



**ЗМІСТ**  
**TABLE OF CONTENTS**  
**СОДЕРЖАНИЕ**

□ <b>Зміст</b> ■ Table of contents ■ Содержание .....	5
---	---

**Розділ 1. Section 1. Раздел 1.**

**Музична культура України: композиторська практика і виконавські традиції**

**The musical culture of Ukraine: composer practice and performing traditions**

**Музыкальная культура Украины: композиторская практика и исполнительские традиции**

□ Копелюк О. О. Перший концерт для фортепіано з оркестром Івана Карабиця в умовах оновлення концертного жанру в Україні ■ <b>Kopeliuk O. O. First Piano Concerto by Ivan Karabyts in terms of the renewal of concerto genre in Ukraine</b> ■ <b>Копелюк О. А. Первый концерт для фортепиано с оркестром Ивана Карабица в условиях обновления концертного жанра в Украине</b> .....	8
□ Дяченко Ю. С. Естрадно-джазова творчість Віктора Власова: жанрово-стильові новації ■ <b>Diachenko Yu. S. Pop-jazz works by Victor Vlasov: genre and style innovations</b> ■ <b>Дяченко Ю. С. Естрадно-джазовое творчество Виктора Власова: жанрово-стилевые новации</b> .....	29
□ Литвищенко О. В. О. І. Назаренко як корифей харківської баянної школи: становлення авторського стилю ■ <b>Lytvyshchenko A. V. O. I. Nazarenko as the coryphaeus of the Kharkiv accordion school: formation of the authorial style</b> ■ <b>Литвищенко А. В. А. И. Назаренко как корифей харьковской баянной школы: становление авторского стиля</b> .....	43
□ Сліпченко К. Д. Сонорні можливості домри в п'єсах О. Олійника ■ <b>Slipchenko K. D. Domra's sonorous possibilities in the pieces by O. Oliinyk</b> ■ <b>Слипченко К. Д. Сонорные возможности домры в пьесах А. Олейника</b> .....	57
□ Феденко А. Ю. Музично-драматична спадщина Олени Пчілки у розвитку дитячого музичного театру в Україні ■ <b>Fedenko A. Yu. Musical and dramatic creativity by Olena Pchilka in the development of children musical theater in Ukraine</b> ■ <b>Феденко А. Ю. Музыкально-драматическое творчество Олены Пчилки в развитии детского музыкального театра в Украине</b> .....	73



