

УДК 784.087.68.071.2 : 78.03 (477.54)

Черная А.

*Харьковский национальный университет искусств
им. И. П. Котляревского*

СТИЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАМЕРНОГО ХОРА ИМ. А. ПЕТРОСЯНА НТУ «ХПИ»

Черная А. Стиль деятельности Камерного хора им. А. Петросяна НТУ «ХПИ». Статья посвящена выявлению особенностей исполнительского стиля одного из уникальных коллективов Харькова второй половины XX в. Хоровое искусство региона за последние полтора века представлено аматорскими и профессиональными, учебными и детскими, народными и церковными коллективами, что представляет огромный, исторически сложившийся пласт культуры.

Актуальность темы состоит в изучении функциональной многоукладности хорового искусства Харькова на современном этапе. В условиях глобализации их деятельность отличается не только региональной самобытностью, но и охранительной функцией по отношению к традиции (в широком понимании). Ведущей тенденцией хорового исполнительства сегодня является сближение функций деятельности хоровых коллективов, воспитание хормейстера-культуртрегера.

Ключевые слова: камерный хор, аматорское искусство, исполнительский стиль, региональная культура, хормейстер.

Чорна А. Стиль діяльності Камерного хору ім О. Петросяна НТУ «ХПІ».

Стаття присвячена вияву особливостей виконавського стилю одного з унікальних колективів Харкова другої половини XX ст. Хорове мистецтво регіону за останні півтора століття представлене аматорськими, професійними, учбовими, дитячими, народними, церковними колективами, які увиразнили величезний, історично сформований пласт культури.

Актуальність теми полягає у вивченні функціональної багатокладності хорового мистецтва Харкова на сучасному етапі. В умовах глобалізації діяльність аматорського колективу вирізняється не лише регіональною самобутністю, але й виконанням охоронної функції по відношенню до традиції. Однією з провідних тенденцій хорового виконавства сьогодення є виховання хормейстера-культуртрегера, зближення функцій діяльності хорових колективів.

Ключові слова: камерний хор, аматорське мистецтво, виконавський стиль, регіональна культура, хормейстер.

Chornaya A. Performance style of A. Petrosyan chamber choir of NTU "KhPI".

Statement of the problem. The research paper focuses on revealing specific features of the performance style of A. Petrosyan Chamber Choir of NTU "KhPI". Kharkiv choral art is represented by a variety of ensembles — amateur and professional, educational and children's, folk and church ones, forming a huge cultural stratum. In the context of art globalization their activity is distinguished not only by regional specificity and originality, but also by the protective function (in the broadest sense). The relevance of the topic is defined by the study of cultural trends of Kharkiv choral art of the past and present. Performing activity of amateur groups as a reflection of cultural and artistic intentions of the 21st century listeners is on the stage of new transformation, which requires scientific and theoretical reflection.

The object of the research is the choral art in Kharkiv region; its subject is the performing activity of A. Petrosyan Chamber Choir of NTU "KhPI".

The purpose of the article is to reveal the stylistic principles of the performing activity of A. Petrosyan Chamber Choir of NTU "KhPI" as a bearer of regional culture in the second half of the twentieth century.

Analysis of the latest publications on the subject. The study of available sources dealing with choral studies (articles by N. Belik-Zolotareva [1], Y. Ivanova, V. Kutluyev [7], I. Korzhavykh [6], A. Laschenko [8], V. Rozhko [12], A. Savelyeva [13]) has revealed a lack of systematic information and in-depth evaluative characteristics of the selected concert ensemble.

Statement of the basic material. The Chamber Choir of Kharkiv Polytechnic Institute was formed in 1950s. Its first leader was Alexander Polshin. This period is highlighted in the memoirs of L. B. Kazanovich [5].

