



## ЗМІСТ TABLE OF CONTENTS

□ <b>Зміст • Table of contents</b> .....	3
--	---

### Розділ 1. Section 1.

#### Професійні засади традиційної культури та композиторської творчості

□ Товкайло Я. Атрибутика фіксації і транскрипцій пастівницької сопілкової музики України (кінець XIX – початок XXI століть) • Tovkaylo Y. Attributes of fixation and transcriptions of pastoral pipe music of Ukraine: from the end of the XIX to the beginning of the XXI century .....	5
□ Бєлова Є. Д. Образ України в симфонічних фресках «Тарас Бульба» Сергія Турнеєва • Belova Ye. D. The image of Ukraine in the symphonic frescoes «Taras Bulba» by Sergey Turneev .....	27
□ Геді А. І. Еволюція фортепіанного стилю Бели Бартока • Gedi A. I. The evolution of B. Bartok's piano style .....	45
□ Бєлова Н. В., Якимчук О. М. Три п'єси для фортепіано Людмили Шукайло у контексті жанрової парадигми • Belova N. V., Yakymchuk O. M. Three piano pieces of Liudmila Shukailo in the context of genre paradigm .....	61
□ Данилець В. Риси гуцульської музики у структурно-стильовому контексті виконавського фольклоризму • Danylets V. The hutsul music features in the structural and stylistic context of the performing folklorizm .....	77
□ Стецюк Р. О. Джазова саксофонна імпровізація: параметри фактури та синтаксису • Stetsiuk R. O. Saxophone jazz improvisation: texture and syntax parameters .....	88

### Розділ 2. Section 2.

#### Жанрово-стильова та комунікативна специфіка виконавської творчості. Музика і театр

□ Горецька Н. В. Стилістичні особливості виконання старовинної інструментальної музики • Horetska N. Stylistic features of the performing ancient instrumental music .....	110
□ Онищенко О. Ю. «Скрипкове» та «нескрипкове» у виконавській діяльності (на прикладі Концерту для скрипки з оркестром D-dur, op. 35 П. І. Чайковського) • Onishchenko A. Violin and non-violin in the performing activity (the Concert for violin with orchestra D-dur, op. 35 is considered by P. I. Tchaikovsky) .....	132



□ Успенська І. О. Типологія жанрів концертної музики для скрипки: критерії класифікації • Uspenskaya I. Typology of genres of concert music for violin: classification criteria .....	150
□ Сун Н. Ю. Сольні фортепіанні твори Сяо Тайжання в аспекті виконавської проблематики • Sun N. Y. Solo piano compositions by Hsiao Tyzen in the aspect of performing problems .....	165
□ Стецюк Б. О. Види музичної імпровізації: класифікаційний дискурс • Stetsiuk B. O. Types of musical improvisation: a classification discourse .....	178
□ Полянська І. М. Образ Сольвейг в балеті «Пер Гінт» за драматичною поемою Г. Ібсена (на прикладі постановки ХНАТОБ) • Polianska I. M. The image of Solveig in the ballet «Peer Gynt» on H. Ibsen's dramatic poem (staged by the Kharkiv National Academic Opera and Ballet Theatre) ...	197
□ Лю Цзянь. Сценічний текст мюзиклу «Next to normal» в постановці Майкла Грейфа • Liu Jian. Stage text of the musical «Next to normal» in Michael Grief's production .....	212
□ Гердова Т. С. Театральне мистецтво Олександрівська (Запоріжжя): кінець XIX – початок XX ст. • Gerdova T. S. Theater Art in Oleksandriivsk (Zaporizhzhya): end of the 19 <sup>th</sup> – beginning of the 20 <sup>th</sup> centuries .....	228
□ Литвищенко О. В. Вектори концертмейстерської діяльності Олександра Назаренка • Litvyshchenko O. V. Directions of concertmaster activity of Oleksandr Nazarenko .....	246
□ Чжан Цзяогуа. Фортепіанне звукоутворення як параметр виконавського інтонування • Zhang Jiaohua. Piano sound formation as a parameter of performing intonation .....	259
□ Книш П. О. Фортепіанні Концерти Ф. Шопена: засоби «композиторського центру» • Knysh P. O. Piano concertos by F. Chopin: “composing center” means .....	270
□ Чжоу Ї. «Вокальний стиль» у західноєвропейському та китайському мистецтвознавстві: порівняльний аналіз • Zhou Yi. “Vocal style” in Western European and Chinese art history: a comparative analysis ....	286
□ Чернявська М. С. Інструктивний репертуар в програмах студентів кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського • Chernyavska M. S. The instructive repertoire in the programs of students of the Department of Special Piano of the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts .....	297
□ Про авторів .....	309
□ About authors .....	311
□ Сведения об авторах .....	313