

ISSN 2519-4496

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА,
ПЕДАГОГІКИ
ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ**

ПІД ЗНАКОМ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Збірник наукових статей
Випуск 50

Харків
2018

ISSN 2519-4496

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ И. П. КОТЛЯРЕВСКОГО

**ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ИСКУССТВА, ПЕДАГОГИКИ
И ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ**

ПОД ЗНАКОМ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Сборник научных статей
Выпуск 50

Харьков
2018

ISSN 2519-4496

MINISTRY OF CULTURE OF UKRAINE
KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
named after I. P. KOTLYAREVSKY

**PROBLEMS OF INTERACTION
OF ART, PEDAGOGY,
THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION**

Collection of research papers

Issue 50

Under the sign of globalization

Kharkiv
2018

УДК 78.03

ББК 85.31

П 78

Рекомендовано до друку Вченою радою Харківського
національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
(Протокол № 2 від 27 вересня 2018 р.)

Видання індексується базами даних Google Scholar, Бібліометрика української науки, ELIBRARY.ru (РІНЦ), реферується та відображається у загальнодержавній реферативній базі даних «Україна наукова» [http://www.nbuv.gov.ua, http://www.irbis-nbuv.gov.ua]

Редакційна колегія:

Україна – Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського: **Веркіна Т. Б.** – народна артистка України, канд. мистецтвознавства, професор, ректор ХНУМ ім. І. П. Котляревського (голова); **Гребенюк Н. Є.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Драч І. С.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Очеретовська Н. Л.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Шаповалова Л. В.** – д-р мистецтвознавства, професор; *Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (Київ):* **Черкашина М. Р.** – д-р мистецтвознавства, професор; *Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка:* **Княновська Л. О.** – д-р мистецтвознавства, професор.

Польща (Polska) – *Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczu:* **Bednarek Wiesław** – dr. hab., prof. AM, Wydział Wokalno-Aktorski [Беднарек В'єслав – д-р хабілітований, професор вокально-акторської кафедри, Бидгощ]; *Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu [Музична академія ім. І.-Я. Падеревського (Познань)]:* **Jeremus-Lewandowska Anna** – prof., dr. hab., Wydział Wokalno-Aktorski [Йеремус-Левандовська Анна – д-р хабілітований, професор вокально-акторської кафедри]; *Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Warszawa [Театральна академія ім. А. Зельверовича (Варшава)]:* **Waszkiel Marek** – dr. hab., prof. [д-р хабілітований, професор].

Німеччина (Deutschland) – *Institute für Musikwissenschaft, Leipzig* [Інститут музикознавства, Лейпциг]: **Loos Helmut** – dr., prof. [Лоос Хельмут – д-р, професор];

Сербія (Serbia) – *University of Arts Belgrade [Белградський університет мистецтв]:* **Petrovic Milena** – associate Professor of Solfeggio and Music Education, Faculty of Music [асоційований професор кафедри сольфеджіо та музичної освіти, факультет музики].

Відповідальний редактор: доктор мистецтвознавства, професор **Л. В. Шаповалова**
Редактор-упорядник: **Л. В. Русакова**

П 78 Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Під знаком глобалізації : зб. наук. ст. Вип. 50 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; відп. ред. Л. В. Шаповалова ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : ХНУМ, 2018. 208 с.

Представлений збірник статей, продовжуючи чергу наукових видань ХНУМ ім. І. П. Котляревського під знаковою цифрою «50», демонструє сучасні тенденції дослідницького пошуку на різних рівнях музикознавчої й театрознавчої науки, від узагальнюючого філософсько-естетичного – питань авторського світоспоглядання, творчості та співтворчості (I розділ) до суто практичного, що презентує професійний досвід майстрів з його вимогливістю до виконавських деталей (I–II розділи). Сталим є інтерес дослідників до проблем інтерпретації художнього тексту, фігури інтерпретатора – музиканта, актора, режисера – та особливостей процесу інтерпретації (I розділ). Значна частина досліджень належить молодій, інформаційно та соціально мобільній генерації вчених, тому особливо яскраве уяночнення знайшов загальнокультурний рух до глобалізації, відбиттям якого є розглянуті в ряді статей синтезуючі процеси в розвитку мистецьких жанрів, виконавства, інструментарія (II розділ).

Видання призначене для професійного музично-театрального кола – студентів, аспірантів, викладачів музичних і театральних навчальних закладів – та може бути цікавим і любителям мистецтва.

ISSN 2519-4496

ББК 85.31

© Харківський національний університет мистецтв
ім. І. П. Котляревського, 2018