In 1956 Vyacheslav S. Palkin, a first year student of the choral conducting department of Kharkiv Conservatory, headed the choir and worked with it until 1977. During this period the performance level of the choir rose to a qualitatively new level. The most active phase in the performing activity of the choir began in the 80's with the appearance of a new leader Alexander Petrosyan, the honored art worker. Concert performances at the KhPI Palace of Students, participation in collaborative concerts of the city along with the leading ensembles of the Kharkiv Philharmonic, Kharkiv Opera and Ballet Theater, as well as recordings on Kharkiv Television and the All-Union Radio — are vivid indicators of the choir's mastery and its leader's skillfulness. The repertoire of the choir included works by I.S. Bach, W.A. Mozart, G. Sviridov, G. Gershwin that were performed in the arrangement of A. Petrosyan.

KhPI Choir under the direction of A. Petrosyan successfully presented its art at the All-Union Festival of Arts "Students' Spring" in Leninakan (Armenia). From

1983 to 1987, it participated in various festivals in the republics of the USSR, Poland, it also hosted choral ensembles from Georgia. In 1985 the choir received the title of the winner of the XII World Festival of Youth and Students, and in February 1987 it was awarded the title of the People's Choir.

From 1995 to 2008, the performing activity of the choir was suspended. The alumni of the choral conducting department of I.P. Kotlyarevsky KhNUA became the successors of the greats of the choral movement in Kharkiv. From 2008 to 2016 A. Petrosyan chamber choir was headed by Felix Sokol. With the emergence of the leader the choir not only "came alive", but also started performing widely, taking part in various festivals and contests, friendly meetings; it organized choir festivals of technical universities "Singing extravaganza". Continuing the performing traditions, laid by V.S. Palkin and A. Petrosyan, the current head of the choir Maxim Sidorov works in the same direction.

Conclusions. The performance style of A. Petrosyan Chamber Choir of NTU "KhPI" is characterized by such principles as high academicism, richness of the repertoire, active performance practice as a factor of democratization and cultural development. The leading role in the formation of the creative ensemble's style belongs to the choirmaster, who is the leader, the height to which the thoughts and souls of each participant of the choir rush.

Perspective of the further development of the topic. The versatility of the material under study makes it possible to depict a "choral picture" of musical Slobozhanshina on the example of other vivid representatives of its cultural life: the Boys Choir of Kharkiv Music Specialized Boarding School, the "Amadeus" Boys Choir of W.A. Mozart children's music school, the Church Choir of the Intercession (Pokrovsky) Monastery, the Academic Students Choir of Kharkiv State Academy of Culture.

Key words: chamber choir, amateur art, performance style, regional culture, choirmaster.

Постановка проблемы. Обращаясь к сегодняшней действительности, изучая социально-культурные процессы в области хорового искусства, пересматриваются новые грани его функционирования. Национальное самосознание культуры требует новых форм выражения окружающей действительности. С давних времен интеграция различных тенденций западноевропейской и славянской «хоровой ойкумены» сформировали особый культурный тип хорового искусства Харьковщины. Об этом свидетельствуют исторические факты (творчество композиторов, активная исполнительская деятельность, про-

фессиональные и культурные связи). «Природное месторасположение региона, которое ощущает влияние, как с Востока, так и с Запада, является неповторимым феноменом Харьковской школы. На примере функционирования учебных заведений Харькова XIX-XX ст. ярко прослеживается генезис и эволюция хоровой культуры Слобожанщины», — утверждает В. Рожок [12, с. 283].

Исторически сложилось так, что хоровое искусство Харькова представлено разнообразием коллективов — аматорские и профессиональные, учебные и детские, народные и церковные, составившие огромный культурный пласт украинского музыкального искусства. В современных условиях глобализации их деятельность отличается не только региональной самобытностью, но и охранительной функцией по отношению к традиции. Таким образом, актуальность предлагаемой темы состоит в важности изучения функциональной многослойности хорового искусства Харькова прошлого и настоящего.

Анализ последних публикаций по теме. Проблемы функционирования хоровой культуры Харьковского региона на разных исторических этапах освещали в своих работах Н. Белик-Золотарева, Ю. Иванова, В. Кутлуев, И. Коржавых, А. Лашенко, В. Рожок, А. Савельева. Однако их анализ выявил отсутствие системной информации и глубоких оценочных характеристик относительно аматорских коллективов с такими давними традициями, оригинальным хоровым опытом, как у Камерного хора имени А. Петросяна НТУ «ХПИ», избранного в качестве материала данной статьи.

