

ЗМІСТ
СОДЕРЖАНИЕ
TABLE OF CONTENTS

| | |
|-------------------------------------------------------------|---|
| <i>Zmist & Содержание & Table of contents</i> | 3 |
|-------------------------------------------------------------|---|

Розділ 1.

На музичній хвилі: Харків про харків'ян & На музыкальной волне: Харьков о харьковчанах & On musical wave: Kharkiv about Kharkivians

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| □ Бевз М. В. ПУБЛІЦИСТИКА ВАЛЕНТИНА БОРИСОВА ЯК КОМПОЗИТОРСЬКА ЕСТЕТИЧНА ПРОГРАМА ■ <i>Бевз М. В.</i> Публицистика Валентина Борисова как композиторская эстетическая программа ■ <i>Bevz Marina.</i> Valentin Borisov's publicistic legacy as a composer's aesthetic program | 7 |
| □ Стогній В. Т. ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ ОЛЕНИ БОРИСІВНИ ГНАТОВСЬКОЇ ■ <i>Стогний В. Т.</i> Полифонические произведения Елены Борисовны Гнатовской ■ <i>Stoghniy Valentina.</i> Polyphonic pieces by Olena Ghnatovska | 21 |
| □ Борисенко М. Ю. ЛЮДИНА ТА ЇЇ ЧАС: НІНЕЛЬ ЛІБЕРОЛЬ – МУЗИКОЗНАВЕЦЬ ТА ПИСЬМЕННИЦЯ-МЕМУАРИСТ ■ <i>Борисенко М. Ю.</i> Человек и его время: Нинель Либероль – музыковед и писательница-мемуарист ■ <i>Borisenko Mariya.</i> The artist and his time: Ninel Liberol – a musicologist and a writer | 34 |
| □ Грицун Ю. М. КАТЕГОРІЯ ПРЕКРАСНОГО ЯК СМИСЛОВА ДОМІНАНТА МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ ІГОРЯ КОВАЧА ■ <i>Грицун Ю. Н.</i> Категория прекрасного как смысловая доминанта музыкального наследия Игоря Ковача ■ <i>Gritsun Yuliya.</i> “Aesthetic Beauty” category as a semantic dominant of Igor Kovach's musical heritage | 58 |
| □ Пинчук О. Г. ВСЕВОЛОД ТОПІЛІН: ЛЮДЯНА ІНТОНАЦІЯ (ШТРИХИ ДО ПОРТРЕТА ПІАНІСТА) ■ <i>Пинчук Е. Г.</i> Всеволод Топилин: человеческая интонация (штрихи к портрету пианиста) ■ <i>Pinchuk Olena.</i> Vsevolod Topilin: human intonation (sketches to the portrait of the pianist) | 68 |

Розділ 2.

Століття XX в мистецтві – минуле й живе & XX век в искусстве – ушедший и живой & XX century art: it gone, it is alive

