

УДК [001.89 : 781.6] : 378 : 096 (477.54) «20»

Шаповалова Л. В.

*Харьковский национальный университет искусств
им. И. П. Котляревского*

ИНТЕРПРЕТОЛОГИЯ КАК ИНТЕГРАТИВНАЯ НАУКА

Шаповалова Л.В. Интерпретология как интегративная наука. Статтю присвячено обґрунтуванню шляхів і механізмів впровадження музичної науки в державну систему підготовки магістрів виконавських спеціалізацій (на прикладі діяльності кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського за 2004-2017 роки).

Серед причин актуалізації інтерпретології — розширення інформативно-комунікативних меж академічної науки та жанрово-стильових пріоритетів виконавського репертуару; нова онтологія звукотворчості та її моделювання за способами музикування (хорознавство, гітаристика, концертмейстерознавство тощо); популяризація регіональних виконавських шкіл (цимбалознавство, кобзарознавство). Узагальнено шляхи формування науково-дослідницької майстерності магістрів виконавських кафедр, виявлені когнітивні механізми цього процесу.

Ключові слова: інтерпретологія, магістр, когнітивна модель, рефлексія, синергія.

Шаповалова Л.В. Интерпретология как интегративная наука. Статья посвящена обоснованию путей и механизмов внедрения музыкальной науки в государственную систему подготовки магистров исполнительских специализаций (на примере деятельности кафедры интерпретологии и анализа музыки Харьковского национального университета искусств имени И.П.Котляревского за 2004-2017 гг.).

Серед причин актуалізації інтерпретології — розширення інформативно-комунікативних границь академічної науки і жанрово-стильових пріоритетів виконавського репертуару; нова онтологія звукотворчості та її моделювання по способам музикування (хороведення, гітаристика, концертмейстероведення і т.д.); популяризація регіональних виконавських шкіл (цимбаловедення, кобзароведення). Обобщен опыт формирования научно-исследовательского мастерства магистров исполнительских ка-

федр, виявлені когнітивні механізми цього процесу.

Ключевые слова: інтерпретологія, магістр, когнітивна модель, рефлексія, синергія.

Shapovalova L.V. Interpretology as an integrative science. The article is meant to demonstrate the ways and mechanisms for implementing a musical science into the Ukrainian training system for Master degree holders in performance.

Problem statement. Nowadays the informative-communicative borders of the academic science are getting wider, as well as the genre-stylistic priorities in a performance repertoire. Besides, today we encounter a new ontology of sound-creating and modelling of academic knowledge about the ways of music playing (choral studies, guitar playing studies, concertmaster studies, etc.). Furthermore, regional performance schools are getting more and more popular. All above-mentioned make the interpretology issues novel and urgent. The experience of the Interpretology and Analysis of Music Department of the Kharkiv National Kotlyarevsky University of Arts (2004-2017) serves as the material for the research. **Objectives.** The aim of the article is to demonstrate the necessity of the structure for a musical science to be implemented into the state educational system for Masters in performance, as well as to define the cognitive models which promote this process. The top priority of the musical cognitive science is forming an academic thinking among performers and verbalizing of a personal experience in interpretation of music in an academic text.

Research methods. The author used the cognitive, systematic, etymological, and spiritual analysis which reflect a specific character of the subject area of interpretology as an integrative science about music on its modern stage.

Core material. The union of the theory and music history, aimed at revealing of the wholeness of content and form (“the cohesive analysis” after Mazel-Zuckerman) is transformed into another way of teaching a science, namely interpretology which has its own system of value concepts reflecting the quality and novelty of “thinking by music” in the socio-cultural circumstances of the 21st century. Hence the author’s definition of interpretology – a technology of the Presence of homo musicus for producing a spiritual reflection.

The difference of interpretology is in the re-structuring of the elements in musical communication. Its research interest is focused on a subject of the activity, namely an interpreter. The object of cognition, which is an artistic world of music, is reflected in the mirror of the interpreter’s personality and the result of their communication is a performer’s concept imprinted in the “live text” of the culture. The subject of creativity (a singer, an instrumentalist, a creative collective) in light of the analysis of their spiritual, psycho-physiological, emotional, and

intellectual qualities, which influence their performance style, make the content of the discipline Phenomenology of Personality. It is one of the most popular cognitive models (as the energy of many wonderful musicians creating the aura of creativity “locally” is bubbling up in regional schools of performance art).