Объектом исследования является хоровое искусство Харьковского региона (от истории до современности); предмет — деятельность Камерного хора имени А. Петросяна НТУ «ХПИ» (1951-2016).

Цель статьи — выявить общие стилевые принципы исполнительской деятельности Камерного хора имени А. Петросяна НТУ «ХПИ».

Изложение основного материала. Раскрывая важные аспекты, изучая новые пути развития хорового дела, научное музыкознание становится на путь переосмысления проявлений форм хоровой культуры. Ведущую роль в формировании духовной культуры Харьковского региона занимает феномен аматорского хорового пения. Изучение деятельности хоровых коллективов и наследие отдельных хоровых деятелей представляет перспективу для истории интерпретологии.

Рассматривая вопросы стиля деятельности аматорского коллектива, следует конкретизировать дефиницию данного понятия. В качестве исходного критерия будем опираться на понимание стиля как повторяемости определенных содержательно-формальных признаков, объединяющих ряд конкретно-исторических единств (согласно М. Михайлову: 10, с. 103]. Аматорский хор — это коллектив, состоящий из певцов-любителей, деятельность которого осуществляется под руководством дирижера-профессионала. В подтверждение данного суждения приведем цитату из статьи В. Живова: «... любительские исполнительские коллективы обычно назывались ... художественной самодеятельностью. Однако это название неточно отражает суть явления, ибо деятельность их не совсем самостоятельна. Во-первых, любительские кружки, как правило, создаются при каких-то организациях или учреждениях, работа которых контролируется администрацией. Во-вторых, участники коллективов занимаются обычно под руководством специалистов-профессионалов, отвечающих как за учебно-педагогический процесс, так и за репертуар и художественно-эстетический уровень исполняемых этими коллективами произведений» [4, с. 100].

Деятельность камерного хора ХПИ началась в 50-е гг. прошлого века. Первым руководителем коллектива был Александр Польшин. Об этом периоде свидетельствуют воспоминания Л. Б. Казановича (старосты хора 1950-1954 гг.). «В 1950 году был создан первый хор ХПИ, где я участвовал и был старостой до окончания института в 1954 г. В коллективе было 80 человек, а когда мы выступали в театрах города совместно с эстрадным и танцевальным коллективами, на сцене могло находиться одновременно до 120 человек. Первым руководителем институтского хора был очень хороший специалист — Александр Александрович Польшин, который умело работал с 4-мя партиями. Он одновременно был руководителем секции хоров в Доме народного творчества и преподавал в консерватории. Наш хор пел на 4-7 голосов и считался лучшим в Харькове, вместе с хором ХИСИ» [5].

В 1956 г. руководство хором принял Вячеслав Сергеевич Палкин, в то время студент 1 курса дирижерско-хорового факультета Харьковской государственной консерватории, проработавший с коллективом вплоть до 1977 г. За этот период исполнительский уровень кол-

лектива поднялся на качественно новую ступень.

Активизация деятельности хора проявилась, начиная с 80-х годов, когда руководителем хора был приглашен заслуженный деятель искусств Александр Петросян. Концертные выступления во Дворце студентов ХПИ, участия в сводных концертах города наряду с ведущими коллективами Харьковской филармонии, театра оперы и балета, консерватории, записи на Харьковском телевидении и Всесоюзном радио – яркие показатели мастерства хора и его руководителя.