## Розділ 2. Section 2. Раздел 2.

## Європейська академічна музика: традиції, інновації, аспекти інтерпретації

European academic music: traditions, innovations, interpretation aspects

Европейская академическая музыка: традиции, инновации, аспекты интерпретации

- Коденко І. І. Специфіка виконання старовинної музики: історичний аспект ■ **Kodenko I. I. Specificity of performance of Early Music: historical aspect**
- **Коденко И. И. Специфика исполнения старинной музыки: исторический аспект** ..... 93
- Кутлуєва Д. В. Під знаком гри: Фортепіанний квартет К. М. Вебера
- **Kutluieva D. V. Under the sign of playing: C. M. Weber's Piano Quartet** ■ **Кутлуева Д. В. Под знаком игры: Фортепианный квартет К. М. Вебера** ..... 106
- Сердюк Я. О. Камерні твори Аманди Майєр в контексті європейського музичного романтизму ■ **Serdiuk Ya. O. Chamber music works by Amanda Maier in the context of European Romanticism** ■ **Сердюк Я. А. Камерные произведения Аманды Майер в контексте европейского романтизма** ..... 121
- Клендій О. М. Інтерпретаційний вимір фортепіанної творчості К. Сен-Санса ■ **Klendiy O. M. Interpretative aspect of C. Saint-Saëns's piano music**
- **Клендий О. Н. Интерпретологическое измерение фортепианного творчества К. Сен-Санса** ..... 136
- Седюк І. О. Своєрідність відбиття принципів неокласицизму в Сонаті для двох фортепіано Пауля Хіндемита ■ **Sediuk I. O. The originality of neoclassic principles reflection in the Sonata for two pianos by Paul Hindemith** ■ **Седюк И. О. Своеобразие отражения принципов неоклассицизма в Сонате для двух фортепиано Пауля Хиндемита** ..... 154
- Успенська І. О. Скрипкова концертність як принцип музичного мислення: семантичний дискурс ■ **Uspenska I. O. Violin concerto principles as a way of musical thinking: semantic discourse** ■ **Успенская И. О. Скрипичная концертность как принцип музыкального мышления: семантический дискурс** ..... 169
- Книш П. О. Гендерний підхід в аналізі виконавських версій (на прикладі інтерпретацій Другого фортепіанного концерту Ф. Шопена Є. Кісіним, К. Аррау, Ланг Лангом, М. Аргеріх, Б. Давидович) ■ **Knysh P. O. Gender approach in the analysis of performing versions (on the example of F. Chopin's Second Piano Concerto performed by E. Kissin, C. Arrau, Lang Lang, M. Argerich, B. Davidovich)**
- **Кныш П. О. Гендерный подход в анализе исполнительских версий (на примере интерпретаций Второго фортепианного концерта Ф. Шопена Е. Кисиним, К. Аррау, Ланг Лангом, М. Аргерих, Б. Давидович)** ..... 189
- Старцев Д. А. Нотний текст в аспекті семіотичної теорії Чарльза Морріса
- **Startsev D. A. Musical notation in the aspect of the semiotics theory by Charles Morris**
- **Старцев Д. А. Нотный текст в аспекте семиотической теории Чарльза Морриса** ..... 200



## Розділ 3. Section 3. Раздел 3.

## Новітня музика і сучасний сценічний простір: трансформації, проблеми, перспективи

## Newest music and contemporary stage space: transformations, problems, perspectives

## Новейшая музыка и современное сценическое пространство: трансформации, проблемы, перспективы

□ Жалейко Д. М. Ціннісна трансформація та семантичний простір кітч у композиторській практиці ХХ – початку ХХІ століть ■ Zhaleiko D. M. The value transformation and semantic space of kitsch in the music practice at the turn of the 20th and 21st centuries ■ Жалейко Д. Н. Ценностная трансформация и семантическое пространство китча в музыкальной практике ХХ – начала ХХІ веков .....	213
□ Ніколенко Р. В. Історична ретроспектива у композиторській творчості М.-А. Амлена ■ Nikolenko R. V. Historical retrospective in the composer creativity by M.-A. Hamelin ■ Николенко Р. В. Историческая ретроспектива в композиторском творчестве М.-А. Амлена .....	238
□ Кордовська П. А. Італійська співачка Дейзі Луміні (1936–1993) як інтерпретаторка новітньої музики ■ Kordovska P. A. Italian singer Daisy Lumini as an interpreter of the post-avant-garde music ■ Кордовская П. А. Итальянская певица Дейзи Лумини как интерпретатор новейшей музыки .....	253
□ Мельник В. Ю. Практика <i>aflamencado</i> у сучасному фортепіанному виконавстві ■ Melnik V. Yu. <i>Aflamencado</i> practice in the contemporary piano performing ■ Мельник В. Ю. Практика <i>aflamencado</i> в современном фортепианном исполнительстве .....	266
□ Кузьміна О. А. Опера для дітей-виконавців у композиторській практиці сучасних хорових диригентів ■ Kuzmina O. A. Opera for children-performers in the work of contemporary choir conductors ■ Кузьмина О. А. Опера для детей-исполнителей в композиторской практике современных хоровых дирижёров .....	281
□ Кривошеева О. А. Уява як один з основних елементів у формуванні психотехніки майбутнього актора ■ Kryvosheieva O. V. Imagination as one of the key elements in the formation of a future actor psychotechnics ■ Кривошеева О. В. Воображение как один из основных элементов в формировании психотехники будущего актера .....	299
Про авторів .....	312
About authors .....	314
Об авторах .....	316