The content of the synergetic approach (model) reflects the experience of combining of three activity levels of an interpreting personality: the technology of playing the instrument (singing), psychology of a communicative act, and a spiritual experience. A new quality of interpretation gets born on the highest level of maturity of a performance concept. It is verticalization, the completeness of the communication in the system “composer – performer – listener”. With a synergetic look at art, a classic (cartesian) and new metaphysical patterns of creativity get reconciled in the 21st century. They are getting extended in the chronotope of music history as elements of a single chain. A dialogue of a subject and object (within the borders of art) makes a “core” value in the evolutionally-unfolding world.

Conclusions. The demand for interpretology as a science studied in higher school is caused by several reasons. Firstly, it is the impartial synchronization of the terminology in music studies with achievements in humanities and exact sciences. Secondly, it is the urgent demand for systematic works on the matters of the performance art analysis. Finally, it is an in-depth analysis of the function of music as a production of a spiritual reality. The study demonstrated cognitive ways of this process. For example, the synergetic approach as one of the mechanisms of cognition and interpretation of a music composition draws attention to the spiritual nature of a performance creativity.

Thus, the content of interpretology is cutting-edge cognitive sections of music studies, oriented not at composers and music experts only, but mostly at performers who are the creators of “live texts” in national (regional) and globalized culture. “Music as an analogue of personality”, “Ontology and metaphysics of music”, “Creativity as reflection”, “Theory of performance style”, “Genre system of performance art” – each of these subsections has its own subject field and serves as a cognitive model. Firm assimilation of these areas of knowledge will enable performers to do research according to modern requirements.

Keywords: interpretology, Master, cognitive model, reflection, synergy.

Постановка проблемы. С 2000 г. в Украине была «запущена» программа по переходу на болонскую систему обучения в музыкальных вузах. С 2004 г. для планомерной и централизованной работы по организации бакалаврата и магистратуры ректором Харьковского национального университета искусств имени И.П.Котляревского, на-

родной артисткой Украины, кандидатом искусствоведения профессором Татьяной Борисовной Веркиной была создана специальная кафедра.

Главным концептом разрабатываемой стратегии подготовки научных кадров среди исполнительских специальностей стала интерпретология в союзе с историческим опытом преподавания теории музыки (в частности, её фундаментальной составной «Анализ музыкальных произведений»). На ниве преемственности классических традиций в музыкальной искусстве и утверждения профессионализма «под флагом» европейских ценностей высшая школа Украины искала пути и механизмы единения академической науки с реалиями исполнительской практики начала третьего тысячелетия.

Творческим кредо процесса преобразования старой институтской структуры в новый тип европейского университета стал девиз «Противление злу искусством», рожденный в лоне международного фестиваля классической музыки «Харьковские ассамблеи», основанного Т.Б.Веркиной: в 1992 г. Смысловой горизонт этого девиза, направленного на «культивацию» жизненного пространства родного вуза и г. Харькова в целом, средствами музыкальной классики, очертил точную задачу: помочь талантливой молодежи научно выверенным словом подкреплять живую концертную практику музицирования, чтобы обветшалое просоветское мышление уступило дорогу духовно свободной личности, профессионально-сориентированной в сложных условиях постсекулярного общества. Ответом вызовам времени стал уникальный проект централизации и системного проектирования магистратуры, разработанный и внедренный в жизнь (2004-2017) на кафедре интерпретологии и анализа музыки.

Цель статьи — на основе разработки когнитивных моделей музыковедческого знания обосновать интегративную сущность науки интерпретологии и целесообразность ее структуры в системе обучения магистров исполнительских специализаций. Сверхзадачей музыковедческой когнитивистики является формирование научного мышления исполнителя и вербализация его личного опыта интерпретации музыки в научном тексте.

Методы, задействованные для научного анализа такой тонкой материи, как современный музыкальный вуз и научно-исследователь-

ская работа студентов, принадлежат современной гуманитаристике. Теория и история музыкально-исполнительского искусства, или интерпретология является её составной. Отсюда опора на общенаучные методы историзма, метафизики, духовного анализа музыки, психологии личности и творчества. Нарботанные специальные модели когнитивистики из области исполнительского творчества отражают специфику универсалий интерпретологии. Эта сфера методологии практически не разработана в академической науке. Исключение составляют базовый труд В. Москаленко «Лекции по музыкальной интерпретации» [6] и ряд публикаций автора статьи [7, 8].