Хор ХПИ под управлением А. Петросяна успешно репрезентировал национальное искусство не только на территории города, но и за его пределами. В 1982 г. хор принял участие во всесоюзном фестивале искусств «Студенческая весна» в г. Ленинкан (сейчас — Гюмри, Армения), с 1983 по 1987 гг. участвовал в различных фестивалях в республиках СССР и Польше, принимал в Харькове хоровые коллективы из Грузии. В 1985 г. хор получил звание дипломанта XII всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, а в феврале 1987 г. хору ХПИ было присвоено звание «Народного». Репертуар хора состоял из произведений различных стилей и жанров: творения И. С. Баха и В. А. Моцарта, Г. Свиридова и Дж. Гершвина. В концертных выступлениях звучали вокальные и инструментальные произведения в аранжировке А. Петросяна.

Из воспоминаний В. Гущина, одного из участников хора: «Мне, как и многим восьмидесятникам, посчастливилось во время учебы прийти во Дворец студентов и стать участником хорового коллектива, руководителями которого тогда были Александр Петрович и Лидия Митрофановна Петросян. Большая удача — встретить на своем пути таких ярких, творческих, одержимых, любящих свое дело людей. И это понимание, как и огромная им благодарность, за ту оставленную частичку себя в нас, продолжает согревать наши сердца и поныне. Я уверен, что если бы не было этой встречи — мы пропустили бы что-то очень важное, влияющее на всю нашу последующую жизнь, событие! А тогда еще совсем «зеленые», некоторые даже по принуждению, собирались на репетиции и усаживались поудобнее в скрипучие деревянные кресла, и начиналось чудо! Мощная лавина энергии! Магнетизм! Творческая требовательность и целеустремленность! Все это через музыку вливалось в наши умы, сердца, и

мы становились полностью подвластны лишь одному — назовите это как хотите — гению, таланту, харизме того человека, который стоял перед нами с дирижерской палочкой! После такого равнодушным к этому искусству оставаться было трудно, влюблялись раз и навсегда! Хор — это не только разучивание и исполнение музыкальных произведений, но целая жизнь, объединяющая людей со схожими интересами, где растут, воспитываются, укрепляются и продолжают общие человеческие ценности — так думали, говорили, видели в этом основной смысл своей деятельности наши любимые руководители, учителя и наставники!» [2, с. 133].

Исполнительскими особенностями стиля хора ХПИ под управлением А. Петросяна были насыщенность звучания, богатые тембральные краски, напевный характер звука. Все это отражало мышление и эстетический вкус Петросяна-дирижера. Он чувствовал вокальность звука, его дирижерский посыл отображался в певучести жестов мануальной техники. Природная музыкальность А. Петросяна формировала доминирующие черты стилистики звучания хора. «В работе с хором Александр Петрович был неутомимым и бескомпромиссным. Его музыкальная интуиция была безошибочной. Благодаря внутреннему чутью он метко использовал тот или иной штрих, нюанс, агогику. Очень настойчиво работал над интонацией, совмещая вокальную сущность с образностью», — вспоминает Н. Белик-Золотарева [1, с. 110].

С 1995 по 2008 г. деятельность коллектива была приостановлена. Социально-экономическая ситуация того времени отразилась и на культурно-художественных реалиях. Ситуация усугубилась уходом их жизни Маэстро.

В 2008 г. состоялось второе рождение коллектива под названием «Камерный хор НТУ ХПИ». «После ухода из жизни Лидии Митрофановны Петросян (которая была ещё и директором Дворца студентов ХПИ и организатором в хоре), ветераны хора во главе с Владимиром Гущиным предложили мне возродить хор», — рассказывает Феликс Сокол. «Эту идею поддержал и ректор Л. Л. Тovaжнянский. Весь ХПИ и Дворец студентов хотели, чтобы хор возродился. Начались репетиции. И уже 31 августа на празднике «посвящения в студенты» мы спели *Gaudeamus*. Вскоре коллектив пополнился новым

молодым составом: к нам пришли ребята с разных факультетов и курсов» [11].

С появлением руководителя, хор не просто «ожил», а начал вести активную исполнительскую деятельность, принимал участие в различных фестивалях и конкурсах, выступал организатором хоровых фестивалей технических вузов, концертных выступлений и дружеских встреч. Например, творческая дружба с Народной академической хоровой капеллой НТУУ «КПИ» породила идею основания хорового фестиваля технических вузов «Поющая феерия».