- **Миславський В. Н. ФІЛЬМИ ПРО СУЧАСНІСТЬ В УКРАЇНСЬКОМУ КІНЕМАТОГРАФІ 1920-х** ■ *Миславский В. Н. Фильмы о современности в украинском кинематографе 1920-х* ■ *Mislavskiy Volodymir. Movies about the present in Ukrainian cinema of 1920s* 88
- **У Хун Юань. ВЗАЄМОДІЯ ЖАНРОВИХ РИС «ПОЕЗІЇ ВОД І ГІР» («ШАНШУЙ») І НІМЕЦЬКОЇ «KUNSTLIED» У КИТАЙСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ ПІСНІ (на прикладі аналізу твору Цін Чжу «Велика ріка тече на Схід. Медитації ріки» на вірші Су Ши)** ■ *У Хун Юань. Взаимодействие жанровых черт «поэзии вод и гор» (шаншуй) и немецкой kunstlied в китайской художественной песне (на примере анализа произведения Цин Чжу «Великая река течёт на Восток. Медитации реки» на стихи Су Ши)* ■ *Wu Hong Yuan. Interaction between the genre features of “Poetry of waters and mountains” (“Shanshui”) and the German “Kunstlied” in Chinese art song (based on the work by Qing Zhu “Great river flows to the East. River meditations” on the verses by Su Shi)* 97
- **Сердюк О. В. ІРА МАЛАНЮК: НА ШЛЯХУ ДО РІХАРДА ВАГНЕРА** ■ *Сердюк А. В. Ира Маланиук: на пути к Рихарду Вагнеру* ■ *Serdyuk Alexander. Ira Malaniuk: on the way towards Richard Wagner* 111
- **Станичнов О. О. ГОЛОВНІ СТИЛІСТИЧНІ ОЗНАКИ СЕЦЕСІЇ В КАРТИНАХ ПОЛЬСЬКИХ МАЙСТРІВ** ■ *Станичнов О. О. Главные стилистические признаки сецессии в картинах польских мастеров* ■ *Stanychnov Oleh. The main stylistic evidences of Secession in the Polish artis's pictures* 122
- **Савченко Я. О. ЛІТУРГІЯ «КИЇВСЬКА» Р. ТВАРДОВСЬКОГО: ЛОГІКА СМИСЛОУТВОРЕННЯ** ■ *Савченко Я. О. Литургия «КИЇВСЬКА» Р. Твардовского: логика смыслообразования* ■ *Savchenko Yana. The Liturgy (“Kyyivs’ka”) by R. Twardowski: logics of the meaning-formation* 134
- **Белік-Золотарьова Н. А. ХОРОВІ СЦЕНИ ОПЕРИ Г. МАЙБОРОДИ «ЯРОСЛАВ МУДРИЙ» ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ТЕМИ «НАРОД І ВЛАДА»** ■ *Белик-Золотарёва Н. А. Хоровые сцены оперы Г. Майбороды «Ярослав Мудрый» как отражение темы «народ и власть»* ■ *Byelik-Zolotaryova Nataliya. Choral scenes of G. Mayboroda’s opera “Yaroslav the Wise” as a reflection of the topic “People and power”* 144

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| □ Александрова О. О. «НАЦІОНАЛЬНА КАРТИНА СВІТУ» ЯК КУЛЬТУРНА ПАРАДИГМА ТВОРЧОСТІ Г. СВИРИДОВА | |
| ■ Александрова О. А. «Национальная картина мира» как культурная парадигма творчества Г. Свиридова ■ Alexandrova Oksana. “National Picture of the World” as Cultural Paradigm of Georgiy Sviridov’s Creativity | 154 |
| □ Лукашенко Н. О. ФЕНОМЕН ДІАЛОГУ В КОНТЕКСТІ ФОРТЕПІАННОЇ ТВОРЧОСТІ В. П. ЗАДЕРАЦЬКОГО ■ Лукашенко Н. А. Феномен диалога в контексте фортепианного творчества В. П. Задерацкого ■ Lukashenko Nataliya. The phenomenon of dialogue in the context of V. P. Zaderatsky’s piano creativity | 165 |

Розділ 3.

Художня практика в порадах, роздумах та узагальненнях & Художественная практика в советах, размышлениях и обобщениях & Art practice in advises, reflections and generalizations