Изложение основного материала. Структурный алгоритм подготовки бакалавров и магистров заключен во взаимодействии трех базовых лекционных курсов:

- «Основы научных исследований» (VI семестр для всех специализаций);
- «Музыкальная интерпретации» (VII семестр всех специализаций, кроме музыковедов);
- «Методология научных исследований» (дисциплина для магистров первого года обучения, I семестр).

Процесс передачи научных знаний, умений и навыков высококвалифицированными музыковедами будущим магистрам-исполнителям не может не опираться на «опыт встречи» — индивидуальные занятия, на которых оттачивается мысль, концентрируется внимание, оттачивается критическое мышление, происходит обмен опытом слушания и музицирования. Эта дисциплина получила название «Научно-исследовательское мастерство» (в объеме 45 часов на 1 год). Обязательным условием является организация и проведение научно-практической конференции «Магистерские чтения» и публикация сборника научных статей по его материалам. Таких конференций было проведено 14, также выпущено 15 выпусков сборников магистерских статей с разными названиями: «Наукові асамблеї» (№1, 2006), «Магістерські читання» (№№2-10), некоторые из них получили дополнительное название «Когнітивне музикознавство».

Результаты апробации достижений молодых ученых оцениваются, согласно учебного плана, зачетом по «Научной практике».

Для исполнителей «научно-исследовательское мастерство» явля-

ется, по сути, второй специальностью, абсолютно новой, не идущей в сравнение с другими формами обучения: например, докладами на семинарах или написанием рефератов по произведениям, исполняемым в классе по специальности (что исторически закрепилось на кафедрах хорового дирижирования и народных инструментов).

Для того чтобы исполнитель поступал в магистратуру с самостоятельно выношенной, оригинальной темой, тесно связанной с его непосредственным творчеством на профессиональном поприще (концертная деятельность, педагогика высшей школы), необходимо заложить это требование в учебный план бакалаврата. Первый шаг на этом пути — учебный курс «Основ научных исследований» (в форме поточных лекций и семинарских занятий), цель которого многосоставна и прагматична. Во-первых, сформировать общее представление о задачах исследовательской деятельности в связи со специализацией и профилем практической деятельности. Во-вторых, помочь определиться с темой (=предметом) исследования путем диагностики интересов, студента тезауруса и личностной мотивации. В-третьих, систематизировать объём научной информации, его обработка для уяснения степени изученности избранной темы, осознания её новизны и практической ценности.

На зачете по «Основам научных исследований» студент представляет самостоятельно избранную тему, гипотезу её разработки и список литературы. Критериями актуальности темы являются, как известно, её малоизученность в музыкальной науке, связь со специализацией и соответствие избранного материала методам его научного анализа. Форма контроля – модульные задания в виде тестов, написания резюме (аннотаций).

После окончания курса «Основ», уже на 4 курсе обучения бакалавр имеет возможность прослушать спецкурс «Музыкальная интерпретация» (1 семестр), по окончании которого пишется курсовой проект (будущая аттестационная работа для поступления в магистратуру) в объёме — 1 печатный лист, в соответствии со существующими стандартами высшей школы по написанию магистерских диссертаций.

Ориентиром на пути достижения поставленных задач является метод рефлексии, направленный на изучение личности студента и

формирование у него функции «осознания своего сознания» в профессиональной деятельности. Рефлексия на собственный творческий процесс, способность к погружению в самоанализ и теоретическому моделированию самонаблюдений – неперенные условия занятия наукой молодыми исполнителями. Если окажется, что функция рефлексии у исполнителя развита слабо, может статься, что результаты научной деятельности окажутся низкими.

Методология организации научного процесса. Междисциплинарный подход в науке о музыке и музыкантах (*homo musicus*) оказался преобладающим. Мало сказать, что теория и история интерпретации — это специфизированная отрасль знаний о природе музыкального исполнительства (с опорой на органологию и технологию звукопроизведения). Естественно предположить, что это особый дискурс философского размышления о роли центрального субъекта в коммуникативной триаде «композитор — исполнитель — слушатель». Исполнитель как толкователь — интерпретатор — владеет «ключом» к пониманию специфики музыки как общения.

