

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**Проблеми взаємодії  
мистецтва,  
педагогіки  
та теорії і практики освіти**

*Когнітивне музикознавство*

Збірник наукових статей  
Випуск 48

Харків  
2018

**Рекомендовано до друку Вченою радою  
Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського**  
(Протокол № 7 від 22 лютого 2018 року)

Видання індексується базами даних Google Scholar, Бібліометрика української науки, ELIBRARY.ru (ПІНЦ), реферується та відображається у загальнодержавній реферативній базі даних «Україна наукова» [<http://www.nbuv.gov.ua/db/ref.html>],  
[http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe)

**Редакційна колегія:**

- ВЕРКІНА Т. Б. – народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор ХНУМ ім. І. П. Котляревського (голова)  
ДРАЧ І. С. – доктор мистецтвознавства, професор  
ШАПОВАЛОВА Л. В. – доктор мистецтвознавства, професор  
ОЧЕРЕТОВСЬКА Н. Л. – доктор мистецтвознавства, професор  
ГРЕБЕНЮК Н. Є. – доктор мистецтвознавства, професор  
ЧЕРКАШИНА М. Р. – доктор мистецтвознавства, професор  
BEDNAREK WIESIAW – dr. hab., prof. AM, Wydział Wokalno-Aktorski, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Polska) [Беднарек В'єслав – доктор хабілітований, професор вокально-акторської кафедри Музичної академії ім. Ф. Нововейського у Бидгощі (Польща)]  
LOOS HELMUT – prof., dr., Institute für Musikwissenschaft, Leipzig (Deutschland) [Лоос Хельмут – професор, доктор, Інститут музикознавства, Лейпциг (Німеччина)]

**Відповідальний редактор:** доктор мистецтвознавства, професор **Л. В. Шаповалова**

**Редактори-упорядники:**

кандидат мистецтвознавства **Я. О. Сердюк, Л. В. Русакова**

П 78

**Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти.** Когнітивне музикознавство : зб. наук. ст. Вип. 48 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; відп. ред. – Л. В. Шаповалова ; ред.-упоряд. – Я. О. Сердюк, Л. В. Русакова. — Харків : Вид-во Водний спектр «Джі-Ем-Пі», 2018. — 296 с.

Пропонована збірка наукових праць репрезентує вітчизняний досвід сучасного музикознавства. Авторські розробки відбуваються на ґрунті методології теорії музики, яка в XXI ст. щільно пов'язана з виконавством та інтерпретацією (розділ 1), і розкривають спадкоємність та новачі мистецьких процесів.

Зміст сучасної мистецької освіти України в традиціях та новаціях розкрито на ґрунті вивчення класичної спадщини музичної культури України та Західної Європи (розділ 2). Кінцева мета дослідницьких пошуків – пізнання універсальних законів музичного мислення композиторів та виконавців, які розбудовують сучасну науку про музику «від Заходу – до Сходу» (статті молодих дослідників з Китаю). Представлені матеріали унаочнюють когнітивний напрям музикознавства XXI ст. як складової сучасної гуманітаристики.

Видання призначене для студентів та аспірантів вищих музичних навчальних закладів України, а також для всіх, хто цікавиться музичним мистецтвом як засобом духовного і наукового спілкування.

ББК 85.31

ISSN 2519-4496

© Харківський національний університет  
мистецтв імені І. П. Котляревського, 2018