

## Вступ

У третьому випуску збірника-щорічника «Сучасне мистецтво» Інституту проблем сучасного мистецтва АМУ ми продовжуємо публікацію досліджень з різних питань мистецтва, переважно — сучасного, як це й передбачено програмою діяльності нашого інституту і, звісна річ, зрештою відповідає його назві.

Представлені статті та есеї є багатоманітними й різноплановими, оскільки на даному етапі ми вважаємо за доцільне надати змогу для висловлення своїх думок якнайширшому колу авторів столиці й регіонів.

Зокрема розділ, присвячений художньо-мистецькій ситуації у галузі кіно, включає публікації, у яких осмислюються складні теоретичні проблеми та практичний досвід творення у вимірі екрана. У статті доктора філософії Ганни Чміль «Мистецтво авангарду — зміна когнітивної установки в пошуках нових смислів» досліджено динамічні процеси, що відбуваються у мистецтві при парадигматичних трансформаціях. Значущість дослідження підвищує їх проведення в актуальному постмодерністському міждисциплінарному дискурсі. У статті кандидата мистецтвознавства Ірини Зубавіної «Промовиста мовчазність

“зірок”» проаналізовано специфіку представленості образу жінки на кіноекранах початку ХХ століття (за матеріалами ретроспективної програми 57-го Берлінського міжнародного кінофестивалю). Цінність такого погляду на екранні твори, більшість із яких визнано світовою кінокласикою, полягає у виявленні певних інваріантів (візуальних, тематичних, стилістичних тощо), характерних як для кінематографа періоду його німоти, так і для сьогочасних екранних практик.

Корпус текстів з питань театрального мистецтва вміщує розвідки, в яких досліджено семантику прадавніх форм ігрового видовища, однак, застосованих у сучасних драматургії та сценічному мистецтві; рефлексії театру України у поглядах одеської критики кінця ХІХ — початку ХХ століття та режисерська практика в музичному і драматичному театрі України одного із представників режисерської школи А.Курбаса — В.Склярєнка.

У збірнику представлено матеріали, присвячені проблематиці найсучасніших різновидів мистецтва, зокрема НАНОмистецтва (О.Чепелик), а також формуванню експертної думки в мистецтві (А.Карнак) та участі

## *Вступ*

України у діяльності Міжнародної асоціації критиків мистецтва АІСА (М.Протас).

Оскільки одним з напрямів наукової діяльності Інституту, крім теоретичного осмислення сучасних мистецьких явищ, є вивчення можливостей застосування новітніх технологій в актуальній візуальності, була проведена робота, у співпраці з Інститутом сцинтиляційних матеріалів НАН України, щодо можли-

востей використання в сучасному мистецтві полістирольних матеріалів.

Результати експерименту синтезувалися в мультимедійному проєкті «Аутентифікація», в дослідженні якого поєдналися фахівці різних наукових спрямувань та інтересів.

ВІКТОР СИДОРЕНКО