Весной 2009 г. камерный хор стал лауреатом фестиваля «Студенческая весна», в феврале 2010 года — участником фестиваля Рождественских песнопений «Від Різдва до Різдва» (г. Днепропетровск). Весной 2010 года коллектив принял участие в международном фестивале “Chorus Inside-2010” (г. Москва). Международное жюри, оценивающие видеоматериалы конкурсантов, отметили высокое мастерство камерного хора и присудили звание лауреата.

В декабре 2010 г. хор получил звание «Народного», в апреле 2011 г. был организован первый всеукраинский фестиваль «Поющая феерия», в котором принимали участие коллективы из Киева, Львова и других городов, а летом того же года состоялись совместные выступления с хором из Каталонии (г. Манреса, Испания). Активная исполнительская деятельность Камерного хора возродила былые традиции и символичным моментом в жизни коллектива стало событие, которое определило дальнейшее становление. Камерный хор был назван именем Александра Петросяна.

В репертуар хора под управлением Ф. Сокола вошли произведения разных жанров и исторических эпох. Наряду с народными песнями и духовными песнопениями исполнялись произведения композиторов-классиков: «Хвалите имя Господне» Д. Христовя, «Утверди Боже» А. Косолапова, «Совет превечный» П. Чеснокова, «Многолетие» Д. Бортнянского, «Тропарь Рождества» С. Трубачева, грузинское «Христос Воскресе», кант на святую Пасху, «Пречистая Діва» Н. Леонтовича, «Легенда» П. Чайковского, «Боже великий, єдиний» Н. Лысенко, «Пречистая Діва» В. Якимца.

Обращение к украинским народным песням отражает национальную самоидентификацию: в обработке Н. Леонтовича («Щед-

рик», «Ой, зійшла зоря»); Е. Козака («Реве та стогне Дніпр широкий», «Дам я яловицю»); Н. Ракова («Ой, дуб, дуба»). Добавим к этому оригинальные композиции В. Тиможинского («Грай, моя пісне», М. Дацко «В зеленім ліску», Я. Яциневич («А в Києві-граді»). Включение в программу лучших образцов западноевропейской классики (например, первая часть из кантаты «Gloria» А. Вивальди, «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Г. Ф. Генделя) и стиль их исполнения указывают на европейский вектор в деятельности Камерного хора. Народные песни разных народов, негритянские спиричуэлсы, произведения современных композиторов в аранжировке харьковских хормейстеров и кавер-версии песен эстрадного направления расширили спектр деятельности данного коллектива.

«2012 год так же ознаменовался интересными событиями и новыми успехами нашего коллектива, – делится в интервью Феликс Сокол. – В феврале хор побывал в гостях у Львовской политехники на фестивале “Велика коляда”. Наши виртуозы выступали в Доминиканском соборе, дали сольный концерт в Органном зале. А в мае отправились покорять Днепропетровск на конкурсе “Наддніпряньські Пасхальні піснеспіви” и заняли I место» [11]. Копилку творческих достижений Камерный хор имени А. Петросяна дополнил званием лауреата II премии международного фестиваля хоровой музыки «Южная Пальмира», а в 2014 г. – обладатель Гран-при международного молодежного фестиваля-конкурса хоровой музыки им. Гавриила Музыческу (г. Яссы, Румыния).

Программы концертов выстраивались драматургически – по принципу стиливых контрастов. Примером послужит праздничный концерт – хор-міх «Прощай, зима». Хоровой міх прослеживался не только в репертуаре исполнителей, но и в стиливом отношении. В концерте принимали участие детский хор «Сон апіта» и ансамбль «Надія» ДМШ №10 (руководитель Елена Яструб), Камерный хор имени А. Петросяна НТУ «ХПИ» и Хор одиноких сердец сержанта Пеппера (художественный руководитель Анна Минакова). Открытие концерта было поручено детскому хору, в исполнении которого прозвучали «Мы поем веселья песни» В. А. Моцарта, «Де вітер землю голубить» И. Карабица, «Весенние воды» С. Рахманинова. Ансамбль «Надія» подарил слушателям песню Л. Вишневской «Зоряна кали-

на» и лемковскую народную песню «Сумна я була».

