



УДК 780.616.432 : 78.03 (510)'06

ORCID 0000-0001-5387-6469

DOI 10.34064 / khnum 1-5206

**Чжан Гуанцзянь**

аспирант Харьковского национального  
университета искусств имени И. П. Котляревского

### **КОМПОЗИТОР ЧЖАН ЧЖАО: ВЗГЛЯД НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ**

**Чжан Гуанцзянь. Композитор Чжан Чжао: взгляд на развитие современной китайской фортепианной музыки.** Статья посвящена творческой деятельности выдающегося китайского композитора, пианиста, педагога и общественного деятеля Чжан Чжао (родился в 1964 году). Музыкальное наследие Чжан Чжао охватывает широкий круг жанров. Одной из важнейших тем, касающихся творчества композитора, является изучение его взглядов на музыкальное искусство. Видение Чжаном Чжао дальнейшего развития китайского фортепианного искусства раскрывает особенности мировоззрения композитора, его творческое кредо. По мнению Чжан Чжао, главным вопросом, который должен волновать современных композиторов, является место музыкального искусства их страны в мировой культуре. Творческим единомышленником композитора стал известный китайский пианист-виртуоз Юнди Ли, пропагандирующий его музыку. В творчестве Чжан Чжао пересекаются интересы китайского и мирового глобального уровня. Это связано с удивительным богатством творческого мировоззрения композитора, открытого всему значимому в жизни и искусстве. На этой основе композитор пришел к важным выводам о роли современного классического музыкального искусства в жизни людей в Китае и в мире.

**Ключевые слова:** Чжан Чжао, художественное мировоззрение, китайская фортепианная музыка, композиторское творчество, национальная культура.

**Чжан Гуанцзянь. Композитор Чжан Чжао: погляд на розвиток сучасної китайської фортепіанної музики.** Стаття присвячена творчій діяль-

ності видатного китайського композитора, піаніста, педагога і громадського діяча Чжан Чжао (народився у 1964 році). Музична спадщина Чжан Чжао охоплює широке коло жанрів. Однією з найважливіших тем, що стосуються творчості композитора, є вивчення його поглядів на музичне мистецтво. Бачення Чжаном Чжао подальшого розвитку китайського фортепіанного мистецтва розкриває особливості світогляду композитора, його творче кредо. На думку Чжан Чжао, головним питанням, яке має хвилювати сучасних композиторів, є місце музичного мистецтва їх країни в світовій культурі. Творчим спільником композитора став відомий китайський піаніст-віртуоз Юнді Лі, який пропагує його музику. У творчості Чжан Чжао перетинаються інтереси китайського і світового глобального рівня. Це пов'язано з багатством творчого світогляду композитора, відкритого всьому значимого в житті та мистецтві. На цій основі композитор прийшов до важливих висновків про роль сучасного класичного музичного мистецтва в житті людей в Китаї і в світі.

**Ключові слова:** Чжан Чжао, художній світогляд, китайська фортепіанна музика, композиторська творчість, національна культура.

### **Zhang Guangqian. Composer Zhang Zhao: a look at the development of modern Chinese piano music.**

**Background.** The article is devoted to the creative activity of the outstanding Chinese composer, pianist, teacher and public figure Zhang Zhao (born in 1964). The musical heritage of Zhang Zhao covers a wide range of genres and includes symphonic, piano music, instrumental compositions, works for Chinese traditional instruments, vocal, chamber music, ballets, music of cinema and television programs, and music for large social events. Despite his notoriety in China, the United States, Canada and many European countries, Zhang Zhao is little known in Ukraine. Thus, Ukrainian musicians to date have been deprived of the opportunity to get acquainted with his work. Since the music of Zhang Zhao sounds in many countries of the world, it resonates powerfully in a variety of areas, and in particular, research. To date, the work of the composer is actively studied by Chinese musicologists. However, among the publications, small articles devoted to a narrow range of problems predominate. Large-scale studies devoted to any area of his music have not yet been created. One of the most important topics relating to the composer's work is the study of his views on musical art. Zhang Zhao's vision



of the further development of Chinese piano art reveals the composer's worldview, his creative credo. This question is decisive for studying the composer's musical heritage, defining his genre-style priorities.

