



ЗМІСТ

СОДЕРЖАНИЕ ■ TABLE OF CONTENTS

□ Зміст ■ Содержание ■ Table of contents	5
---	---

Розділ 1. ■ Раздел 1. ■ Section 1.

Пам'ять, історія, будні.

Театрознавці Харкова – до 110-річчя від дня народження

А. В. Плетньова

Память, история, будни. Театроведы Харькова – к 110-летию

со дня рождения А. В. Плетнёва ■ Memory, history, weekdays.

Kharkiv teatrologists – to A. V. Pletniyov's 110th anniversary

□ Ботунова Г. Я. Організаційно-педагогічна, науково-дослідницька і театральна-критична діяльність А. В. Плетньова з відстані часу ■ Ботунова Г. Я. Организационно-педагогическая, научно-исследовательская и театральна-критическая деятельность А. В. Плетнева сквозь призму времени ■ Botunova Halina. Organizational-pedagogical, scientific-research and theatrical-critical activity of A. V. Pletniyov through the prism of time	9
---	---

□ Партола Я. В. Проблеми викладання театральної критики в перші роки діяльності Харківського театального інституту ■ Партола Я. В. Проблемы преподавания театальной критики первых лет существования Харьковского театального института ■ Partola Yana. Problems of Teaching Theater Criticism in the First Years of the Kharkiv Theater Institute	41
---	----

□ Щукіна Ю. П. Особливості театральної критики Володимира Морського (1920–1940 рр.) ■ Щукіна Ю. П. Особенности театальной критики Владимира Морского (1920–1940 гг.) ■ Shchukina Yulia. Features of Volodymyr Morskoy's theatre criticism (1920–1940 years)	70
--	----

□ Дорофєєва О. Ю. Діяльність Харківського театру імені Т. Г. Шевченка у висвітленні театральної критики (друга	
---	--



- половина 1930-х – 1940-ві рр.) ■ Дорофеева О. Ю. Деятельность Харьковского театра им. Т. Г. Шевченко в освещении театральной критики (вторая половина 1930-х –1940-е гг.) ■ Dorofieieva Olga. Activity of the T. Shevchenko Kharkov Theater in the coverage of theatrical criticism (the second half of the 1930s –1940s) 84**
- Калениченко О. Н. **Драматургия Ф. Кроммелинка и её интерпретация Всеволодом Мейерхольдом и Лесем Курбасом**
 ■ Калениченко О. М. Драматургія Фернана Кроммелінка та її інтерпретація Всеволодом Мейерхольдом і Лесем Курбасом ■ Kalenichenko Olga. Fernand Crommelynck's dramaturgy and its interpretation by Vsevolod Meyerhold and Les Kurbas 102
- Анничев А. Е. **Взаимодействие театральной журналистики и театральной критики в современных средствах массовой информации** ■ Аннічев О. Є. Взаємодія театральної журналістики і театральної критики в сучасних засобах масової інформації
 ■ Annichev Oleksandr. The interaction of theatrical journalism and theatrical criticism in the modern media 115
- Либо О. Л. **Особенности развития театрального искусства Харькова 40–60 рр. XIX ст. (за матеріалами Державного архіву Харківської області)** ■ Лыбо Е. Л. Особенности развития театрального искусства в Харькове 40–60 гг. XIX ст. (на основе материалов Государственного архива Харьковской области) ■ Lybo Olena. Characteristics of Kharkiv theatre development in 1840–1860's (on the materials of State Archive of the Kharkiv Region) 126
- Полякова Ю. Ю. **Исследования театральной культуры Харькова в XIX – первой половине XX вв.: проблемы историографии** ■ Полякова Ю. Ю. Дослідження театральної культури Харкова в XIX – першій половині XX ст.: проблеми історіографії
 ■ Poliakova Yuliana. Researches of Kharkiv's Theater Culture of the 19th and the first half of the 20th cc.: Problems of Historiography 142



Розділ 2. ■ Раздел 2. ■ Section 2.

Театральна педагогіка і практика

Театральная педагогика и практика ■ Theatrical pedagogy and practice

- Вашкель Галина. **Театр ляльок у Польщі** ■ Waszkiel Halina.
The Puppet Theatre in Poland ■ Вашкель Галина. Театр кукол в Польше 164
- Waszkiel Marek. **The Director in Puppet Theatre** ■ Вашкель Марек.
Режисер в театрі ляльок ■ Вашкель Марек. Режиссёр в театре кукол 180
- Фесенко С. Я. **Особливості виховання актора-лялькаря**
■ Фесенко С. Я. Особенности воспитания актёра-кукольника ■ Fesenko Svitlana.
Features of the education of the actor-puppeteer 192
- Евсюков Ю. С. **Характерные особенности воспитания современного актёра** ■ Євсюков Ю. С. Характерні особливості виховання сучасного актора ■ Yevsyukov Yuri. Characteristic features of the upbringing of modern actor 209
- Вирченко А. Н. **Этюд в обучении первокурсников актёрскому мастерству** ■ Вірченко О. М. Етюд у навчанні першокурсників акторській майстерності ■ Virchenko Olexandr. Etude in teaching of the first-year students the acting prowess 222
- Сгібнєва С. С. **Роль особистісно-орієнтованого підходу в вокальній творчості драматичного актора** ■ Сгібнєва С. С. Роль личностно-ориентированного подхода в вокальном творчестве драматического актёра ■ Sgibnieva Snezhana. The role of the person-centered approach in the vocal art of a dramatic actor 241
- Бортник К. В. **Специфіка викладання дисципліни «Танець» студентам спеціалізації «Режисура драматичного театру»**
■ Бортник Е. В. Специфика преподавания дисциплины «Танец» студентам специализации «Режиссура драматического театра» ■ Bortnyk Kateryna.



Characteristic aspects of teaching the discipline “Dance” to the students of the specialization “Directing of the Drama Theatre”	258
--	-----

□ Полянська І. М. Специфіка і функції танцю як складової синкретичної «мусичної» творчості стародавнього світу	
■ Полянская И. Н. Специфика и функции танца как составляющей синкретического «мусического» творчества древнего мира ■ Polianska Iryna. Specificity and functions of a dance as a component of syncretic “mousikē” art of the Ancient world	274

Про авторів	288
Об авторах	290
About authors	292