

## □ Аннотации

□ **АЛЕКСАНДРОВА О. А. «Национальная картина мира» как культурная парадигма творчества Г. Свиридова** ■ Предлагается анализ эстетических основ искусства Г. Свиридова как отражения фундаментальной культурной парадигмы – национальной картины мира. Обозначаются параметры репрезентации «национальной картины мира» в творчестве композитора – преемственность традиции и религиозный опыт (духовность народа), определяющие его музыкальный логос (систему национально-определённого музыкального языка). Резюмируется, что искусство Г. Свиридова демонстрирует стилистическое единство, обусловленное духовной христианско-православной традицией с её соборным началом, наиболее полно воплощённым в вокально-хоровых сочинениях мастера. ■ **Ключевые слова:** «национальная картина мира», русская музыкальная культура, православный мир, духовно-религиозные истоки хорового творчества Г. Свиридова.

□ **АРКАДИН-ШКОЛЬНИК А. А. Живой оркестр на сцене** ■ В век фонограмм и звуковых компьютерных технологий живая музыка, звучащая с театральных подмостков, обретает особую ценность. Целью представленного исследования стало обобщение уникального режиссёрского опыта использования живого оркестра непосредственно на драматической сцене в качестве активного полноправного участника сценического действия. Многолетняя практика режиссёрской работы в театре убедила автора статьи в том, что живая музыка в спектакле – огромный нереализованный смысловой пласт, который играет важную роль в его собственном творчестве и способен вдохновить ещё не одно поколение молодых режиссёров. ■ **Ключевые слова:** оркестр, драматический театр, сцена, актёр, актёрская школа, режиссура, музыка в спектакле.

□ **БАРАН Т. М. Особенности и задачи цимбального образования в Украине** ■ Определяются параметры цимбального образования в Украине, исторические и культурные условия, в которых были сформированы три основные украинские цимбальные школы – Киевская, Львовская и Харьковская. Сформулированы признаки цимбальной школы: интерес к цимбалам; их широкое практическое применение; профессиональный подход к обучению на инструменте; активная позиция педагога-лидера; наличие творческого ядра музыкантов-пропагандистов художественных и дидактических идей цимбального образования; производственных мощностей и мастеров, способных производить качественные музыкальные инструменты. На базе личного сбора статистических данных и их анализа автор дает дифференцированную качественную характеристику региональных центров цимбального образования в Украине. ■ **Ключевые слова:** цимбальная школа, образование, апперцепция, концертные цимбалы системы «Шунда», «пальчат-ки», Леонид Гайдамака, Александр Незовибатько.

□ **БЕВЗ М. В. Публицистика Валентина Борисова как композиторская эстетическая программа** ■ Обобщается массив газетных и журнальных статей известного харьковского композитора В. Борисова (1901–1988), в которых репрезентируется художественно–культурная ситуация 1920–1930 гг. в Украине и прослеживается процесс формирования авторского кредо мастера как представителя своей творческой генерации. Публицистическое наследие В. Борисова демонстрирует стойкую направленность его оптимистично настроенной мысли на живые вопросы бытия музыки, композиторского профессионализма, на проблемы воспитания эстетической культуры слушателя и активный поиск путей их решения. ■ **Ключевые слова:** публицистика В. Т. Борисова, анализ деятельности музыкально–общественных организаций 1920 гг., ВУТОРМ, АПМУ, В. Т. Борисов-рецензент, эстетические взгляды В. Т. Борисова.

□ **БЕЛИК-ЗОЛОТАРЁВА Н. А. Хоровые сцены оперы Г. Майбороды «Ярослав Мудрый» как отражение темы «народ и власть»** ■ Анализируются особенности хоровой драматургии сочинения и функции хорового компонента на каждом этапе развития действия. «Ярослав Мудрый» – тип эпико-исторической оперы, включающей драматические и психологические линии. Выведение на сцену народа как активно действующей силы привело к усложнению драматургической нагрузки хора. Хоровой компонент оперного целого приобретает многообразные драматургические функции: действенную, аллюзивно-историческую, фоновую, комментирующую и др. Обосновывается необходимость современного пересмотра роли хора в оперном целом и отмечается, что тематика оперы, востребованная в 70 гг. XX в., остаётся актуальной и сегодня. ■ **Ключевые слова:** оперно-хоровое творчество, оперно-хоровая драматургия, оперно-хоровой симфонизм, драматургические функции хора.