**Objectives.** The purpose of the article is to reveal the peculiarities of Zhang Zhao's artistic worldview in order to promote the fullest possible identification of the ideas of the composer, the disclosure of the artistic concepts of his works.

**Methods** of research are based on a set of scientific approaches necessary for the disclosure of its theme. The complex approach, combining the principle of musical-theoretical, musical-historical and performing analysis, is taken as the basis of the methodology.

**Results.** Important for the disclosure of the creative worldview of the composer is the study of his statements on the ways of further development of musical art. His attitude and vision of his role in this process, the Chinese musician has repeatedly stated in an interview with domestic journalists. According to Zhang Zhao, the main issue that should concern modern composers is the place of the musical art of their country in world culture. Zhang Zhao found in the face of the pianist virtuoso his Yundi Li adherent. The collaboration between the composer and the performer began in 2011. Zhang Zhao took part in a large-scale theatrical performance at the Third Congress of BRICS leaders in Sanya. Then Yundi Li performed on the stage of the concert hall of Zhang Zhao's play "In the most remote place" and "Chinese piano dream". Zhang Zhao is committed to the concept of inheritance and the promotion of a culture of national music. The Chinese compare Zhang Zhao with the outstanding leader of the Polish people Chopin, who dedicated his life to the transformation in piano music of various genres. Piano works by Zhang Zhao adorned the world culture with the introduction of Chinese national motives into it. The composer introduced listeners to the air melodic lines of original works and filled his works with a complex texture, making them attractive for acquaintance with the rich traditional culture of China.

Developing national piano art, Zhang Zhao inscribes the Chinese chapter in the world culture with his inherent passion and love for life. In addition to studying composition, performing and teaching, Zhang Zhao, is active in public activities, being a music professor at the Central University for Nationalities. He pays great attention to the development of the artistic taste of students, shares his own musical ideas and aesthetic principles.

The composer made great efforts and energy to create the “Chinese piano dream”. To popularize this work, they, together with Yundi Li and the Shanghai People’s Orchestra conducted nationwide tours, visited Taiwan, and outlined other projects. Despite the fact that Professor Zhang Zhao has a very tight work schedule, he nevertheless finds time to talk with his students about the place of national music and its prospects. In the “Chinese Piano Dream”, the composer sought to reflect the essence of the musical culture of the Chinese nation. He embodied the dreams of the older generation of pianist composers and performers about the perfection of the Chinese piano scene, set a high goal – to show the artistic value of the Chinese piano piece on the world stage, took on the mission to inherit the national culture and pass it on to the next generations.

In the works of Zhang Zhao, the interests of the Chinese and global world level intersect. This is due to the amazing richness of the composer’s creative worldview, which is open to everything significant in life and art. On this basis, the composer came to important conclusions about the role of contemporary classical musical art in people’s lives in China and in the world.

**Conclusions.** For more than twenty years, Zhang Zhao is in the creative search for his musical style. He carefully investigated the development of ethnic music, which enabled him to create his piano works, which are distinguished by a unique and mature language.

**Key words:** Zhang Zhao, artistic worldview, Chinese piano music, composer creativity, national culture.

**Постановка проблеми.** Творчество выдающегося китайского композитора, пианиста, педагога и общественного деятеля Чжан Чжао (родился в 1964 году) направлена на преодоление границ узкого круга проблем, на выход к проблематике общечеловеческого значения. Блестящее открытие таких перспектив осуществилось в музыке композитора, которая постоянно находит широчайший живой отклик у слушателей.

Музыкальное наследие Чжан Чжао охватывает широкий круг жанров и включает симфоническую, фортепианную музыку, инструментальные сочинения, произведения для китайских традиционных инструментов, вокальную, камерную музыку, балеты, музыку кино и телевизионных передач, музыку для больших общественных мероприятий.



После окончания магистратуры в Центральной консерватории Пекина в 1998 году по специальности композиция и фортепианное исполнительство, Чжан Чжао активно выступает как пианист, пропагандируя на родине и в других странах собственное творчество. Так, за последние пятнадцать лет он посетил Канаду, Сингапур, Германию, Испанию, Италию и другие европейские страны. Музыкант также является частым участником масштабных культурных мероприятий, на которые его приглашают исполнять собственные произведения.

