

ISSN 2519-4496

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки
та теорії і практики освіти**

*Театр:
історія, теорія, практика*

Збірник наукових статей
Випуск 51

Харків
2018

ISSN 2519-4496

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
имени И. П. КОТЛЯРЕВСКОГО

**Проблемы взаимодействия искусства,
педагогики
и теории и практики образования**

*Театр:
история, теория, практика*

Сборник научных статей
Выпуск 51

Харьков
2018

ISSN 2519-4496

MINISTRY OF CULTURE OF UKRAINE
KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
named after I. P. KOTLYAREVSKY

**Problems of Interaction
of Art, Pedagogy,
Theory and Practice of Education**

*Theater:
History, Theory, Practice*

Collection of research papers
Issue 51

Kharkiv
2018

Рекомендовано до друку Вченою радою
Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
(Протокол № 5 від 27 грудня 2018 р.)

Видання індексується базами даних Google Scholar, Бібліометрика української науки, ELIBRARY.ru (РІНЦ),
реферується та відображається у загальнодержавній реферативній базі даних «Україна наукова»
[http://www.nbuv.gov.ua, http://www.irbis-nbuv.gov.ua]

Редакційна колегія:

- Україна** – Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського: **Веркіна Т. Б.** – народна артистка України, канд. мистецтвознавства, професор, ректор ХНУМ ім. І. П. Котляревського (*голова*); **Гребенюк Н. Є.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Драч І. С.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Очеретовська Н. Л.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Шановалова Л. В.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського (Київ): Черкашина М. Р.** – д-р мистецтвознавства, професор; **Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка: Кияновська Л. О.** – д-р мистецтвознавства, професор.
- Польща (Polska)** – Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy: **Bednarek Wiesław** – dr. hab., prof. AM, Wydział Wokalno-Aktorski [Беднарек В'єслав – д-р хабілітований, професор вокально-акторської кафедри, Бидгощ]; Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu [Музична академія ім. І.-Я. Падеревського (Познань)]: **Jeremus-Lewandowska Anna** – prof., dr. hab., Wydział Wokalno-Aktorski [Йеремус-Левандовська Анна – д-р хабілітований, професор вокально-акторської кафедри]; Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Warszawa [Театральна академія ім. А. Зельєровича (Варшава)]: **Waszkiel Marek** – dr. hab., prof. [д-р хабілітований, професор].
- Німеччина (Deutschland)** – Institute für musikwissenschaft, Leipzig [Інститут музикознавства, Лейпциг]: **Loos Helmut** – dr., prof. [Лоос Хельмут – д-р, професор].
- Сербія (Serbia)** – University of Arts Belgrade [Белградський університет мистецтв]: **Petrovic Milena** – associate Professor of Solfeggio and Music Education, Faculty of Music [асоційований професор кафедри сольфеджіо та музичної освіти, факультет музики].

Упорядник: Я. В. Партола

Редактори: Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк

П 78 **Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика** : зб. наук. ст. Вип. 51 / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; упоряд. Я. В. Партола, ред. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. — Харків : ХНУМ, 2018. — 296 с.

Пам'ятні дати зазвичай стають поштовхом до роздумів, висновків та визначення орієнтирів. Саме такою датою стало 110-річчя від дня народження А. В. Плетньова – відомого харківського театрознавця-вченого, театального критика і педагога – для його наступників. Хвиля саморефлексії «з приводу» та «за асоціаціями» захопила не тільки харків'ян-науковців, теоретиків театру, чий розвідки створили певний культурно-історичний контекст діяльності ювіляра, сягаючи у театральне минуле і сьогодення професії театального критика (1 розділ збірника), але й широкое коло практиків театальної справи, від лялькарів (презентований досвід навіть польських аніматорів) до хореографів, що висувають питання сучасних методів акторського тренінгу в сценічному перевтіленні згідно до «пропонованих обставин» (2 розділ).

Видання адресоване, насамперед, професійному театальному читачеві: театрознавцям-науковцям і театральним критикам, практикам сцени і театральним педагогам, студентам і аспірантам відповідних спеціальностей; може бути цікавим представникам суміжних мистецьких професій і любителям театру.

ББК 85.31

ISSN 2519-4496

© Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, 2018