□ **БЕЛИЧЕНКО Н. Н. Хоральные фугетты Баха: жанрово-исторический контекст** ■ Рассмотрена автономная, независимая от фуги, устойчивая жанровая специфика хоральной фугетты И. С. Баха в её историческом контексте. Проанализированы истоки фугетты, ведущие к кратким органным пьесам литургического предназначения (версам или версетам). Выявлена необходимость обновления научного подхода к жанровой специфике фугетты Баха как преемнице органной хоральной обработки, а также к соотношению её основных элементов с фугой. ■ **Ключевые слова:** fuga, фугетта, хоральная обработка, версет.

□ **БОРИСЕНКО М. Ю. Художник и его время: Нинель Либероль – музыковед и писательница-мемуарист** ■ Статья открывает аудитории специалистов имя харьковского музыковеда и писательницы, выпускницы теоретико-композиторского факультета Харьковской консерватории (1951), автора четырёх изданных книг в жанре документальной прозы, две из которых – «Монолог из зрительного зала» (1999) и «Волны музыки» (2011) включают более 30 литератур-

но-исторических очерков о жизни музыкально-театрального Харькова с 30-х гг. XX в. до современности. Связанные с тематикой книг Н. Либероль архивные документы явились объектом специального исследования в данной публикации, написанной в жанре проблемного очерка-диалога, поднимающего вопросы изучения региональных культурных традиций. ■ **Ключевые слова:** регионология, проблемный очерк-диалог, «художественный документ» эпохи, музыкально-театральный Харьков, теоретико-композиторский факультет Харьковской государственной консерватории.

□ **ГРИЦУН Ю. Н. Категория прекрасного как смысловая доминанта музыкального наследия Игоря Ковача** ■ Анализируется эмоционально-этическое содержание образного мира музыки Игоря Ковача (1924–2003) – выдающегося представителя харьковской композиторской школы. Смысловой доминантой многогранного творчества мастера оказывается сфера Прекрасного, трактуемая им как триединство Красоты, Любви и Добра, что определяет позитивную направленность его сочинений. Утверждение нетленности высших ценностей жизни, оптимизм, романтическая свежесть чувства выделяют творчество И. Ковача на фоне душевного надлома и внутренней противоречивости, свойственных искусству XX в. ■ **Ключевые слова:** Игорь Ковач, категория Прекрасного, Красота, Любовь, Добро, симфоническая музыка, музыкально-сценические жанры, оратория, песни.

□ **ЖЕРЗДЕВ А. В. Критерии классификации струнно-щипковых инструментов: «образы» звучания и исполнительские технологии** ■ В статье разработан оригинальный органологически-стилевой подход к выбору критериев классификации струнно-щипковых хордофонов. Предложены две группы критериев: 1) историко-стилевая (роль инструментов в эволюции музыкального мышления); 2) технологическая («образы-стили» инструментов в практике общественного музицирования). Систематизированы составляющие этих классификационных групп, в первую из которых входят исторический, стилевой, парадигмальный музыковедческие подходы, объединяемые в рамках органологической теории; во вторую – характеристики индивидуальных особенностей каждого отдельного инструмента. ■ **Ключевые слова:** стиль в музыке, инструментальный стиль, органология, струнно-щипковые хордофоны, критерии классификации инструментов струнно-щипкового семейства.

□ **ИВАНОВА Ю. Н. Пути изучения хороведения** ■ Статья является попыткой осмысления хороведения как целостной научной системы. Обзор функций хоровой культуры в рамках социума становится базой для уточнения современного смысла понятия «хороведение». Анализируются и обобщаются существующие взгляды на пути развития хороведения как области науки. Резюмируется, что развитие хороведения зависит от ядра, центра, формирующего определённое направление исследований. В свою очередь, пути изучения хороведения можно срав-

нить с герменевтическим кругом, выстраивающимся в комплексном диалектическом взаимодействии целого и его частей. ■ **Ключевые слова:** хоровая культура, хороведение, история и теория хорового исполнительства, хороведческая мысль.

