

ЗМІСТ

Розділ І. Духовний світ музики	3
Varavkina-Tarasova Nadiya. Spiritual symbols in the context of the musical text (The "Anthem of Ukraine" music by Verbitsky to the words of P. Chubinsky)	4
Герасименко Л. М. «Давидові псалми» Т. Шевченка в аспекті жанрових втілень (на прикладі української хорової музики)	15
Гладишко А. П. Архетип в музичній культурі як дискурс сучасної української музикології	31
Федорак Д. В. Жанровая система «Symphonia armonie celestium revelationum» Хильдегарды Бингенской в контексте средневековой литургической монодии	44
Льяшенко Т.П. Неофольклористична тенденція у контексті музичної культури Донбасу другої половини XX - початку XXI століть	58
Щелканова С.А. Композиційно-драматургічні особливості симфонії № 3 «Есхатофонії» Валентина Сильвестрова	69
Каменева А.С. Музыкально-поэтические символы в хоровом творчестве М. Шука	82
Михайлова Н. Время и пространство в режиссерско-постановочных решениях хоровых сцен музыкальных спектаклей	93
Розділ II. Історія музики: інтерпретологічний вимір	107
Иванова И. Периодизация творчества Роберта Шумана в фокусе оценочных суждений	108
Кохан Л. Перший музично-драматичний гурток у Києві під керівництвом М. Старицького та С. Лисенка (1871–1882)	125
Плющенко М. Вектори творчості Олександра Назаренка: від виконавства до композиторської інтерпретації	139
Третьяков С. Историческая динамика кларнетового исполнительства в Харькове	154
Рудь П. Три фортепіанні сонати В. Сильвестрова: контекст становлення композиторського стилю	166

Розділ III. Національні образи світу: від Заходу до Сходу	179
Дыняк Т. Испанский фольклор в контексте фортепианного творчества композиторов периода Renacimiento	180
Бернат Ференц. Ласло Сендрі-Карпер і традиції угорської гітарної школи	194
Пастухов А. В. «16 вальсов для фагота соло» Ф. Миньона: жанрово-стилевые трансформации	210
День Кайюань. Вокальные миниатюры Чжу Цзяньэра: жанрово-стилистические черты	223
Сунь Тянь. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Хуан Ан-Луна в исполнительской интерпретации Джозефа Бановца	237
Хань Сюебин. Фортепианный цикл Сан Тонга «Девять пьес на темы народных песен»: к проблеме взаимодействия западноевропейской техники письма с китайским фольклором.	252
Ци Мінвей. Класична спадщина європейського мистецтва як фундамент виховання академічного співак в Китаї на сучасному етапі.	264
Курбетдинова Л. Преломление национальных традиций в пейзажной лирике М.Халитовой (на примере камерно-инструментальных произведений)	277
Беличенко Н.Н. Магнификат И. С. Баха BWV243a, Es-dur: диалог с традицией	292
Відомості про авторів	309

CONTENT

Section I. The spiritual world of music	3
Varavkina-Tarasova Nadiya. Spiritual symbols in the context of the musical text (The "Anthem of Ukraine" music by Verbitsky to the words of P. Chubinsky)	4
Herasymenko Lesia. «Psalms of David» by T. Shevchenko in the aspect of genre implementations (on the base of Ukrainian choral music)	15
Hladyshko A. Archetype in musical culture as discourse of contemporary ukrainian musciology	31
Fedorak Dar'a. Hildegard of Bingen's genre system of «Symphonia harmonie celestium revelationum» in the context of the medieval liturgical monody	44
Ilyashenko Tatiana. New folkloristic tendency in the context of the Donbas musical culture of the second half of the XX – beginning of the XXI centuries	58
The compositional-dramaturgic peculiarities of Symphony No 3: 'Eschatophony' by Valentyn Silvestrov	69
Kameneva A.S. Musically symbolics in choral work of M. Shuch	82
Mikhaylova N. Time and space in the stage-production decisions of choral scenes of musical performances	93
Section II. Music History: Interpretative Measurement	107
Ivanova Iryna. Periodization of works by Robert Schumann regarding evaluative opinions	108
Kokhan L. The first musical and drama club in Kyiv under the leadership of M. Staritsky and M. Lysenko (1871-1882)	125
Pliushchenko M. Yu. The oeuvre vectors of Alexander Nazarenko from artistic performance to the composer's interpretation	139
Tretyakov Sergey. The historical dynamics of the clarinet playing in Kharkov	154
Rud P. Three piano sonatas by Valentine Silvestrov: the context of the becoming of the composer's style	166

Section III. National images of the world: from the West to the East	179
Dyniak T. The Spanish folklore in the context of the piano creativity of the Renacimiento's period composers	180
Bernat F. Laszlo Szendrey-Karper and the traditions of the Hungarian guitar school	194
Pastukhov O.V. «16 Waltzes for solo bassoon» by F. Mignon: genre and stylistic transformations	210
Deng Kaiyuan. Zhu Jian'era's vocal miniatures: genre and stylistic features	223
Sun Tyan. Concerto No. 1 for piano and orchestra of Huang An-Lun in the performance interpretation of Joseph Banovets	237
Han Siuebin. The piano cycle of San Tong "Nine plays on the themes of folk songs": to the problem of interaction of Western European techniques of writing with Chinese folklore	252
Qi Mingwei. The classic heritage of European arts as the foundation for training an academic singer in China at the present stage	264
Kurtbedinova L.T. Interpretation of National Traditions in Landscape Lyrics by M. Khalitova	277
Belichenko N. J. S. Bach's Magnificat in Es-dur, Bwv243a: dialogue with tradition	292
Information about the authors	309