Камерный хор имени А. Петросяна представил публике произведения Н. Цололо «Единородный Сыне» и «Во царствии твоём», лемковскую народную песню в обработке Е. Козака «Дам я яловицю», «Давня коляда» О. Мануляк, а также благодаря этому коллективу состоялась премьера произведения С. Кожей «Арион» в сопровождении струнного квартета.

«Хор одиноких сердец сержанта Пеппера» представил программу в несколько ином ключе. Стилевой особенностью этого коллектива является исполнение кавер-версий современных эстрадных исполнителей. Это выглядит нетрадиционно по сравнению с другими хорами, но при этом хор выполняет свою функцию в исполнительском пространстве и концентрируется в своей деятельности на том «чем говорит». Завершился концерт обработкой Н. Леонтовича «Щедрик» в исполнении всех участников концерта, образовав еще один жанрово-стилевой микс.

Деятельность камерного хора имени А. Петросяна продолжилась и с приходом нового руководителя — Максима Сидорова (2016). Репертуар хора пополнился новыми произведениями, среди которых – С. Рахманинов «Тебе поем», Дж. Каччини «Ave Maria», Л. Боккерини «Менуэт из струнного квартета E-dur» (переложение для хора Плотникова), Хорового концерт В. Зубицкого «Гори мої», спиричуэл «Deep River».

Следует отметить присутствие национальной идеи как сквозного мотива концепции в концерте камерного хора ХПИ. Так, первым прозвучало произведение «Боже, великий, единый» Н. Лысенко – эпиграф всей программы. Звучание хора мягкое, компактное, родственное с молитвенной стилистикой.

Произведение Косолапова «Утверди, Боже» (канонический текст) для хора и солиста засвидетельствовал наличие в репертуаре коллектива образцов православного литургического пения. Сопоставление хорового и сольного отвечает камерному стилю музицирования, когда соборное звучание хора дополняет мелос-логос в партии солиста, создавая гармоническую поддержку. Контрастом прозвучала репрезентация нового исполнительского коллектива – мужского квартета в составе певчих храма Архангела Гавриила (регент Максим

Сидоров). Они исполнили «Честнейшую херувим» болгарского распева, «Алилуйя» грузинского распева. Их интерпретация отличалась вокально-ансамблевой культурой, тембровой слаженностью, выверенным строем. «Легенда» П. Чайковского, украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича и духовные спиричуэлы стали традиционными в репертуаре хора.

Новинкой и украшением концерта было выступление дирижера Фернандо Гил Эстрада (Эквадор) с камерным хором имени А. Петросяна. Исполняя произведения с латиноамериканскими ритмами, участники коллектива сумели быстро перестроиться и эмоционально отразить особенности музыкального стиля.

Качественно новым подходом для исполнительства стала расстановка певцов. Камерный состав позволяет применять различную расстановку. Так мужские партии компактно заняли центральную часть сцены, а сопрано и альты находились на своих традиционных местах. Это позволило участникам хора создать ансамбль звучания, которое отражалось единым потоком. «Такой организм как хор является выражением какой-то идеи. Что ты хочешь сказать людям?» – говорит В. Манин (руководитель Московского камерного хора). В этих словах заложена главная миссия хорового дирижера-культуртрегера (нем. Kulturtrager, букв. – носитель культуры).

Выводы. Определяя значимость аматорского хорового творчества в деле формирования духовного уровня музыкальной культуры Харьковского региона, можно утверждать следующее. Исполнительский стиль Камерного хора им. Петросяна НТУ ХПИ характеризуют такие принципы, как высокий академизм, широта репертуара, активная исполнительская практика как фактор демократизации и культуртрегерства. Ведущая роль в формировании стиля творческого коллектива принадлежит руководителю – хормейстеру, который является лидером, «мозговым центром», той высотой, к которой устремляются мысли и душа каждого участника хора.