Многие сочинения композитора завоевали награды как внутри страны, так и за рубежом. Чжан Чжао стал победителем первого конкурса китайской музыки «Кубок Пала Тенно» благодаря своей фортепианной фантазии «Пей Хуан», лауреатом специальной премии японского международного конкурса компьютерной музыки «Весенняя игра» с пьесой «Гарпия», лауреатом второй премии на Одиннадцатом музыкальном конкурсе, проводимом Министерством культуры Китая, за первый струнный квартет «Тотем». Песня «Ветер» Чжан Чжао была удостоена золотой медали, звания лауреата и специальной премии на Первом национальном музыкальном конкурсе популярных песен, пьеса «Горный вечер» – первой премии на конкурсе «Новый год» на Тайване. Сочинения композитора в области инструментальной и камерной музыки неоднократно завоевывали награды широко известного конкурса китайской музыки «Золотые колокола».

Несмотря на свою известность в Китае, США, Канаде и многих европейских странах, Чжан Чжао мало известен в Украине. Таким образом, украинские музыканты до настоящего времени были лишены возможности познакомиться с его творчеством.

**Анализ последних публикаций по теме исследования.** Поскольку музыка Чжан Чжао звучит во многих странах мира, это мощно резонирует в разнообразнейших сферах, и, в частности, исследовательской. На сегодняшний день творчество композитора активно изучается китайскими музыковедами. Однако, среди публикаций преобладают небольшие статьи, посвященные узкому кругу проблем (статьи Дуань Вэй [1], Чжан Хунвей [5], Цзин Цзинлан [3], Йи Хонг [2], Ци Цзин [4] и др.).

Масштабных исследований, посвященных какой-либо сфере его музыки еще не создано. Одним из важнейших тем, касающихся творчества композитора, является изучение его взглядов на музыкальное искусство. Видение Чжаном Чжао дальнейшего развития китайского фортепианного искусства раскрывает особенности мировоззрения композитора, его творческое кредо. Данный вопрос является определяющим для изучения музыкального наследия композитора, определения его жанрово-стилевых приоритетов.

**Цель статьи** – раскрыть особенности художественного мировоззрения Чжан Чжао, чтобы способствовать наиболее полному выявлению идей композитора, раскрытию художественных концепций его сочинений.

**Изложение основного текста.** Важное значение для раскрытия творческого мировоззрения композитора являются изучение его высказываний по поводу путей дальнейшего развития музыкального искусства. Свое отношение и видение собственной роли в данном процессе китайский музыкант неоднократно излагал в интервью отечественным журналистам.

По мнению Чжан Чжао, главным вопросом, который должен волновать современных композиторов, является место музыкального искусства их страны в мировой культуре. Композитор с огорчением констатировал, что «до передовых позиций китайская фортепианная музыка не дотягивает» [6: 32]. Это огорчило музыканта, его переполняли сложные чувства глубокой любви к родине и ответственности: «Я очень хочу донести до потомков великого китайского народа и иностранцев все больше и больше прекрасных китайских произведений. Только когда китайская культура интегрируется в мировую культуру, мы можем внести реальный вклад в мир, и мир сможет уважать нас!» [там же].

Чжан Чжао нашел в лице пианиста-виртуоза своего Юнди Ли единомышленника. Сотрудничество композитора и исполнителя началось в 2011 году. Чжан Чжао принимал участие в масштабном театрализованном исполнении на Третьем съезде лидеров стран БРИКС в городе Санья. Тогда Юнди Ли исполнил на сцене концертного зала пьесы Чжан Чжао «В самом отдаленном месте» и «Китайская фортепианная мечта».



Чжан Чжао сказал тогда Юнди Ли: «Рука пианиста – это не “рука”, а крыло. Оно несет культуру нации и летает над миром как посол культуры!» [6: 33]. Юнди Ли, по мнению композитора, является поистине выдающимся пианистом, замечательно исполняющим как произведения Шопена и Листа, так и сочинения китайских авторов.

