Поразительно точно сказал гениальный итальянский художник А. Модильяни: *«Жизнь состоит в дарении от немногих многим, от тех, кто ЗНАЕТ и ИМЕЕТ, тем, кто не ЗНАЕТ и не ИМЕЕТ»* [7, с. 515].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вернадский В. И. Научная мысль как планетное явление [Текст] / В. И. Вернадский. — М. : Наука, 1991. — 272 с.
2. Гуно Ш. Воспоминания артиста [Текст] / Ш. Гуно. — М. : Госмузиздат, 1962. — 120 с.
3. Другий фестивальний день [Текст] // Вечірній Харків. — 1964. — 8 червня.
4. Ильин И. А. Путь к очевидности [Текст] / И. А. Ильин. — М. : Республика, 1993. — 432 с.
5. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен [Текст] / Л. Ковнацкая. — М. : Советский композитор, 1974. — 392 с.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Ц. Когоутек. — М. : Музыка, 1976. — 368 с.

7. Лихачев Д. Книга беспокойств [Текст] / Д. Лихачев. — М. : Новости, 1991. — 526 с.
8. Малер Г. Письма. Воспоминания [Текст] / Г. Малер. — М. : Музыка, 1968. — 607 с.
9. Шёнберг А. Письма [Текст] / А. Шёнберг. — С.-Пб. : Композитор, 2008. — 464 с.

УДК 782/785 : 004

Інна Довжинець

КЛАСИЧНА МУЗИКА В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА

В сучасну добу багатогранних комп'ютерних можливостей в актуальному використанні є майже вся існуюча музична література. Представлений в аудіо та відео-форматах широкий спектр класичної музики пропонує різноманіття виконань: від визнаних еталонних інтерпретацій майстрів до учнівських академічних виступів. Слухачу достатньо натиснути кнопку і, не виходячи з дому, він отримає достатньо якісний музичний продукт. В таких умовах *актуальним* постає питання живого концертного виконання. Чи потрібно воно в епоху інформаційного суспільства? Які позиції займає в музичному просторі сьогодення? Як функціонує і трансформується залежно від соціальних змін, що характеризують життєву реальність? На дослідження цих питань спрямована дана наукова розвідка. Вона ставить за *мету* проаналізувати процеси, які відбуваються в академічному концертному виконавстві на сучасному етапі.

Стрімкий розвиток інформаційних технологій на початку третього тисячоліття обумовив зміни в усталених формах соціокультурної діяльності. Досліджуючи характеристики інформаційного суспільства, російський філософ Е. Павлова відзначає, що інформаційний простір ХХІ ст. суттєво відрізняється від постіндустріального суспільства кінця минулої історичної доби. «У сучасному суспільстві відбуваються складні процеси становлення й одночасно руйнування інститутів і соціальних структур» [16, с. 14]. Ці «катаклізми», що тор-