□ **ИЛЬЕНКО М. М. Трубное искусство в свете онтологических основ музыкального исполнительства** ■ В статье рассматриваются фундаментальные понятия «музыка» и «игра» применительно к исполнительскому искусству, в частности, искусству игры на трубе. За отправную точку взята концепция игровых форм искусства (Й. Хейзинга), в которой выделяется генетическая основа «игры» как «музыки», представленной через искусство игры на инструменте. Выявляются роль и значение трубного искусства, истоки которого уходят в глубокую древность (ритуалы, военная музыка, бытовые жанры). Предпринят экскурс в историю трубы как многофункционального инструмента, в равной мере способного и к воспроизведению кантилены, и к виртуозной игре «блестящего» стиля. ■ **Ключевые слова:** музыка как «игра», музыкальное исполнительство, исполнительский стиль, виртуозность, искусство игры на трубе.

□ **КАУШНЯН Я. Н. Искусство сольного пения в свете единства и различий категорий «музыка» и «игра»** ■ Искусство сольного пения рассматривается в аспекте взаимодействия категорий «музыка» и «игра». Предпринятая систематизация сведений об эволюции вокального искусства демонстрирует, как пение, вышедшее из синкрезиса поэзии, музыки и танца, становится «высокотехнологичным» искусством владения голосом, сохраняя изначальную игровую природу, присущую музыке. Указывается на возможность «бестекстового» применения голоса в качестве «инструмента игры», что является теоретически новым подходом к изучению вокального искусства в таких его жанрах, как вокализ и концерт для голоса с оркестром. ■ **Ключевые слова:** музыка, игра, пение, искусство сольного пения, функции вокальных голосов, «текстовое» и «бестекстовое» пение, вокализ.

□ **ЛУКАШЕНКО Н. А. Феномен диалога в контексте фортепианного творчества В. П. Задерацкого** ■ В статье рассматриваются основные позиции, свидетельствующие о диалогичности творческого метода В. П. Задерацкого, путём конкретизации сущности феномена диалога как стилеобразующего фактора в его фортепианных произведениях. Методологической основой предлагаемого анализа является классификация уровней диалога А. Самойленко и типология форм диалога Е. Котляревской, представляющие собой своеобразную экстраполяцию концепций М. Бахтина и В. Библера на область музыкального искусства. ■ **Ключевые слова:** диалог, фортепианное творчество, В. П. Задерацкий, творческий метод.

□ **МИСЛАВСКИЙ В. Н. Фильмы о современности в украинском кинематографе 1920-х** ■ На основе широкого спектра малоизвестных публикаций в украинской и российской прессе 1920–1930 гг. в статье впервые рассма-

тривается развитие производства фильмов о современности в украинском кинематографе в указанный период. Анализируется влияние политической конъюнктуры на тематику фильмов и работа украинских кинематографистов, находившихся под жёстким прессингом советской цензуры – источника внутренней драмы многих режиссёров и сценаристов, лишённых возможности адекватно воплотить на экране своё видение современности. ■ **Ключевые слова:** история кино, УССР, ВУФКУ, кинопроизводство, бытовые и производственные темы в кинематографе.

□ **ПИНЧУК Е. Г. Всеволод Топилин: человеческая интонация (штрихи к портрету пианиста)** ■ На основе собранных автором воспоминаний современников в настоящей публикации раскрывается исполнительский аспект творческой деятельности выдающегося пианиста XX ст. В. Топилина. Несмотря на то, что в силу драматических обстоятельств жизни он был лишён большой сцены и публичной известности, В. Топилин предстаёт как уникальная творческая личность, феноменально одарённый музыкант, гениальный пианист, талантливый и мудрый педагог, создавший в конце жизненного пути свою пианистическую школу в Украине. ■ **Ключевые слова:** В. Топилин, фортепианное исполнительство и педагогика, пианистическая школа В. Топилина, украинская фортепианная школа.