Чжан Чжао является приверженцем концепции наследования и продвижения культуры национальной музыки. Он всегда высоко ценил гений Шопена, музыка которого стала «символизировать польскую нацию. Его музыка призывает польскую нацию к борьбе, к воспеванию национальной культуры. Благодаря фигуре Шопена польская нация занимает свое почетное место среди других стран мира» [там же]. Чжан Чжао много путешествует по Китаю, пропагандируя отечественную музыку. С каждым таким выступлением музыкант все больше совершенствует свои представления об идеале исполнения музыки и понимании сущности национальной культуры.

Чжан Чжао был назначен художественным руководителем группы «Красочный Китай» при Центральной комиссии по делам национальностей. Помимо административных обязанностей, он выступал в качестве исполнителя. Министерство культуры и Центральная комиссия по делам этнических групп поручила ему набор в группы музыки и танцев для выступлений с целью распространения китайской национальной культуры как внутри страны, так и по всему миру. Чжан Чжао очень скромный, поэтому никогда не требовал вознаграждения за свою работу. Проработав семь лет в творческом коллективе, он многое узнал об истоках культуры этнических меньшинств.

Обогащенный опытом, композитор написал цикл фортепианных обработок «Китайские мелодии» на основе народных песен на слова Цзин По Шаня. Это был первый случай в истории, когда произведение китайского композитора на китайскую тематику было принято в качестве материала обучения и вошло в экзаменационную программу Британской королевской академии музыки для класса фортепиано, что имело эпохальное значение для распространения китайской национальной культуры и ее влияния в мире.

После этого крупнейшее в мире музыкальное издательство Германии «Schott» опубликовало «Китайские мелодии» Чжан Чжао в своем сборнике фортепианных сочинений. Таким образом, издательство «Schott» открыло для мира окно в китайскую народную музыку. 20 аранжировок цикла «Китайские мелодии» были также очень тепло приняты в США и Европе. Известно, что один американский пианист, познакомившись с «Китайскими мелодиями», в течение трех месяцев разыскивал Чжан Чжао. В своем письме он поблагодарил композитора за прекрасные сочинения: «Замечательно аранжированные для фортепиано, эти произведения являются очень хорошей фортепианной музыкой. И пусть мир, благодаря Вашему энтузиазму и инструменту фортепиано, изучает китайскую музыку! Спасибо за то, что Вы подарили китайскую музыку миру, господин Чжан Чжао!» [1: 117].

Китайцы сравнивают Чжан Чао с выдающимся лидером польского народа Шопеном, который посвятил свою жизнь преобразованию в фортепианной музыке различных жанров. Шопен познакомил мир с мазуркой благодаря фортепиано. На протяжении десятилетий мазурка была для него не только исповедью души, но и отображала национальный польский стиль.

Фортепианные произведения Чжан Чжао украсили мировую культуру внесением в нее китайских национальных мотивов. Композитор познакомил слушателей с воздушными мелодическими линиями оригинальных произведений и наполнил свои работы сложной фактурой, сделав их привлекательными для знакомства с богатой традиционной культурой Китая.

Развивая национальное фортепианное искусство, Чжан Чжао вписывает китайскую главу в мировую культуру с присущей ему страстью и любовью к жизни. Его фортепианная музыка является «фантастическим путешествием по океану мировой фортепианной культуры» [5: 33]. Композитор убежден, что в каждом человеке сосуществуют два мира: один – материальный, другой – духовный. Последний нуждается в поддержке искусства. Когда эти два мира сочетаются, то в конечном итоге достигается равновесие. Чжан Чжао истинно и самоотверженно верит в искусство, наверное, поэтому его произведения звучат как откровения в музыке.





Чжан Чжао сравнивает искусство с жемчугом и раковинами под водой: «Люди в нашу эпоху ныряют глубже, добывают “жемчуг и золото” и выбрасывают “мусор”, который поплывет дальше по воде. Духовная сфера похожа на цветок, цветущий в сердцах людей. Он прекрасен и не может терпеть никакого осквернения. Ему нужен ежедневный уход и орошение» [5: 34].

