

ЗМІСТ

Розділ 1.

Поетика композиторської творчості: від класики
до неоромантизму XX століття

<i>Кутлусєва Д. В.</i> Фортепіанні квартети Л. Бетховена: моцартівські прообрази та авторське initio	9
<i>Романюк І. А., Маметова Н. П.</i> «Листи до неї» для фортепіано Н. Нижанківського як приклад сюїтного жанру в українській музичній культурі 1920-х років	22
<i>Козиряцький М. С.</i> Композиційно-драматургічні особливості Сонати для гобоя та фортепіано Ф. Пуленка	37
<i>Перова М. І.</i> «П'ять крихких прелюдій» А. Лур'є: досвід композиційно-драматургічного аналізу	53
<i>Копелюк О. А.</i> «24 прелюдії» для фортепіано Івана Карабиця як енциклопедія доби українського відродження (70-ті роки XX століття)	65

Розділ 2.

Виконавська поетика як віддзеркалення
композиторського стилю

<i>Чернявська М. С.</i> Фортепіанна творчість І. Б. Крамера в аспекті взаємозв'язку виконавства та композиції	96
<i>Гогайзель О. С.</i> Образ Анни в опері «Украдене щастя» Ю. Мейтуса: інтерпретаційний аналіз	112
<i>Хачатрян Л. Р.</i> Звуковий образ дудука в камерно-симфонічних творах А. Тертеряна і Р. Алтуняна	129
<i>Савельєва Г. В.</i> «Lux Augustae» Еріка Уітакера в аспекті порівняльного аналізу виконавської інтерпретації	143
<i>Жорнікова М. О.</i> Втілення принципів сонорного письма у ранній творчості Е. Вілла-Лобоса (на прикладі фортепіанної сюїти «Ляльки»)	158

Епістолярна спадщина – жива пам'ять культури

- Шеремета І. В.* Українсько-білоруські культурні зв'язки у 1920-х на прикладі співпраці журналу «Музика» з Юльяном Дрейзінім ..182
- Сікорська І. М.* Левко Колодуб. Листи до Незнайомки (становлення професіоналізму в дзеркалі епістолярію) 198

Слідами виступів зарубіжних гостей Харкова

- Шапалова Л. В.* Розуміння музики через відкриття *Іншого*: діалог з Маріо Азеведо233