

## ЗМІСТ

### Розділ 1.

#### Національна ментальність у вимірах культури

<i>Драч І. С.</i> Львівські музичні враження на сторінках щоденника Алана Беннетта .....	9
<i>Мельник В. Ю.</i> Україна – Іспанія: архетипи національного характеру у крос-культурному контексті .....	21
<i>Дорошенко В. О., Уманець О. В.</i> Творчість Лесі Українки в естетичних параметрах сучасного національного театру анімації .....	37

### Розділ 2.

#### Українське народно-інструментальне виконавство

<i>Снедков І. І., Снедкова Л. А.</i> Етапи розвитку та типологічні ознаки сольного виконавства харківської баянної школи .....	51
<i>Пташенко С. В.</i> Специфіка пісенно-танцювальної жанровості у творах для баяну композиторів кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського .....	67
<i>Литвищенко О. В.</i> Студентський оркестр баяністів та акордеоністів ХНУМ імені І. П. Котляревського: особливості становлення та професійного розвитку .....	89
<i>Мокрогуз І. М.</i> Деякі аспекти становлення аплікатури бандуриста ХХ ст. як основи формування виконавської техніки .....	102

### Розділ 3.

#### Музична композиція та інтерпретація

<i>Малий Д.</i> Техніка письма як складова композиційного процесу (на прикладі творчої практики другої половини ХХ–ХХІ століть) .....	117
<i>Каширцев Р.</i> «Гра» як частина процесу композиторської інтерпретації .....	131

<i>Міхєєва Н. Б.</i> Кларнет і альт в Сонатах Й. Брамса оп. 120 та виконавська стратегія піаніста .....	145
<i>Дедусенко Ж. В.</i> Особливості втілення жанру сонати для скрипки і фортепіано в творчості Габрієля Форе (на прикладі Сонати № 2, e-moll, оп. 108) .....	157
<i>Чичканов І.</i> Творча постать Григорія Соколова в фортепіанному мистецтві ХХ–ХХІ століття .....	171
<i>Таваккол Е.</i> Специфіка будови циклу та музичної форми в Концерті для перського нея з оркестром «На шляху до цієї нескінченної рівнини» Реза Валі .....	185

## TABLE OF CONTENTS

### Section 1.

#### National mentality in cultural dimensions

<i>Drach I.</i> Lviv musical impressions on the pages of A. Bennett's diary	9
<i>Melnyk V.</i> Ukraine – Spain: the archetypes of national characters in the cross-cultural context .....	21
<i>Doroshenko V., Umanets O.</i> Lesya Ukrainka's creativity in the aesthetic parameters of modern national puppet theatre .....	37

### Section 2.

#### Ukrainian folklore-instrumental performance

<i>Snedkov I., Snedkova L.</i> Stages of development and typological features of solo performance of the Kharkiv button accordion (bayan) school .....	51
<i>Ptashenko S.</i> Song and dance genre specifics in works for button accordion by the composers of the Department of Folk Instruments of Ukraine of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Art ...	67
<i>Lytyyshchenko O.</i> The Student Bayan and Accordion Orchestra at Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts: specifics of formation and professional development .....	89
<i>Mokroguz I.</i> Some aspects of the origin of bandura fingering in the twentieth century as a fundamental basis of performance techniques ..	102

### Section 3.

#### Musical composition and interpretation

<i>Malyi D.</i> The writing technique as a component of the compositional process (on the examples of creative practice of the second half of the 20th – 21st centuries) .....	117
<i>Kashyrtsev R.</i> “The play” as a part of the composer's interpretation process .....	131

<i>Mikhieieva N.</i> The clarinet and the viola in Sonatas op. 120 by J. Brahms and a pianist's performing strategy .....	145
<i>Dedusenko Zh.</i> Features of the embodiment of the genre of sonata for violin and piano in the works by Gabriel Fauré (on the example of Sonata № 2, in E Minor, op. 108) .....	157
<i>Chychkanov I.</i> The creative personality of Grigory Sokolov in the piano art of the XX–XXI centuries .....	171
<i>Tavakkol E.</i> Specifics of the structure of the cycle and the musical form in the Concerto for Persian Ney and Orchestra «Toward That Endless Plain» by Reza Vali .....	185