Помимо занятий композицией, исполнительством и педагогикой, Чжан Чжао, ведет активную общественную деятельность, являясь профессором музыки Центрального университета по делам национальностей. Он уделяет большое внимание развитию художественного вкуса студентов, делится собственными музыкальными идеями и эстетическими принципами: «Музыка – это не просто звуки, это особый вид чрезвычайно тонкой языковой системы, которая передает внутреннюю культуру. Музыка не только выполняет развлекательную функцию, которая сама по себе притягательна для человеческой природы, но, что важнее, она приносит счастье. Потому что развлечение недолговечно, а ощущение счастья длительно. Красота классической музыки заключается в той радости, которую она придает человеческому духу» [там же].

Чжан Чжао утверждает, что процесс знакомства и освоения классической музыки не должен пугать современного человека. Композитор убеждается в этом, наблюдая за сотнями родителей из малообразованных семей, которые приводят своих детей учиться музыке. Музыкант наблюдает за тем, как эти люди начинают понимать и любить классическую музыку. Чжан Чжао убежден, что если средства массовой информации будут ежедневно транслировать классическую музыку, она станет популярна в стране, и национальная эстетика будет постепенно улучшаться.

Композитор приложил огромные усилия и энергию для создания «Китайской фортепианной мечты». Для популяризации этого сочинения они совместно с Юнди Ли и Шанхайским народным оркестром провели общенациональные гастроли, посетили Тайвань, наметили другие проекты. Несмотря на то, что профессор Чжан Чжао имеет очень плотный рабочий график, он, тем не менее, находит время для бесед со своими студентами о месте национальной музыки и ее пер-

спективах. Он – страстный музыкант, который создает музыку, учит играть и исполняет ее сам, находясь на переднем крае национальной культуры.

«Китайская фортепианная мечта» была создана ровно через сто лет с того времени, когда в далеком 1913 году известный лингвист и композитор Чжао Юаньрен написал первую китайскую фортепианную пьесу. С тех пор началась эпоха создания китайских фортепианных произведений. Спустя сто лет, в 2013 году сбылась мечта нескольких поколений китайских фортепианных композиторов, снова зажегся неистовый огонь страсти, выраженный в музыке. «Китайская фортепианная мечта», созданная Чжан Чжао и воплощенная на сцене непревзойденным молодым пианистом-виртуозом Юнди Ли, стала подлинным триумфом китайской фортепианной музыки.

В «Китайской фортепианной мечте» композитор стремился отобразить суть музыкальной культуры китайской нации. Он воплотил мечты старшего поколения фортепианных композиторов и исполнителей о совершенстве китайской фортепианной сцены, поставил высокую цель – показать художественную ценность китайского фортепианного произведения на мировой сцене, взял на себя миссию унаследовать национальную культуру и передать ее следующим поколениям.

Чжан Чжао несколькими простыми, но искренними словами, описал смысл своей работы: «В моем понимании, китайская мечта – это мечта нации, и, в то же время, это мечта каждого китайца, и это наша музыкальная мечта как музыкальных работников» [6: 34]. На протяжении нескольких десятилетий Чжан Чжао был самоотверженным творцом на переднем крае китайской музыкальной культуры. Усердие и труд композитора не только укрепили его собственную музыкальную мечту, но и закалили его стойкость.

«Китайская фортепианная мечта», созданная Чжан Чжао, состоит из четырех частей, «в которых переплетается время и пространство» [там же]. Фортепиано подражает звону колоколов, или курантам, отсчитывающим время. Этот бой олицетворяет эпохи китайской цивилизации от древности до современности. По мнению композитора, он поручил фортепиано роль вестника долгой истории китайской



культуры, так как этот инструмент способен самым точным образом передать внутренний дух Востока. Чжан Чжао убежден, что голос фортепиано может «так передать акценты, что оно движет сердца людей, заставляет их биться чаще, вынуждает душу эхом подпевать ему, а пространство заполняется внутренним звуком, создаваемым длящимися повисающими нотами, естественным образом очаровывая и вовлекая слушателя. Это не только музыкальный инструмент, который может сам петь, но и музыкальный инструмент, который может управлять сердцем и учить петь!» [5: 35]. Так западным, экзотическим для Китая, инструментом был создан «восточный шарм», построен мост между китайской и западной культурой.