□ **ПОГОДА Е. В. Фортепианные фантазии И. Н. Гуммеля в аспекте жанрово-стилевых взаимодействий** ■ Отсутствие единства мнений не только о качественной стороне фантазий Гуммеля, но и об их количестве вызывает насущную необходимость их изучения. В статье осуществлена дифференциация фантазий композитора по типам трактовки жанра. Как ведущий конструктивный принцип, обусловивший особенности интерпретации Гуммелем жанра фантазии, выделяется жанровой-стилевой синтез, охватывающий модели прошлого (барочная фантазия, сочинения Моцарта), опыт современников (Бетховен) и предвосхищающий образцы будущего стиля романтиков (Шуберта, Шопена). ■ **Ключевые слова:** фантазия, жанр, стиль, синтез, функция, венский классицизм.

□ **ПОСВАЛЮК К. В. Концерты для трубы с оркестром Н. Бердыева: жанрово-стилевая и исполнительская специфика** ■ В статье впервые предложен исполнительский анализ всех трёх Концертов Н. Бердыева (1921–1989), одного из основателей национальной академической школы игры на трубе, учитывающий как особенности композиционно-драматургических решений, так и специфику солирующего инструмента, которым автор Концертов владел в совершенстве. Используя модель одночастного концерта-поэмы, типовые формальные конструкции (сонатная форма с зеркальной репризой), Н. Бердыев ориентируется на разные художественно-образные и технико-виртуозные ресурсы трубы и оркестра, что и определяет индивидуальный облик каждого из Концертов. ■ **Ключевые слова:** жанр концерта, Концерты для трубы с оркестром М. Бердыева, Н. Бердыев-композитор, исполнительский ресурс солиста-трубача в Концертах Н. Бердыева.

□ **РАДКЕВИЧ Ю. Н. Цикл вокальных миниатюр как синтез лирической поэзии и музыки: теоретические аспекты изучения жанра** ■ Научная новизна статьи заключается в обобщении имеющихся сведений о вокальном цикле, а также в распространении на его природу бытийных и художественных основ жанра музыкальной миниатюры в сфере вокального (песенно-романсового) музицирования. Цикл вокальных миниатюр предстаёт как укрупнение единичной миниатюры до разряда масштабной концертно-камерной музыкальной формы, воплощая принцип «малое в большом». Главным объединяющим средством в паре «музыка и слово» выступает музыкально-интонационное начало, непосредственно связанное с категориями стиля и жанра в музыке. ■ **Ключевые слова:** жанр и стиль в музыке, вокальная миниатюра, цикл вокальных миниатюр, слово и музыка в вокальной циклизации, типы вокальных циклов.

□ **САВЧЕНКО Я. О. Литургия «Київська» Р. Твардовского: логика смыслообразования** ■ Анализируется одно из масштабных духовных сочинений польского композитора, демонстрирующее как католическую, так и православную составляющие течения *musica sacra nova* в польской хоровой культуре. Написанная для украинской православной церкви по чину Св. Иоанна Златоуста, Литургия синтезирует интонации знаменного распева и григорианского хора, разные формы многоголосия, среди них полифонические, соединяет полярные принципы развития – динамический стадиальный («крещендирующий»), воплощающий сакральную числовую символику, и скрепляющий арочный. Концепция Литургии – яркого примера экуменизма в искусстве – утверждает единство стремления человечества к Богу. ■ **Ключевые слова:** литургия, композиторская интерпретация, метод синтеза, *musica sacra nova*, польская хоровая культура.

□ **САХНО И. Л. Разумное раздельноречие** ■ Реалии сегодняшнего дня таковы, что церковный язык неизбежно движется в сторону адаптации его к повседневной речи. В этих условиях практика церковного пения предлагает некоторые подсказки на пути к положительному решению проблемы – сохранению необходимого лексического минимума для поддержания благолепия службы, важнейшее условие которого – внятная артикуляция словесного текста. В статье говорится о традиционных полугласных разграничениях смежных согласных звуков и необходимости их возврата в разумных пропорциях в практику русского православного богослужения как способе оптимизации проблемной ситуации. ■ **Ключевые слова:** православное богослужение, псалмодия, знаменный распев, раздельноречие, вокальная артикуляция.