При жанрово-стилевой многоплановости репертуара Камерного хора имени Петросяна НТУ ХПИ, стилистика его звучания отличается универсальностью, что характеризует деятельность коллектива с точки зрения направленности к синтезу бинарных качеств: современность – архаика, светское – религиозное, автор – аноним, про-

фессиональная традиция – фольклор, Восток – Запад.

Перспектива дальнейшего развития темы. Исполнительская деятельность аматорских коллективов как отражение культурно-художественных интенций широких масс слушателей в XXI ст. находится на стадии новой трансформации, что требует научно-теоретического осмысления. Многогранность исследуемого материала дает возможность обрисовать «хоровую картину» музыкальной Слобожанщины на примере других ярких репрезентантов её культурной жизни, в частности: хора мальчиков Харьковской музыкальной специализированной школы-интерната, хора мальчиков «Amadeus» детской музыкальной школы имени В. А. Моцарта, церковного хора Свято-Покровского мужского монастыря, Академического хора студентов Харьковской государственной академии культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белік-Золотарьова Н. Сузір'я майстрів: кафедра хорового диригування // Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського Pro Domo Mea: Нариси. До 90 -річчя з дня заснування Харківського державного університету мистецтв імені І.П. Котляревського [ред. Т. Б. Веркіна, Г.А. Абаджян, Г.Я.Ботунова та ін.]. – Харьков : Харків. держ. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського, 2007. – 336 с.
2. Дворец студентов ХПИ. 50 лет. Дом, где зажигаются сердца: к 50-лет. годовщине открытия Дворца Студентов Нац. политехн. ун-та «ХПИ» / Нац. техн. ун-т «Харьк. политехн. ин-т». – Харьков : АССА, 2013. – 256 с.
3. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие / В.Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Живов В., Аликина Е. Любительский студенческий хор как объект научного исследования / В.Живов, Е.Аликина // Музыкальное исполнительство и образование. – №2. – 2013. – С. 99-107.
5. Казанович Л. Первый хор ХПИ // <http://ds-khpi.org.ua/kollektivny/211-khor/istoki/130-pervyj-khor-khpi>
6. Коржавых И. Хоровое искусство как поле реализации синтеза жанров / И. Коржавых // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Мистецтво : “від існуючого до виникаючого”: зб. наук. праць.– Вип. 20. – Харків, 2007. – С. 198-207.
7. Кутлуев В. Хорова культура Харківщини у XVIII-XIX сторіччі / В.Кутлуев / Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури. : Науково-методична збірка. – Харків, 2013. – С.20-21.

8. Лашенко А. Новітні тенденції сучасного хорового мистецтва України / А. Лашенко // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського. Музичне виконавство : зб. наук. праць. – Вип. 18. – Київ, 2001. – С. 8-25.
9. Лашенко А. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
10. Михайлов М. Стиль в музыке / М.Михайлов. – М. :Музыка, 1981. – 264 с.
11. Николенко П. Камерный хор – гармония, вдохновение, мастерство // <http://polytechnic.kpi.kharkov.ua/ViewArticle.aspx?id=4420>
12. Рожок В. Національне хорове мистецтво : Харківська лінія / В.Рожок // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Мистецтво : “від існуючого до виникаючого”: зб. наук. праць. – Вип. 20. – Харків, 2007. – С. 282-291.
13. Савельєва Г. Хоровий стиль як об’єкт виконавської інтерпретації (на прикладі концертних програм Камерного хору імені В.Палкіна) / Г. Савельєва // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. статей (на честь 55-річчя Л.В. Шаповалової). - Вип. 29. – Харків, 2010. – С. 580