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| □ Аркадін-Школьник О. А. ЖИВИЙ ОРКЕСТР НА СЦЕНІ | |
| ■ Аркадин-Школьник А. А. Живой оркестр на сцене | |
| ■ Arkadin-Shkolnik Alexander. Live orchestra on the drama theatre stage | 178 |
| □ Баран Т. М. ОСОБЛИВОСТІ Й ЗАВДАННЯ ЦИМБАЛЬНОГО ШКІЛЬНИЦТВА В УКРАЇНІ ■ Баран Т. М. Особенности и задачи цимбального образования в Украине ■ Baran Taras. Peculiarities and tasks of cimbalom schooling in Ukraine | 188 |
| □ Жерздев О. В. КРИТЕРІЇ КЛАСИФІКАЦІЇ СТРУННО-ЩИПКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ: «ОБРАЗИ ЗВУЧАННЯ» І ВИКОНАВСЬКІ ТЕХНОЛОГІЇ ■ Жерздев А. В. Критерии классификации струнно-щипковых инструментов: «образы» звучания и исполнительские технологии ■ Zherzdyeв Olexiy. Classification criteria of the plucked string instruments: “sound images” and performing technologies | 208 |
| □ Беліченко Н. М. ХОРАЛЬНІ ФУГЕТИ БАХА: ЖАНРОВО-ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ■ Беличенко Н. Н. Хоральные фугетты Баха: жанрово-исторический контекст ■ Belichenko Nataliya. Bach’s choral fughetts: the genre and historical context | 218 |
| □ Погода О. В. ФОРТЕПІАННІ ФАНТАЗІЇ І. Н. ГУММЕЛЯ В АСПЕКТІ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ВЗАЄМОДІЙ ■ Погода Е. В. Фортепианные фантазии И. Н. Гуммеля в аспекте жанрово-стилевых взаимодействий ■ Pogoda Olena. An aspect of genre and stylistic interactions in the J. N. Hummel’s piano fantasies | 226 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>□ Посвалюк К. В. КОНЦЕРТИ ДЛЯ ТРУБИ З ОРКЕСТРОМ Н. БЕРДИЄВА: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА ТА ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА ■ Посвалюк К. В. Концерты для трубы с оркестром Н. Бердыева: жанрово-стилевая и исполнительская специфика ■ <i>Posvalyuk Konstantin</i> . Concertos for Trumpet and Orchestra by N. Berdyev: genre, stylistic and performing peculiarities</p> | 237 |
| <p>□ Радкевич Ю. М. ЦИКЛ ВОКАЛЬНИХ МІНІАТЮР ЯК СИНТЕЗ ЛІРИЧНОЇ ПОЕЗІЇ І МУЗИКИ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ЖАНРА ■ Радкевич Ю. Н. Цикл вокальных миниатюр как синтез лирической поэзии и музыки: теоретические аспекты изучения жанра ■ <i>Radkevich Yuliya</i>. Vocal miniatures cycle as a synthesis of lyric poetry and music: theoretical aspects of the genre study</p> | 249 |
| <p>□ Ільєнко М. М. ТРУБНЕ МИСТЕЦТВО В СВІТЛІ ОНТОЛОГІЧНИХ ЗАСАД МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА ■ Ильенко М. М. Трубное искусство в свете онтологических основ музыкального исполнительства ■ <i>Pyenko Mikhail</i>. The trumpet art in terms of ontological foundations of musical performance</p> | 260 |
| <p>□ Каушніян Я. М. МИСТЕЦТВО СОЛЬНОГО СПІВУ В СВІТЛІ ЄДНОСТІ ТА ВІДМІННОСТЕЙ КАТЕГОРІЙ «МУЗИКА» І «ГРА» ■ Каушніян Я. Н. Искусство сольного пения в свете единства и различий категорий «музыка» и «игра» ■ <i>Kaushnyan Yana</i>. The art of solo singing in the light of unity and differences of the categories “music” and “play”</p> | 268 |
| <p>□ Сахно І. Л. ПОМІРКОВАНЕ РОЗДІЛЬНОМОВЛЕННЯ ■ Сахно И. Л. Разумное раздельноречие ■ <i>Sakhno Igor</i>. Orthodox hymnody: rational splitting of words</p> | 278 |
| <p>□ Іванова Ю. М. ШЛЯХИ ВИВЧЕННЯ ХОРОЗНАВСТВА ■ Иванова Ю. Н. Пути изучения хороведения ■ <i>Ivanova Yulia</i>. Ways of studying the science of choral singing</p> | 291 |
| <p>□ Сердюк Я. О. КАТЕГОРІЯ «ІДЕАЛЬНЕ» І КОНЦЕПТ «ВІРТУАЛЬНЕ» У ВИВЧЕННІ ФЕНОМЕНА МУЗИЧНОГО ТВОРУ ■ Сердюк Я. А. Категория «идеальное» и концепт «виртуальное» в изучении феномена музыкального произведения ■ <i>Serdyuk Yaroslava</i>. The category of Ideal and the concept “Virtual” in the studying of musical work</p> | 300 |
| <i>Анотації</i> | 312 |
| <i>Аннотации</i> | 319 |
| <i>Annotations</i> | 327 |
| <i>Відомості про авторів</i> | 334 |