

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. НОВІТНІ ДИСКУРСИ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

3

Александрова О. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору 4

Aleksandrova Oksana. Spiritual and semantic approach to studying a musical composition.

Варавкина-Тарасова Н. Ария Иоанны Д'арк № 7 из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского: духовная символика канона покаяния при «испытании под знаком» 19

Varavkina-Tarasova Nadia. Joan's of Arc Aria No. 7 from the opera "The Maid of Orleans" by P. Tchaikovsky: the spiritual symbolism of the canon of repentance when "tried under the sign".

Nikolayevskaya Yuliya. Contonation and communicative strategy as mechanisms of the 21st century music analysis 36

Nikolayevskaya Yuliya. Contonation and communicative strategy as mechanisms of the 21st century music analysis

Филатова Т. Семантические аспекты гармонии: феномен разомкнутых структур в романсовой лирике XIX века 47

Filatova T. V. Semantic aspects of harmony: the phenomenon of unlocked structures in romance lyrics of XIX century.

РОЗДІЛ 2. ФЕНОМЕНОЛОГІЯ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ: МИТЕЦЬ — АРТЕФАКТ — ДИСКУРС 69

Бучок Ліана. «Дитячий альбом» В.Теличка як зразок сучасного інтонаційного образу світу 70

Buchok Lianna V. Telychko's "Children's Album" as an example of the modern tonal image of the world: peculiarities of the musical vocabulary and melodic ideas.

Ангеловська С. Самобутність сучасної української церковної творчості: на прикладі піснеспівів «Всенощної» Олени Юнек 85

Angelovskaya S. The originality of the modern Ukrainian church oeuvre: on an example of the chants «All-night Vigil» Olena Yunek.

- Ван Дуангуй.** Ладно-гармонические особенности мелоса китайской народной песни (на примере обработок для голоса и фортепиано)
 Wang Duangui. The fret-harmonic content of the Chinese melos 100
 (on the example of samples for the voice and piano in the modern arrangement)
- Гребнева Ирина.** Образ скрипки в творчестве А. Корелли (на примере жанра concerto grosso)
 Grebneva I. "The image" of the violin in the creative work of A. 115
 Corelli (on the example of the concerto grosso genre).
- Каменева Анна.** Медитативность в структуре художественного сознания (на материале мессы «И сказал я в сердце моем» М. Шуха)
 Kamenieva A. Meditativity in the structure of art consciousness 128
 (on the material of the mass «And i said in my heart» by M. Shukh)
- Стрелец А.** Харківська регіональна школа гри на баяні (акордеоні): історія, виконавські пріоритети
 Strilets Andriy. «Kharkiv regional school of chromatic button 141
 accordion playing: the history, the personalities and the priorities of performing»
- Сунь Бо.** Фактурно-гармонический параметр вокально-исполнительского стиля (на материале творчества Г. Свиридова)
 Sun Bo. Texture-harmonic parameter of the vocal-performing 157
 style (on the material of G. Sviridov's creativity)
- Тищик В.** Формування системи професійних навичок баяніста (на прикладі «Альбому для дітей та юнацтва» В. Власова)
 Tyshchik V. The system formation of professional accordionist's 172
 skills on the example of V. Vlasov «Album for children and youth»
- Фартушка О.** Семантична функція хорової поліфонії у Canticum sacrum I. Стравінського
 Fartushka O. Semantic function of the choral counterpoint in 188
 Canticum sacrum by Igor Stravinsky
- Янь Ян.** Деятельность китайских оркестров традиционных инструментов нового типа в 1960 – 1970-е годы
 Yan Yang. The activities of the Chinese orchestras of the traditional 198
 instruments of the new type in the 1960s - 1970s