

ЗМІСТ

Розділ 1

ШКОЛА ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Веркіна Т. «ШАНС СТАТИ ТИМ, ДО КОГО ЗВЕРТАВСЯ ГЕНІЙ ...» (до проблеми виконавського інтонування)	5
--	---

Розділ 2

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ПАРАМЕТРИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Сухленко І. ЖАНРОВИЙ АСПЕКТ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТОНАЦІЇ	23
Хуан Цзя ІНТОНАЦІЙНА СИНЕРГІЯ СПІВАКА І КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА: ДИНАМІЧНИЙ АСПЕКТ	32
Іванніков Т. ЖАНРОВІ ТРАДИЦІЇ СТАРОВИННОЇ МУЗИКИ У СУЧАСНІЙ ГІТАРНІЙ ТВОРЧОСТІ	44
День Кай Юань ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ СТИЛІСТИКИ У КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ	58
Підпорінова К. ВПЛИВ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ЖАНРІВ НА ЗАСОБИ ВИКОНАВСЬКОЇ ВИРАЗНОСТІ: ДО ПРОБЛЕМИ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ЗВ'ЯЗКІВ	71
Пастухов О. ОРИГІНАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ ФАГОТУ СОЛО В АСПЕКТІ ВИКОНАВСЬКОГО АНАЛІЗУ	83
Данилов В. СТРАТЕГІЯ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ У ФОРМАТІ «KLAVIERABEND»	98

Розділ 3

АКУСТИЧАНЕ ІНТОНУВАННЯ ЯК ВИКОНАВСЬКА ТА КОМПОЗИТОРСЬКА ПРОБЛЕМА

Сидоренко О. БАХІВСЬКІ СОНАТИ ДЛЯ ЧЕМБАЛО ТА СКРИПКИ У ВИКОНАННІ ДУЕТУ Г. ГУЛЬД-І. МЕНУХІН: АЛГОРИТМ «ВКЛЮЧЕННЯ У ЧАС»	109
Довжинець І. КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ ФОРТЕПІАННИХ ПЕРЕКЛАДЕНЬ БЕТХОВЕНСЬКИХ СИМФОНІЙ	118

Чернявська М. ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ АКТУАЛІЗАЦІЇ ВИКОНАВСЬКОГО ІНТОНУВАННЯ ФОРТЕПАННОЇ ФАКТУРИ	128
Миц О. ФОРТЕПАНА МУЗИКА М. МОШКОВСЬКОГО: ШЛЯХИ ВІДРОДЖЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ	141
Антонець О. ЗАБУТИЙ ОПУС У ФОРТЕПАННІЙ ТВОРЧОСТІ П. ЧАЙКОВСЬКОГО	152
Золотарьова І. ДО ПРОБЛЕМИ ІНТОНАЦІЙНОГО ОСМИСЛЕННЯ «ГРЕЦЬКИХ ТАНЦІВ» Н. СКАЛКОТТАСА	162

Розділ 4

МОВОЮ ЗВУКІВ

Савченко Я. КОМПОЗИТОРСЬКА ТА ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ СЕКВЕНЦІЇ У КАНТАТІ К. ПЕНДЕРЕЦЬКОГО «СТАВАТ МАТЕР»	174
Краснощок К. ІНТОНАЦІЙНА ДРАМАТУРГІЯ МОНОЛОГУ «ДАМА З МОНТЕ-КАРЛО» Ж. КОКТО–Ф. ПУЛЕНКА	185
Жаркіх Т. «РОЁMES POUR MI» О. МЕССІАНА: РОЛЬ СМИСЛООБРАЗІВ У ВИКОНАВСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ ВОКАЛЬНО-ПОЕТИЧНОГО ЦИКЛУ	197
Криченкова А. АКТУАЛІЗАЦІЯ РЕНЕСАНСНОГО ОБРАЗУ СВІТУ У ХОРОВІЙ КАНТАТІ «ВЕСНЯНІ ПАСТОРАЛІ» В. М. ПТУШКІНА ...	208
Бабенко О. ЗВУКОВИЙ ПРОСТІР «ХОРОВИХ КАРТИН» В. БІБІКА НА СЛОВА О. ВИШНІ І С. ВАСИЛЬЧЕНКА ЯК ОБ’ЄКТ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ	218
Лю І. СИНТЕЗ ПОЕЗІЇ ТА МУЗИКИ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ЛІРИЦІ ЧЕН І	231

Розділ 5

ЕВРІКА!

Пристахов І. ТЕОРІЯ ЕНЕРГЕТИЧНОЇ РІВНОВАГИ У ВИКОНАВСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ	242
Відомості про авторів	253