Чжан Чжао так объясняет идею создания своего сочинения: «Катастрофы прошлого века привели к тому, что нация утратила часть исторической памяти о своей великой древней цивилизации, она была вынуждена учиться у Запада и забыть свою историю и прошлое. Поэтому мы должны принять и понимать оба пути развития, продолжая при этом опираться на сущность западной культуры, а, с другой стороны, восстанавливать наше потерянное. Основатели китайской цивилизации могли бы только мечтать о таком будущем единого Китая, который объединил бы духовные сокровища китайского народа, накопленные в течение многих поколений, с достижениями современной западной цивилизации!» [5: 36].

Первая часть, как первый удар колокола, повествует о великом прошлом китайской цивилизации. Вторая часть – тревожное напоминание о непростых временах, когда Китай пострадал от западной промышленной революции после Опиумной войны. Тогда общество претерпело огромные потрясения и изменения жизненного уклада. Великая мечта о возрождении китайской нации сплотила вокруг себя бесчисленное множество людей с высокими идеалами. Третья часть, как третий удар колокола, символизирует триумф революции, когда китайский народ восстал против несправедливости за идеалы омоложения китайской нации. Самые энергичные силы были направлены на реформы и открытость, которые привели к возрождению и процветанию национальной экономики. Четвертый удар колокола – это будущее, в котором Китай становится процветающим и сильным. Ре-

формы набирают темп, растёт благосостояние народа, крепнет экономическая мощь страны, происходит культурное возрождение. Китайская мечта – занять ведущее место в современном мире.

Автор «Китайской фортепианной мечты» не только нашел созвучие между душой фортепиано и душой природы, отраженной в «И-Цзин», он воплотил идею единства Неба и Человека, отразив картину мира, которая была воспета в древней китайской поэзии. Таким образом, композитор создал собственную глубокую интерпретацию Восточного пути развития общества. Фортепианная «Китайская мечта» Чжан Чжао распахнула окно в мир, открыв мировой сцене душу китайской нации. Попеременные движения рук пианиста, как взмахи крыльев птицы, возносят ввысь идею об обновлении национальной культуры.

**Выводы.** В творчестве Чжан Чжао пересекаются интересы китайского и мирового глобального уровня. Это связано с удивительным богатством творческого мировоззрения композитора, открытого всему значимому в жизни и искусстве. На этой основе композитор пришел к важным выводам о роли современного классического музыкального искусства в жизни людей в Китае и в мире. В интервью китайскому журналисту Ни Ину Чжан Чжао так метафорически определил суть творческого процесса создания музыкального сочинения в целом: «Композиция похожа на фантастическое путешествие! Пусть время и пространство переплетаются! Пусть остановится мгновение! Пусть этот момент опять станет вечным! Музыка – это Тао<sup>1</sup>! Это мечта! Это самый свободный язык!» [6: 32].

На протяжении более двадцати лет Чжан Чжао находится в творческом поиске своего музыкального стиля. Он тщательно исследовал пути развития этнической музыки, что позволило ему создавать свои фортепианные произведения, отличающиеся уникальным и зрелым языком.

Изучив особенности художественного мировоззрения Чжан Чжао, мы можем выявить типологические особенности его фортепианных сочинений с позиции специфики их эстетических

---

<sup>1</sup> Божество, Высший разум, управляющий Вселенной.



и художественно-образных проявлений. Условно их можно разделить на пять направлений, однако, многие фортепианные сочинения композитора включают в себя несколько типологических признаков одновременно.

Фортепианные произведения на основе *буддистских мотивов* были созданы композитором в юношеском возрасте, когда он рос в Юньнани и долгое время жил в горах в отцовском доме в среде этнических меньшинств. Прекрасные и простые народные песни о жизни людей вдохновили его на создание подобной музыки. Кроме Юньнани, Чжан Чжао бывал во Внутренней Монголии, Синьцзяне и других районах, связанных с компактным проживанием национальных меньшинств, слушал и записывал понравившиеся ему мелодии. Композитор вспоминал: «Я особенно эмоционально отношусь к этническим вещам: их оригинальная жизненность и правдоподобность приводят к очень оптимистическому настрою в искусстве. Тот факт, что человек смертен, огорчает людей, но если вы скажете, что народ в целом, в конечном итоге, избегает смерти, и род на этом не заканчивается, придает людям оптимизма и позитивного настроения» [1: 133].

