



ЗМІСТ СОДЕРЖАНИЕ TABLE OF CONTENTS

ЗМІСТ & Содержание & Table of contents	3
--	---

Розділ 1

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ XXI СТОЛІТТЯ: СПАДКОЄМНІСТЬ І НОВАЦІЇ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ XXI ВЕКА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НОВАЦИИ XXI CENTURY MUSIC THEORY: TRADITIONS & NOVATIONS

□ СЕРДЮК Я. О. Матричні структури віртуального в системі музичної нотації ■ Сердюк Я. О. Матричные структуры виртуального в системе музыкальной нотации ■ Serdiyk Yaroslava. Matrix structures of virtual in the system of musical notation	6
□ БІЛЯЄВА Н. В. Диригентський жест : знак, символ, смисл ■ Беляева Н. В. Дирижерский жест: знак, символ, смысл ■ Belyaeva Nadiya. Conductor's gesture: sign, symbol, meaning	25
□ КУДРЯВЦЕВ В. Ю. Інтонаційний образ світу у вокальному циклі Ж. Массне «Poème d'Avril» на вірші А. Сільвестра ■ Кудрявцев В. Ю. Интонационный образ мира в вокальном цикле Ж. Массне «Poème d'Avril» на стихи А. Сильвестра ■ Kudryavtsev Valentin. The Intonation Image of the World in the Vocal Cycle by J. Massenet "Poème d'Avril" for A. Silvestre's Poetry	39
□ ФАН СИН-СЮАНЬ. Режисерський аналіз музично-сценічних творів французьких композиторів на сюжет «Ромео та Джульєти» (на матеріалі однойменних опери Ш. Гуно і мюзиклу Ж. Пресгурвіка) ■ Фан Син-Сюань. Режиссёрский анализ музыкально-сценических произведений французских композиторов на сюжет «Ромео и Джульетты» (на материале одноименных оперы Ш. Гуно и мюзикла Ж. Пресгурвика) ■ Fan Sin-Syuan. Stage-director analysis of music-stage works of the French composers on the plot of "Romeo and Juliet" (on material of the same name operas by Sh. Gounod and musical by G. Presgurvic)	55
□ ДОНДИК О. І. Особливості сучасних хорових аранжувальних класичних творів на прикладі репертуару хору «Хрещатик» ■ Дондик О. И. Особенности современных хоровых аранжировок классических произведений на примере репертуара хора «Хрещатик» ■ Dondyk Oksana. The features of modern choral arrangements of classical works on the example of «Khreshchatyk» Academic chamber choir repertoire	70



- ПТАШЕНКО С. В. **Специфіка пісенно-танцювальної жанровості у творах для баяну Анатолія Гайденка** ■ Пташенко С. В. Специфика песенно-танцевальной жанровости в произведениях для баяна Анатолия Гайденко ■ Ptashenko Sergiy. Specificity of song and dance genre in the button accordion music by Anatoly Haidenko 85
- ЛЮ І. **Камерно-вокальні твори Інь Циня: тематика та стилістика жанру** ■ Лю И. Камерно-вокальные произведения Инь Циня: тематика и стилистика жанра ■ Liu Yi. Chamber-vocal works of Yin Qin: theme and style of the genre 102
- ЦІ МІНВЕЙ. **Народна пісня як національний образ світу в умовах глобалізації музичної культури Китаю** ■ Ци Минвей. Народная песня как национальный образ мира в условиях глобализации музыкальной культуры Китая ■ Qi Minway. The folk song as the national image of the world in the context of the globalization of China's musical culture 116
- ДЕНЬ КАЙ ЮАНЬ. **Камерно-вокальна мініатюра у творчості Цинь Йончена: стилістика жанру** ■ День Кай Юань. Камерно-вокальная миниатюра в творчестве Цинь Ёнчена: стилистика жанра ■ Deng Kai Yuan. Chamber-vocal miniature in Qin Yong Cheng creativity: stylistics of the genre 130
- МАЛИЙ Д. М. **«Guero» для рояля Х. Лахенмана: семантика виконавського прийому** ■ Малий Д. Н. «Guero» для рояля Х. Лахенмана: семантика исполнительского приёма ■ Malyi Dmytro. "Guero" for the piano by H. Lachenmann: the semantics of the performer's technique 145
- ДАНИЛОВА О. В. **«Dies irae. 39 варіацій» для фортепіано В. Бібіка: композиторська інтерпретація жанру** ■ Данилова О. В. «Dies irae. 39 вариаций» для фортепиано В. Бибика: композиторская интерпретация жанра ■ Danylova Oksana. "Dies irae. Thirty-nine variations" for piano by V. Bibik: composer's interpretation of the genre 162

Розділ 2

МУЗИЧНА І ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

MUSICAL AND THEATRICAL EDUCATION

- ДОРОФЄЄВА О. Ю. **Педагогічна діяльність Мар'яна Крушельницького** ■ Дорофеева О. Ю. Педагогическая деятельность Марьяна Крушельницкого ■ Dorofieieva Olga. Maryian Krushelnitsky's Pedagogical Activities 177



□ ГУБРІЙ Н. В. На шляхах режисерського становлення: Михайло Верхацький і харківська театральна школа (1925–1935) ■ Губрий Н. В. На путях режиссерского становления: Михаил Верхацкий и харьковская театральная школа (1925–1935) ■ Hubrii Nataliia. At the ways of becoming a stage director: Mykhaylo Verhatsky and the theatrical school of Kharkiv (1925–1935)	195
□ БЕЛІЧЕНКО Н. М. Неімітаційне письмо у системі навчального курсу поліфонії: актуальні завдання сучасної теорії та практики ■ Беличенко Н. Н. Неимитационное письмо в системе учебного курса полифонии: актуальные задачи современной теории и практики ■ Belichenko Nataliya. Non-imitative counterpoint in the system of the course of polyphony: the actual problems of modern theory and practice	213
□ ПОЛТАВЦЕВА Г. Б. Навчальний посібник «Гармонія» І. М. Дубініна (до 100-річчя від дня народження автора) ■ Полтавцева Г. Б. Учебное пособие «Гармония» И. Н. Дубинина (к 100-летию со дня рождения автора) ■ Полтавцева Г. Б. Igor Dubhinin's tutorial «Harmony» (confined to centenary of authors birth)	236
□ РЯБЧУН І. В. Фортепіано, фортепіанна освіта і репертуар у формуванні музичної культури нової Греції ■ Рябчун И. В. Фортепиано, фортепианное образование и репертуар в формировании музыкальной культуры новой Греции ■ Riabchun Iryna. Fortepiano, piano education and repertoire in the development of New Greek music culture	252
□ УТИНА А. М. Опера М. В. Лисенка «Коза-дереза» у постановці Костянтинівської школи мистецтв: досвід створення ансамблевої партитури ■ Утина А. Н. Опера Н. В. Лысенко «Коза-дереза» в постановке Константиновской школы искусств: опыт создания ансамблевой партитуры ■ Utina Anna. The «Koz-dereza» opera by M. Lysenko staged in Konstantinovka art school: the experience of an ensemble score creating	277
Про авторів ■ Об авторах ■ About authors	294