□ **СЕРДЮК А. В. Ира Маланюк: на пути к Рихарду Вагнеру** ■ Статья знакомит с малоизвестными фактами творческой биографии выдающейся украинской певицы Иры Маланюк. На основе иностранных источников и недавно опубликованных в переводе биографических материалов певицы осве-

щается её сложный, но художественно продуктивный творческий путь, в частности, освоение ею вагнеровского оперного наследия, соответствующего её вокальному амплу – меццо-сопрано. Резюмируется, что певица достойно представляла украинское восприятие мира вагнеровских образов, продолжая традиции, заложенные её знаменитой родственницей – Соломией Крушельницкой. ■ **Ключевые слова:** Ира Маланюк, Байрёйтский оперный фестиваль, этапы освоения вагнеровского оперного репертуара.

□ **СЕРДЮК Я. А. Категория «идеальное» и концепт «виртуальное» в изучении феномена музыкального произведения** ■ В статье рассматриваются особенности и перспективы применения концепта виртуального в его отношении к категории идеального при изучении музыкального произведения как специфического феномена. Анализируется происхождение философских терминов «концепт» и «категория», общее и различное в их смысловом наполнении. Делается вывод о значительно большем операциональном потенциале и универсальности концепта «виртуальное» в проекции на проблематику музыкального произведения в сравнении с категорией идеального. ■ **Ключевые слова:** музыкальное произведение, концепт, категория, виртуальное, идеальное.

□ **СТАНИЧНОВ О. О. Главные стилистические признаки сецессии в картинах польских мастеров** ■ Станковая живопись модерна («сецессии») в Польше заслуживает особого внимания как уникальное явление, возникшее на почве общеевропейского развития искусства. Осуществлённое исследование нацелено на раскрытие этой самобытности с помощью анализа действия главных стилеобразующих факторов модерна – линии и ритма – в композиционно-пластических построениях картин польских мастеров. Линеарная пластика форм, динамика ритма, ведущая к орнаментальности и декоративности, символика растительных и животных мотивов, не отрывающаяся и от национальных корней, создают своеобразный мир образов полотен польской сецессии, его психологические и философские подтексты. ■ **Ключевые слова:** сецессия, польская живопись, стилистические особенности, линия, ритм, орнамент, символика растительных и животных мотивов.

□ **СТОГНИЙ В. Т. Полифонические произведения Елены Борисовны Гнатовской** ■ Статья является фрагментом исследования, посвященного творческому наследию Е. Гнатовской. В ней проанализированы Пять инвенций и Два канона из пособия «Школа фортепианной игры». В полифонических сочинениях Е. Гнатовской отображаются основы её авторского почерка: проникновенный лиризм, высокий профессионализм в обработке материала, глубокое понимание особенностей полифонической техники и яркая образность, что делает их чрезвычайно полезными для профессионального роста ученика как в техническом, так и в художественном аспектах. Впервые даны методические рекомендации для

исполнения этих полифонических пьес. ■ **Ключевые слова:** многоголосие, полифония, тембровое многообразие звукоизвлечения, аппликатура, учебный репертуар пианиста.

□ **У ХУН ЮАНЬ. Взаимодействие жанровых черт «поэзии вод и гор» (шаншуй) и немецкой kunstlied в китайской художественной песне (на примере анализа произведения Цин Чжу «Великая река течёт на Восток. Медитации реки» на стихи Су Ши)** ■ В исследовании впервые устанавливаются: 1) черты типологической общности творческих индивидуальностей средневекового поэта Су Ши и композитора XX в. Цин Чжу; 2) диахронные типологические связи между явлениями единого национального поля (образцами средневековой поэзии и композиторского творчества XX в. в китайской культуре) и принадлежащими к удалённым национальным хронотопам (немецкая kunstlied – китайская художественная песня XX в.); 3) результаты синтеза разных национальных, стилевых и жанровых традиций в китайской художественной песне: трансформация структуры поэтического текста по образцу kunstlied сквозного (балладного) типа, наличие широко понимаемого реминисцентного принципа и др. ■ **Ключевые слова:** китайская художественная песня, китайская «поэзия вод и гор» (шаншуй), kunstlied.