Другое направление творческих поисков Чжан Чжао связано с *веянием древности*. К этому направлению относится фортепианная фантазия «Пей Хуанг», в которой Чжан Чжао в качестве источников использовал древние литературные сюжеты, воссоздал забытые оперные мелодии, сочетая их с западными композиционными приемами, чтобы вдохнуть в них свежее восприятие и наполнить произведение новыми смыслами. «Древняя китайская культура имеет долгую историю, которая дала мне большую часть идей» [1: 135], – утверждает композитор. – «Этническая поэзия древней китайской культуры является «душой создания фортепианной музыки» [там же].

Третья группа фортепианных сочинений – *дневниковые записи*. Чжан Чжао настаивал на том, что «музыка не хуже текста может вести записи в дневнике. Каждый день – это особый опыт. Чувства, заложенные в музыке, могут воскресить ощущения прожитого времени лучше многих слов». Таким образом, в пьесах композитора происходит процесс психологизации музыки, субъективизации ее содержания.

Четвертая группа сочинений Чжан Чжао отражает *зарисовки природы*. Композитор считает фортепиано лучшим музыкальным инструментом для передачи естества природы, которая всегда приносит ему большое вдохновение.

Последнюю группу произведений Чжан Чжао можно назвать *реорганизационной*, так как композитор достаточно часто обращается к аранжировке классических национальных произведений, превращая их в современную инструментальную музыку. Так, например, к 100-летию юбилею Ни Эра Чжан Чжао обработал шесть его песен, осовременив их звучание и, тем самым адаптировав музыку китайского классика для восприятия на международной сцене. Чжан Чжао признается: «Я буду продолжать писать свои фортепианные композиции до тех пор, пока не пойму, что больше не могу написать ничего нового» [6: 34].

**Перспективы исследования** заключается в углубленном изучении фортепианного творчества Чжан Чжао в аспекте раскрытия художественных концепций его сочинений, выявления новаторских черт стиля и проблем пианистической реализации.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. 段微. 〈镇南山谣三首〉创作中的文化体现与创新发展. 北华大学学报(社会科学版). 第17卷第3期 2016年133–136月. (Дуань Вэй. Культурное воплощение и творческое развитие в произведении «Три народных песни из поселений в горах Наньшань» // Журнал университета Бейхуа (Общественные науки) Т. 17 No. 3 Jun. 2016. С. 133–136).

2. 叶红. 钢琴中的粉墨人生. 张朝钢琴作品《皮黄》戏曲元素分析 2015年第十二期《音乐创作》第12年116–118月. (Йи Хонг. Отражение чунцинской жизни. Анализ элементов оперы в фортепианном произведении Чжан Чжао «Пи Хуан» // «Создание музыки», № 12, 2015. Стр. 116–118).

3. 佳锦兰. 成长的感悟. 青年作曲家张朝的《变奏曲》. 中央民族大学学报(哲学社会科学版 2006年 第4期 第33卷. (Цзин Цзинлан. Ощущение роста. Вариации молодого композитора Чжан Чжао // Журнал Центрального университета по делам национальностей (издание «Философия и социальные науки») Пекин. 2006 Том 4, С. 33).

4. 齐晶. 也谈张朝钢琴曲《皮黄》的创作特色 基于对作品中京剧音乐元素的分析. 湖州师范学院学报. 第37卷第9期 2015年9月. (Ци Цзин.



Рассмотрение творческих особенностей фортепианной пьесы Чжан Чжао «Пихуан» на основе анализа музыкальных элементов пекинских опер // Журнал педагогического колледжа Хучжоу. Т. 37, № 9, 2015. С. 9).

5. 张宏伟. “熔古铸今、中西合璧”. 和声研究 第2. 2016年33–36月. (Чжан Хунвэй. Слияние древнего и современного, сочетание китайского и западного в «Китайской мечте» Чжан Чжао // Научно-исследовательский институт гармонии № 2/2016 с. 33–36).

