

ISSN 2519-4496

Міністерство культури та інформаційної політики України

**Харківський національний університет мистецтв
імені І. П. Котляревського**

**Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки
та теорії і практики освіти**

Випуск 59

Збірник наукових статей

Харків
2021

Рекомендовано до друку Вченою радою
Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
(Протокол № 8 від 25 березня 2021 року)

Свідчення про державну реєстрацію КВ № 23371-13211ПР від 24.05.2018 р.

Видання індексується базами даних: Index Copernicus, Google Scholar, Бібліометрика української науки, розміщено на платформі «Наукова періодика України» в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського НАН України та в Національному репозитарії академічних текстів.

Головний редактор
ПЕТРОВИЧ МІЛЕНА (Petrovic Milena), PhD, професор кафедри сольфеджіо та музичної освіти факультету музики Университету мистецтв, м. Белград, Сербія.
Редакційна колегія
ГРОМЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВАСИЛЬОВИЧ (Hromchenko Valeriy), доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, Дніпро, Україна;
КАБЛОВА ТЕТЯНА БОРИСІВНА (Kablova Tetiana), кандидат мистецтвознавства, доцент, учений секретар ректорату Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, м. Київ;
КАРВАШЕВСКА МОНІКА (Karwaszewska Monika), PhD hab., доцент, керівник відділу досліджень, розвитку персоналу та видавничої справи, Музична академія імені Станіслава Монишкі, Гданськ, Польща;
МАРТИНЮК ТЕТЯНА ВОЛОДИМИРІВНА (Martynyuk Tetyana), доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва та менеджменту соціокультурної діяльності Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, Чернігів, Україна;
ШЬОНІНГ КАТЕРИНА (Schöning Kateryna), PhD, керівник наукових проєктів, лектор (історичне музикознавство), Інститут музикознавства Віденського університету, Відень, Австрія;
РАКОЧІ ВАДИМ ОЛЕКСАНДРОВИЧ (Rakochi Vadim), кандидат мистецтвознавства, викладач циклової комісії «Музично-теоретичних дисциплін» Київської муніципальної академії імені Р. М. Глієра, Київ, Україна.

Редактори-упорядники – канд. мистецтвознавства Г. С. Савченко; Л. В. Русякова

Тексти статей представлені у авторській редакції. Автори несуть повну відповідальність за зміст статей, а також добір, точність наведених фактів, цитат, власних імен та інших відомостей.

Статті пройшли внутрішнє та зовнішнє рецензування і перевірку на виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах засобами сервісу перевірки на плагіат Unicheck.

Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти:
зб. наук. ст. Вип. 59. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського;
ред.-упоряд. Г. С. Савченко; Л. В. Русякова. Харків: ХНУМ, 2021. 204 с.

У трьох розділах збірника наукових статей представлені актуальні напрямки сучасного музикознавства і театральної культури. Перший містить роботи, присвячені українському топосу. У другому розробляється тема українського народно-інструментального виконавства. У третьому порушуються різноманітні питання музичної композиції та інтерпретації музичних творів.

Видання адресоване, насамперед, науковцям, викладачам, аспірантам, студентам мистецьких спеціальностей та може зацікавити інших представників гуманітарного знання.

УДК 78.03

ISSN 2519-4496

Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine

Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Problems of Interaction of Art, Pedagogy,
Theory and Practice of Education**

Issue 59

Collection of research papers

Kharkiv
2021

Recommended for publication by the Academic Council of
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts
(Minutes No. 8 of March 25, 2021)

Certificate of State Registration KB № 23371-13211IP of 24.05.2018.

The journal is indexed in Index Copernicus, Google Scholar, Bibliometrics of Ukrainian Science; it is placed on the platform 'Scientific Periodicals of Ukraine' at V. I. Vernadsky National Library of Ukraine (National Academy of Sciences of Ukraine) and in the National Repository of Academic Texts.

Editor in Chief

PETROVIC MILENA, PhD, Associate professor, Department of Solfeggio and Music Education, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, Serbia.

Editorial Board

HROMCHENKO VALERIY, Doctor of Arts, Associate Professor, Vice-Rector for Research of the Dnepropetrovsk Academy of Music, M. Glinka, Dnipro, Ukraine;

KABLOVA TETIANA, PhD, Associate Professor, Scientific Secretary of the Rectorate of the Kyiv Municipal Academy of Pop and Circus Arts, Kyiv, Ukraine;

KARWASZEWSKA MONIKA, PhD hab., Assistant Professor, Faculty of Choral Conducting, Church Music, Arts Education, Eurhythmics and Jaz Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk: Gdańsk, Polska;

MARTYNYUK TETYANA, Doctor of Arts, Professor, Department of Musical Arts and Management of Socio-Cultural Activities, Taras Shevchenko National University "Chernihiv Collegium", Chernihiv, Ukraine;

SCHÖNING KATERYNA, PhD, Head of scientific projects (PostDoc, Senior), University Lecturer (historical Musicology), Institute of Musicology, University Vienna, Vienna, Austria;

RAKOCHI VADIM, PhD, Lecturer of the cycle commission "Music-theoretical disciplines" of Kyiv R. M. Glier Municipal Academy, Kyiv, Ukraine.

Editors-compilers – Hanna Savchenko, PhD in Art Studies; Larysa Rusakova

The texts of the articles are presented in the author's edition. The authors are fully responsible for the content of the articles, as well as the selection, accuracy of the facts, citations, proper names and other information. The articles have been reviewed internally and externally.

All the articles have been internally and externally reviewed and checked for overlaps / identities / similarities in texts by the Unicheck plagiarism check service.

P 78 **The problems of interaction of art, pedagogy and theory and practice of education:** collection of articles. Issue 59. Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; editor-compilers H. Savchenko; L. Rusakova. Kharkiv: KhNUA, 2021. 204 p.

In three sections of the collection of scientific papers, the actual directions of modern musicology and theatrical culture are presented. The first contains the works dedicated to the Ukrainian topos. In the second the theme of the Ukrainian folk-instrumental music performing is developed. The third raises various issues of musical composition and interpretation of musical works.

The publication is addressed primarily to scientists, teachers, graduate students, art students and may be of interest to other representatives of the humanities.

UDC78.03

ISSN 2519-4496

© Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, 2021.