Открывает дискурс интерпретологии раздел онтологии музыки. Л. А. Зайцева в диссертации «Онтологическая концепция музыки: на примере светских и духовных жанров» (Харьков, 2004), в развитие христианской методологии отмечает бытийственную природу музыки, ее синергийную сущность и мессианство — служить Богопознанию [3].

В диссертации Н. Варавкиной-Тарасовой находим постановку проблемы духовного содержания музыки. «В научном аппарате отечественного музыковедения методы духовного исследования пока не занимают приоритетную позицию, не признаны общедоказательными и, соответственно, не вошли повсеместно в учебный процесс музыкальных заведений страны», — пишет автор [1]. А надо бы! Знания о музыке как духовной реальности в научных классах кафедры экстраполируются в область интерпретации (и интерпретологии как науки о сущности этого явления).

Мастерство интерпретатора, направленное на эмоциональный отклик слушателя и завоевание духовных высот искусства, зависит от совокупности стилевых механизмов (как внутренних, так и внешних), воссозданных в «живом» творческом акте музицирования. Для постижения этих механизмов в процессе обучения необходим когни-

тивний синтез різних наукових методів і напрямків. В зв'язі з цим розробляється дисципліна «виконавська інтерпретація», базуюча на специфіці жанрово- виконавської сфери, — координаті спілкування людей між собою в процесі музичування (міжличностна горизонталь) і метафізиці творчості, співчастної філософії, психології і семиотики мистецтва (духовна вертикаль).

Психологічні механізми формування стилевих основ музичального мистецтва допомогли усмотреть унікальний механізм передачі духовного змісту — синергію, що виникає між виконавцем і публікою. Синергійний підхід як один із об'єднуючих онтологічних механізмів пізнання і інтерпретування творчості допомагає привернути увагу до осмислення духовної природи виконавського творчості. На вищому етапі формування виконавської концепції відбувається народження нового якості музичальної комунікації — її вертикалізація, одержання повноти спілкування в системі «композитор — виконавець — слухач» (метафора «духовної висоти» як близькості до Неба в даному випадку топонімізується). В межах синергетичного бачення світу і розуміння мистецтва установки класическої (картезіанської) і нової онтології ХХІ століття (метафізическої) «приміряються»: суб'єкт і об'єкт стають співіснуючими світу. Діалог суб'єкта і об'єкта (в межах мистецтва) виступає як один із вищих, ціннісно-значимих етапів еволюційно-розкриваючого світу.

Суб'єкт творчості — це вказання на феномен особистості інтерпретатора музики (певаця, інструменталіста, творчеський колектив — дуєт, трио, ансамбль, хор), володіючого психо-фізіологічеськими, емоційно-інтелектуальними і технічеськими якостями. Складовими музичально-комунікативної системи в вокальному мистецтві є: суб'єкт діяльності — співець-інтерпретатор; об'єкт — художественний світ музики (в сукупному бутті музичальних творчеств, яке в «живому тексті» культури стає суб'єктом) і результат їх спілкування — виконавська концепція.

Змістом інтерпретології є також новітні розділи академічеського музикознавства, орієнтовані не стільки на

композиторов и музыковедов, но более всего на исполнителей — создателей «живых текстов» музыкальной культуры: «музыка как аналог личности», «теория музыкального произведения», «музыкальный язык и речь», «теория стиля», «жанровая система в исполнительском искусстве», «исполнительская драматургия», «исполнительский текст». Каждая из названных «матриц» научного мышления в «свернутом» виде выступает в функции когнитивной модели. Их освоение (степень которого зависит от избранного материала, гипотезы и аналитического воплощения темы) поможет исполнителям на этапе их профессиональной зрелости выполнять научно-исследовательскую работу на уровне требований времени.