6. 聂莹. 谱写中国“钢琴梦”，铸就东方文明的朝圣之路. 访中国著名作曲家张朝 年第三期《音乐创作》2015年第3期. 第32–34页. . (Ни Ин. Создание «Китайской мечты» для фортепиано. На пути к утверждению роли восточной цивилизации. Интервью с Чжан Чжао, известным китайским композитором // «Музыка», Вып. № 3, 2015. С. 32–34).

## REFERENS

1. duàn wēi. 〈zhèn nán shān yáo sān shǒu〉 chuàng zuò zhōng de wén huà tǐ xiàn yǔ chuàng xīn fā zhǎn. běi huá dà xué xué bào (shè huì kē xué bǎn) . dì17juǎn dì3qī 2016nián133–136yuè. (Duan' Vey. Kul'turnoye voploshcheniye i tvorcheskoye razvitiye v proizvedenii «Tri narodnykh pesni iz poseleniy v gorakh Nan'shan'» // Zhurnal universiteta Beykhua (Obshchestvennyye nauki) T. 17 No. 3 Jun. 2016. S. 133–136).

2. yè hóng. tóng qín zhōng de fēn mò rén shēng. zhāng cháo gāng qín zuò pǐn 《pí huáng》 xī qū yuán sù fēn xī 2015nián dì shí èr qī 《yīn lè chuàng zuò》 dì12nián116–118yuè. (Yi Khong. Otrazheniye chuntsinskoy zhizni. Analiz elementov opery v fortepiannom proizvedenii Chzhan Chzhao «Pi Khuan» // «Sozdaniye muzyki», № 12, 2015. Str. 116–118).

3. zhuī jǐn lán. chéng zhǎng de gǎn wù. qīng nián zuò qū jiā zhāng cháo de 《biàn zòu qū》. zhōng yāng mín zú dà xué xué bào (zhé xué shè huì kē xué bǎn 2006nián dì4qī dì 33 juǎn. (Tszin Tszinlan. Oshchushcheniye rosta. Variatsii molodogo kompozitora Chzhan Chzhao // Zhurnal Tsentral'nogo universiteta po delam natsional'nostey (izdaniye «Filosofiya i sotsial'nyye nauki») Pekin. 2006 Tom 4, S. 33).

4. qí jīng. yě tán zhāng cháo gāng qín qū 《pí huáng》 de chuàng zuò tè sè jī yú duì zuò pǐn zhōng jīng jù yīn lè yuán sù de fēn xī. hú zhōu shī fàn xué yuán xué bào. dì37juǎn dì9qī 2015nián9yuè (Tsi Tszin. Rassmotreniye tvorcheskikh osobennostey fortepiannoy p'yesy Chzhan Chzhao «Pikhuan» na osnove analiza

muzykal'nykh elementov pekinskikh oper // Zhurnal pedagogicheskogo kolledzha Khuchzhou. T. 37, № 9, 2015. S. 9).

5. zhāng hóng wěi. “róng gǔ zhù jīn、 zhōng xī hé bì”. hé shēng yán guǐ di2. 2016nián33–36yuè. (Chzhan Khunvey. Sliyaniye drevnego i sovremennogo, sochetaniye kitayskogo i zapadnogo v «Kitayskoy mechte» Chzhan Chzhao // Nauchno-issledovatel'skiy institut garmonii № 2/2016 S. 33–36).

6. niè yíng. pǔ xiě zhōng guó “gāng qín mèng”, zhù jiù dōng fāng wén míng de cháo shèng zhī lù. fǎng zhōng guó zhe míng zuò qū jiā zhāng cháo nián dì sān qī 《yīn lè chuàng zuò》 2015nián dì3qī。 di32–34yè。 . (Ni In. Sozdaniye «Kitayskoy mechty» dlya fortepiano. Na puti k utverzhdeniyu roli vostochnoy tsivilizatsii. Interv'yu s Chzhan Chzhao, izvestnym kitayskim kompozitorom // «Muzyka», Vyp. № 3, 2015. S. 32–34).