REFERENCES

1. Byelik-Zolotar'ova N. Suzir'ya maystriv: kafedra khorovoho dyryhuvannya // Kharkivs'kyu derzhavnyy universytet mystetstv imeni I.P. Kotlyarevs'koho Pro Domo Mea: Narysy. Do 90-richchya z dnya zasnuvannya Kharkivs'koho derzhavnoho universytetu mystetstv imeni I.P.Kotlyarevs'koho [red. T. B. Vyerkina, H.A. Abadzhyan, H.YA.Botunova ta in.]. – Khar'kov : Kharkiv. derzh. un-t mystetstv imeni I.P. Kotlyarevs'koho, 2007. – 336 s.
2. Dvoret's studentov KHPY. 50 let. Dom, hde zazhyhayut•sya serdtsa: k 50-let. hodovshchynе otkrytyya Dvortsa Studentov Nats. polytekhn. un-ta «KHPY» / Nats. tekhn. un-t «Khar'k. polytekhn. yn-t». – Khar'kov : ASSA, 2013. – 256 s.
3. Zhyvov V. Khorovoe yspolnytel'stvo: Teoryya. Metodyka. Praktyka: ucheb. posobyе / V.Zhyvov. – M. : VLADOS, 2003. – 272 s.
4. Zhyvov V., Alykyna E. Lyubytel's'kyu studenchesky khor kak ob'ekt nauchnoho yssledovanyya / V.Zhyvov, E.Alykyna // Muzykal'noe yspolnytel'stvo y obrazovanye. – №2. – 2013. – S. 99-107.
5. Kazanovych L. Pervyy khor KHPY // <http://ds-khpi.org.ua/kollektiv/211-khor/istoki/130-pervyj-khor-khpi>
6. Korzhavykh Y. Khorovoe yskusstvo kak pole realizatsyy synteza zhanrov / Y. Korzhavykh // Problemy vzayemodiyi mystetstva, pedahohiky ta teoriyi i praktyky osvity. Mystetstvo : “vid isnuyuchoho do vynykayuchoho”: zб. наук. Prats'.–

Vyp. 20. – Kharkiv, 2007. – S. 198-207.

7. Kutluev V. Khorova kul'tura Kharkivshchyny u XVIII-XIX storichchi / V.Kutluev // Formuvannya tvorchoyi osobystosti v informatsiynomu prostori suchasnoyi kul'tury. : Naukovo-metodychna zbirka. – Kharkiv, 2013. – S.20-21.

8. Lashchenko A. Novitni tendentsiyi suchasnoho khorovoho mystetstva Ukrayiny / A. Lashchenko // Naukovyy visnyk Natsional'noyi muzychnoyi akademiyi Ukrayiny im. P.I.Chaykovs'koho. Muzychne vykonavstvo : zb. nauk. Prats'. – Vyp. 18. – Kyiv, 2001. – S. 8-25.

9. Lashchenko A. Khorovaya kul'tura: aspekty yzuchenyya y razvytyya / A. Lashchenko. – K. : Muz. Ukrayina, 1989. – 136 s.

10. Mykhaylov M. Styl' v muzyke / M.Mykhaylov. – M. : Muzyka, 1981. – 264 s.

11. Nykolenko P. Kamernyy khor – harmonyya, vdokhnovenye, masterstvo // <http://polytechnic.kpi.kharkov.ua/ViewArticle.aspx?id=4420>

12. Rozhok V. Natsional'ne khorove mystetstvo : Kharkivs'ka liniya / V.Rozhok // Problemy vzayemodiyi mystetstva, pedahohiky ta teoriyi i praktyky osvity. Mystetstvo : “vid isnuyuchoho do vynykayuchoho”: zb. nauk. prats'. – Vyp. 20. – Kharkiv, 2007. – S. 282-291.

13. Savel'yeva H. Khorovyy styl' yak ob'yekt vykonavs'koyi interpretatsiyi (na prykladi kontsertnykh prohram Kamernoho khoru imeni V.Palkina) / H. Savel'yeva // Problemy vzayemodiyi mystetstva, pedahohiky ta teoriyi i praktyky osvity. Kohnityvne muzykoznavstvo : zb. nauk. statey (na chest' 55-richchya L.V. Shapovalovoyi). - Vyp. 29. – Kharkiv, 2010. – S. 580