Задача музыковедческой когнитивистики — формирование у исполнителя научного мышления. С учетом накопленного академической наукой опыта предлагаются когнитивные модели обучения научно-исследовательскому мышлению, выбор которых осуществляет магистр в зависимости от предмета и материала исследования, от поставленной цели и задач. Интерпретология значительно расширила информативно-коммуникативные границы академической науки, которая обрела новую онтологию и прагматику (через субъект-субъектные отношения в сфере духовного производства). Кристаллизуется процесс спецификации науки об искусстве: 1) по исполнительским видам творчества (хороведение, концертмейстеро-ведение); 2) жанрово-стилевым приоритетам; 3) исполнительским школам в отдельно взятом регионе (цимбаловедение, кобзароведение). Пример из гитаристики: «Гитара как звуковой образ мира» — проект, осуществленный в 2008 г. кафедрой интерпретологии и анализа музыки (и лично кандидатом искусствоведения Юлией Викторовной Николаевской) и профессором класса гитары, заслуженным деятелем искусств Украины Владимиром Игоревичем Доценко. Конференция, концерты в её рамках и сборник научных статей имели большой общественный резонанс [2].

Особое направление интерпретологии представляет раздел «феноменология личности», посвященный научному анализу деятельности представителей музыкального исполнительства и педагогики в конкретном регионе (учебном заведении). Личность творца музыки принято связывать с категорией стиля. Интересный пример рожде-

ния научной концепции феноменологии личности изложен в кандидатской диссертации Александра Ивановича Крыгина (научный класс — доцента, кандидата искусствоведения Ирины Владимировны Цурканенко) [5]. Идея родилась из желания обосновать генетическую связь и преемственность разных личностей в одном метафизическом измерении «здесь и сейчас»: далекий опыт легендарного А. Сеговии — исполнителя мирового значения — и своего Учителя, уникального музыканта-гитариста Владимира Игоревича Доценко. Он выстраивает европейский Олимп для гитаристов всей Украины у нас в Харькове, функционируя, как в свое время А. Сеговия в Европе начала XX века, во всех возможных амплуа: блестящего концертанта, постоянно выступающего на гастролях в стране и за рубежом; педагога-пропагандиста, в классе которого больше 100 человек (среди них — 21 лауреат международных конкурсов) и поток желающих не прекращается (в том числе из числа иностранцев); организатора научной и творческой жизни вокруг своего любимого инструмента (участие и организация международных конференций и круглых столов, выпуски первого в Украине журнала, посвященного гитаристике); участие и проведение конкурсов и фестивалей для гитаристов разных возрастов.

Системный анализ жанровой стилистики репертуарных произведений того или иного исполнителя (коллектива) раскрывает его творчество как стиль деятельности и, соответственно, предмет научной когнации, моделирования принципов продуктивного мышления в той или иной сфере исполнительства. Актуальный для «харьковского текста» культуры — тема кандидатской диссертации Сергея Александровича Костогрыза, в которой представлен исторический путь развития исполнительства на балалайке в Харькове и раскрыт тонкий момент национальной «привязки» инструмента, его распространения на украинских землях [4]. Причины социокультурных процессов, ведущих к различным трансформациям общественного сознания в искусстве (в частности, в оценке роли балалайки для украинской инструментальной музыки и «картины мира» в целом), позволяют включить в интерпретологию также и метод культурологического сравнения.

Выводы. Востребованность интерпретологии как вузовской науки,

которая интегрирует множество качеств и функций музыкального мышления исполнителя, продиктована: во-первых, объективно складывающейся в настоящий момент синхронизацией терминологии музыкознания с достижениями гуманитарных и точных наук; а во-вторых, назревшей необходимостью целенаправленных и системных разработок по проблемам анализа исполнительского искусства, его функцией производства духовной реальности. В учебном процессе интерпретологии интегрирует родовые функции теории музыки под эгидой изучения исполнительской специфики искусства. Наука о человеке музицирующем (*homo musicus*) сложилась как разветвленная интегративная система, которая вбирает в себя все возможные пути и механизмы познания Истины в музыкальном творчестве. И здесь ведущими оказались такие когнитивные механизмы *homo musicus*, как синергия и рефлексия.

