



ЗМІСТ
СОДЕРЖАНИЕ
TABLE OF CONTENTS

□ **Зміст** ■ **Содержание** ■ **Table of contents** 5

Розділ 1. Раздел 1. Section 1.

**Феномен Валерія Богданова – багатовекторність самореалізації
творчої особистості**

**Феномен Валерия Богданова – многовекторность самореализации
творческой личности**

**The phenomenon of Valerii Bohdanov – multi-vector self-realization of creative
personality**

□ Овчар О. П. **В. О. Богданов – видатний дослідник історії духового
мистецтва в Україні: життєвий і творчий шлях** ■ Овчар А. П.
В. О. Богданов – выдающийся исследователь духового искусства в Украине: жизненный
и творческий путь ■ Ovchar O. P. V. O. Bohdanov – an outstanding researcher of the
history of wind art in Ukraine: his life and creative career 8

□ Цюлюпа С. Д. **Докторські дисертації духовиків України (кін. XX –
поч. XXI ст.)** ■ Цюлюпа С. Д. Докторские диссертации духовиков Украины (кон. XX –
нач. XXI ст.) ■ Tsiuliupa S. D. Doctoral dissertations of wind instruments musicians
in Ukraine (the end of XX – early XXI century) 24

□ Линник М. С. **Ростислав Геніка: исполнитель, педагог, композитор**
■ Линник М. С. Ростислав Геніка: виконавець, педагог, композитор ■ Lynnyk M. S.
Rostislav Genika: performer, teacher, composer 39

Розділ 2. Раздел 2. Section 2.

**Жанрове розмаїття духової музики – від доби Відродження
до сьогодення**

**Жанровое разнообразие духовой музыки – от эпохи Возрождения
до современности**

Genre variety of wind instrument music – from the Renaissance to the present

□ Дубка О. С. **Соната для тромбона другої половини XVI –
початку XIX століття в контексті історичних та національних традицій
розвитку жанру** ■ Дубка А. С. Соната для тромбона второй половины XVI –
начала XIX веков в контексте исторических и национальных традиций развития жанра



- Dubka O. S. Sonata for the trombone of the second half of the 16th – the beginning of the 19th centuries in the context of historical and national traditions of development of the genre 55
- Мартинова В. І. Концерт для гобоя з оркестром у творчості композиторів Новітнього часу: аспекти жанрової стилістики
- Мартынова В. И. Концерт для гобоя с оркестром в творчестве композиторов Новейшего времени: аспекты жанровой стилистики ■ Martynova V. I. Concerto for Oboe and Orchestra in the Works by Modern Time Composers: Aspects of Genre Stylistics ... 71
- Оболенська М. М. Концертмейстер — володар часу (на прикладі Сонати для валторни і фортепіано Ж. Віньєрі) ■ Оболенская М. М. Концертмейстер – повелитель времени (на примере Сонаты для валторны и фортепиано Ж. Виньери) ■ Obolenska M. M. The Accompanist as the Lord of Time (on the Example of Sonata for French Horn and Piano by Jane Vignery) 93
- Чуриков В. В. Концерт для саксофона та струнного оркестру П.-М. Дюбуа: методичні настанови до виконання ■ Чуриков В. В. Концерт для саксофона и струнного оркестра П.-М. Дюбуа: методические указания к исполнению
- Churikov V. V. Concert for saxophone and string orchestra P.-M. Dubois: guidelines for execution 107

Розділ 3. Раздел 3. Section 3.

Шляхи еволюції духових музичних інструментів і тенденції

вдосконалення виконавської майстерності музикантів-духовиків

Пути эволюции духовых музыкальных инструментов и тенденции

совершенствования исполнительского мастерства музыкантов-духовиков

The ways of evolution of wind musical instruments and tendency of perfecting of performing skill of wind instruments musicians

- Тарарак Ю. П. Історія виникнення та розвитку труби: органологічний аспект ■ Тарарак Ю. П. История возникновения и развития трубы: органологический аспект ■ Tararak Yu. P. The history of the origin and development of the trumpet: the organological aspect 123
- Ильенко М. М. Проблема «virtus» в музыкальном исполнительстве
- Ильенко М. М. Проблема «virtus» у музичному виконавському мистецтві
- Iliencko M. M. The "virtus" problem in musical performing 138
- Стецюк Р. А. Інструментально-видовий стиль як виконавський феномен (на прикладі саксофона) ■ Стецюк Р. О. Инструментально-видовой стиль как исполнительский феномен (на примере саксофона) ■ Stetsiuk R. O. Varietal instrumental style as a performance-related phenomenon (case study: saxophone) 154



□ Концевич О. Ю. Щоденник виконавської майстерності: сфера універсальних навичок сучасного трубача ■ Концевич О. Ю. Дневник исполнительского мастерства: сфера универсальных навыков современного трубача ■ Kontsevych O. Yu. Diary of performing mastership: the sphere of universal skills of modern trumpeter	174
□ Коновал К. К. Флейтове мистецтво в Харкові: виконавські та педагогічні традиції ■ Коновал К. К. Флейтовое искусство в Харькове: исполнительские и педагогические традиции ■ Konoval K. K. The flute art in Kharkiv: the performing and pedagogical traditions	190

Додаток 1. Приложение 1. Attachment 1.

□ Бібліографія наукових праць В. О. Богданова (наведено за виданням: Богданова Л. А. Валерий Богданов. К 70-летию музыканта : монография. Харьков, 2009. — С. 42–46) ■ Библиография научных работ В. А. Богданова (приводится по изданию: Богданова Л. А. Валерий Богданов. К 70-летию музыканта : монография. Харьков, 2009. — С. 42–46) ■ Bibliography of the scientific works by V. O. Bohdanov (given by edition: Богданова Л. А. Валерий Богданов. К 70-летию музыканта : монография. Харьков, 2009. — Р. 42–46)	202
---	-----

Додаток 2. Приложение 2. Attachment 2.

□ Фотоматеріали (з видання: Богданова Л. А. Валерий Богданов. К 70-летию музыканта : монография. Харьков, 2009. 88 с. та з архіву родини Богданових) ■ Фотоматериалы (из издания: Богданова Л. А. Валерий Богданов. К 70-летию музыканта : монография. Харьков, 2009. 88 с. и из архива семьи Богдановых) ■ Photo materials (from the edition: Богданова Л. А. Валерий Богданов. К 70 летию музыканта : монография. Харьков, 2009. 88 p. and from the archive of the Bohdanov's family)	207
Про авторів	215
Обавторах	216
About authors	217