

Зміст

Розділ 1

Методологічні штудії

Очеретовська Н. Соціологічний метод в теоретичному музикознавстві	6
Зварич А. Семантичний та семіотичний ракурси дослідження музичної мови	14
П'ятницька-Позднякова І. Музичне мовлення в семіотичному дискурсі сучасності	22
Кравченко М. Театральний текст як об'єкт семіотичного дискурсу	35
Жарких Т. Герменевтико-ономатологическое исследование музыкально-поэтических текстов вокального цикла О. Мессиана «Роёmes pour Mi»	47
Боганча М. Методологические основы изучения феномена концертности как жанрово-стилевого комплекса	56
Ильенко М. Методологические основы понятия «трубач-виртуоз» (на примере исполнительского стиля Т. Докшицера)	68

Розділ 2

Аналітичні розвідки

Ходакова Н. Gloria из Мессы для трех голосов У. Бёрда: к проблеме текстомзыкальной формы	79
Жигалова Е. Фуга g-moll для скрипки соло И. С. Баха: аспекты анализа темы	87
Погода Е. Клавирные четырехручные фантазии В. А. Моцарта как отражение идеи «ВАСН»	95
Однолюкина М. Индивидуально-стилевые особенности скрипичных фантазий Г. Венявского	109
Бабій О. «Фіделіо» Л. ван Бетховена та опери Р. Вагнера 40-х років: дві авторські моделі «опери порятунку»	120
Бондаренко М. Авторская каденция как неотъемлемая часть драматургической логики сонатной формы (фортепианные концерты Р. Шумана и Э. Грига)	136

Ефремова И. Преломление танцевальности в русской камерно-вокальной лирике XIX века	148
Асатурян А. Генезис и тенденции эволюции камерно-вокального стиля и их отражение в творчестве К. Дебюсси	158
Черная Е. Фортепианная музыка для детей А. Караманова: традиции и авторский стиль	171
Куртбединова Л. Особенности композиционно-драматургического решения «Рондо-Хайтарма» Н. Амедова	184
Чжу Юаньюань. Претворение национальных истоков в Концерте «Карта» для виолончели, видео и оркестра Тан Дуна ...	198
Пономарёва М. Французский язык как «ключ» к вокальной интерпретации	210
Рябенка І. Вербалізація концепту ЧАС в англomовному пісенному середовищі	219

Розділ 3

Україна музична

Кононова О. Вперед до джерел!	228
Линник М. Камерные концерты в Харькове сквозь призму публикаций корреспондента «Русской музыкальной газеты» Р. Геники (конец XIX – начало XX вв.)	242
Довжинець І. Традиція академічного музикування в часо-просторі провінційного міста	254
Ван Цзо. Композиторско-исполнительская семантика украинского солоспива в свете жанровой теории интерпретологии	267
Бондар С. Музична шевченкіана у творчості сучасних харківських композиторів	279
Сухомлінова Т. Художній світ хорової музики Ганни Гаврилець ...	288
Деба С. Стратифікація народнопісенної творчості лемків Луганщини	300
Золотарёва И. Деятельность оркестра Г. А. Аванесова как важный этап профессионализации народно-инструментального исполнительства на Луганщине	313

Чистякова Н. Музыкальный фестиваль-конкурс как форма практики общественного музицирования (на примере фестиваля-конкурса детей и юношества «Волшебный камертон») 322

Розділ 4

Проблеми виконавства та мистецької освіти

Сухленко И. Временная организация музыкального произведения: исполнительский аспект	334
Жерздев А. Струнно-щипковый инструментализм: органология явления	345
Паламарчук В. Скордатура как средство раскрытия потенциала классической шестиструнной гитары	358
Худяков Н. Валторновый стиль: генезис, эволюция, константы и переменные	371
Помпеева А. Искусство сольного пения как исполнительская составляющая «большой» и «камерной» (одноактной) оперы	383
Зуб Г. Коммуникативные координаты в исполнительских версиях вокального цикла «Пять стихотворений Матильды Везендонк» Р. Вагнера	394
Сидоренко О. Взаимодействие исполнителей-виртуозов в камерном жанре (на примере дуэта В. Горовиц – Н. Мильштейн)	407
Курганова Я. Эстрадный вокал в контексте современной масс-культуры	416
Яркина И. Внутрипластовая переходность стиля <i>funk</i> на пути от джаза к поп-музыке: контекст переинтонирования	429

Відомості про авторів	441
------------------------------------	------------