Актуализация синергийного подхода в музыкологии XXI в. связана с непосредственным участием субъектов творчества — носителей и создателей интерпретологии (композиторов, исполнителей, слушателей, преподавателей музыкальных учебных заведений) в процессах духовного преобразования современного мира, в том числе, формирования национального самосознания культуры, в противовес всеобщей глобализации. И если музыка — «пение мира о самом себе» (В.Сильвестров), то у интерпретологии есть право занять свое место в «производстве Присутствия» (термин Г.У. Гумбрехта) Слова о музыке как свидетельства духовного бытия/общения людей в планетарном масштабе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варавкина-Тарасова Н.П. Духовное содержание музыкального произведения : монографія / Надежда Петровна Варавкина-Тарасова. — Харьков : ХНУИ имени И.П.Котляревского, 2013. — 200 с.
2. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Вип.23: Гітара як звуковий образ світу: збірник наук. праць [відпов. ред. Ю.В. Ніколаєвська]. — Харків : ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2008. — 232 с.
3. Зайцева Л.А. Онтологическая концепция музыки: на примере светской и церковной музыки : дис. ... канд. искусствоведения / Людмила Анатольевна Зайцева. — Харьков, 2004. — 204 с.
4. Костогриз С.О. Виконавство на балалайці Харківщини як складова українського музичного мистецтва : автореф. дис. ... спеціальність «17.00.03 —

музичне мистецтво» / Сергій Олександрович Костоґриз. – Харків : ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2017. – 18 с.

5. Криґін Олександр Іванович. Універсалізм творчості Андреса Сеговії та його вплив на становлення вітчизняної гітарної школи / Олександр Іванович Криґін : автореф. дис. ... спеціальність «17.00.03 – музичне мистецтво». – Харків : ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2014. – 18 с.

6. Москаленко В.Г. Лекції по музикальній інтерпретації / Віктор Гриґор'євич Москаленко. – Київ, 2012. – 272 с.

7. Шаповалова Л. Апологія когнітивного музикознавства / Л.Шаповалова // Мир музики. Издание Бакинской консерватории. – 2013. – № 1. – С.49-55.

8. Шаповалова Л. Духовная реальность музыкального произведения / Л.Шаповалова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. – Вип. 40 : Когнітивне музикознавство. – Харків : Видавництво «С.А.М», 2014. – С. 3-12.

REFERENSEC

1. Varavkina-Tarasova N.P. Dukhovnoye sodержaniye muzykal'nogo proizvedeniya : monografiya / Nadezhda Petrovna Varavkina-Tarasova. – Khar'kov : KHNUi imeni I.P.Kotlyarevskogo, 2013. – 200 s.

2. Problemi vzaemodii? mistetstva, pedagogiki ta teorii? i praktiki osviti: Vip.23: Gitara yak zvukoviy obraz svitu: zbirnik nauk. prats' [vidpov. red. YU.V.Nikolaev's'ka]. – Kharkiv : KHDUM im. I.P.Kotlyarev's'kogo, 2008. – 232 s.

3. Zaytseva L.A. Ontologicheskaya kontseptsiya muzyki: na primere svetskoy i tserkovnoy muzyki : dis. ... kand. iskusstvovedeniya / Lyudmila Anatol'yevna Zaytseva. – Khar'kov, 2004. – 204 s.

4. Kostogriz S.O. Vikonavstvo na balalaytsi Kharkivshchini yak skladova ukrai?ns'kogo muzichnogo mistetstva : avtoref. dis. ... spetsial'nist' «17.00.03 – muzichne mistetstvo» / Sergiy Oleksandrovich Kostogriz. – Kharkiv : KHNUM imeni I.P.Kotlyarev's'kogo, 2017. – 18 s.

5. Krigin Oleksandr Ivanovich. Universalizm tvorchosti Andresa Segovii? ta yogo vpliv na stanovlennya vitchiznyanoi? gitarnoi? shkoli / Oleksandr Ivanovich Krigin : avtoref. dis. ... spetsial'nist' «17.00.03 – muzichne mistetstvo». – Kharkiv : KHNUM imeni I.P.Kotlyarev's'kogo, 2014. – 18 s.

6. Moskalenko V.G. Lektsii po muzykal'noy interpretatsii / Viktor Grigor'yevich Moskalenko. – Kiyev, 2012. – 272 s.

7. Shapovalova L. Apologiya kognitivnogo muzykovedeniya / L.Shapovalova // Mir muzyki. Izdaniye Bakinskoy konservatorii. – 2013. – № 1. – S.49-55.

8. Shapovalova L. Dukhovnaya real'nost' muzykal'nogo proizvedeniya / L.Shapovalova // Problemi vzaemodii? mistetstva, pedagogiki ta teorii? i praktiki osviti. – Vip. 40 : Kognitivne muzikoznavstvo. – Kharkiv : Vidavnitstvo «S.A.M», 2014. – S. 3-12.