



ЗМІСТ CONTENT

РОЗДІЛ 1. ФЕНОМЕНОЛОГІЯ МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ SECTION 1. PHENOMENOLOGY OF MUSICAL CREATIVITY

Михайлова Наталія. Сергій Прокопов: феномен творчої особистості. <i>Mikhailova N.</i> Sergiy Prokopov: phenomenon of the creative personality	6
Прокопов С. М. Твори Й. С. Баха та Г. Ф. Генделя у виконанні студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського. <i>Prokopov S.</i> J. S. Bach and G. F. Handel's works performed by the choir of the Kharkiv National Kotlyarevsky University of Arts students	22
Клендій О. Семантика віртуозності в жанрово-стилістичній системі «Альбому» для фортепіано оп. 72 К. Сен-Санса. <i>Klendii Oleh.</i> The Semantics of Virtuosity in Genre-Stylistic System of C. Saint-Saëns's Album for Piano op. 72	38
Ван Дуангуй. «Вісім пісень» Чжао Цзіпіна як втілення вокально-інструментальної поеми. <i>Wang Duangui.</i> «Eight Songs» Zhao Jiping as the embodiment of vocal and instrumental poem	53
Лян Цзітао. Опера «Сибір» У. Джордано у контексті творчості композитора. <i>Lyan Tszitao.</i> The opera "Siberia" by U. Giordano in the context of the composer's creative work	71



- Чжан Гуанцзянь.** Композитор Чжан Чжао: взгляд на развитие современной китайской фортепианной музыки
Zhang Guangqian. Composer Zhang Zhao: a look at the development of modern Chinese piano music 85

РОЗДІЛ 2. ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ОСВІТИ SECTION 2. EXECUTIVE ART IN THE SYSTEM OF MODERN CULTURE AND EDUCATION

- Радкевич Юлія.** Співак як співавтор: особливості репрезентації української народної пісенності у концертно-мистецькому просторі сьогодення.
Radkevych Julia. The singer as a co-author: features of Ukrainian folk songs' representation in the concert and art space of the present .. 101
- Міц Оксана.** Педагогічна система розвитку фортепіанної техніки у творчості М. Мошковського.
Mits Oksana. Pedagogical system of piano technique evolution in the works of M. Moszkowski 119
- Николенко Р.** Специфика иронического в творчестве М.-А. Амлена на примере «Вариаций на тему Паганини».
Nikolenko R. The specifics of the ironic in the Marc-André Hamelin's creativity on the example of "Variations on a Theme of Paganini" 132
- Лермонтова О.** Редакції скрипкових творів для чотириструнної домри як художня інтерпретація авторського тексту.
Lermontova E. Editing violin works for four-string domra as an artistic interpretation of the author's text 145
- Хань Сюебин.** Раннее фортепианное творчество Сан Тонга.
Han Siuebin. Early piano work of Sang Tong: becoming a style 160



Чжу Фендайцзяо. Становление камерно-вокального стиля Чжу Цзяньэра: ранние сочинения. <i>Zhu Fengdaijiao.</i> The formation of the chamber-vocal style of Zhu Jian'er: early works	173
Гиголаева-Юрченко Виктория. Роль и специфика вокально-исполнительского универсализма (на примере деятельности КП «Харьковская областная филармония»). <i>Gigolayeva-Yurchenko V.</i> The role and specificity of vocal- performing universalism (on the example of the activity at MC “The Kharkiv Regional Philharmonic Society”)	188
Відомості про авторів	201