

Вступ

У п'ятому випуску наукового збірника «Сучасне мистецтво» презентуються сучасні погляди мистецтвознавців, діячів мистецтва і культури на сьогоденний стан і розвиток вітчизняного і світового мистецтва.

Це число, як і попередні, є виданням, спрямованим на вельми широке функціонування, адже воно призначене як для фахових дослідників у сфері мистецтва і художньої культури, так і для студентів, викладачів спеціалізованих мистецьких і культурологічних вишів та всіх, хто цікавиться сучасними художніми явищами й феноменом сучасного мистецтва як таким.

В умовах сучасної культури з її стильовою, регіональною і темпоральною рясністю висвітлення і теоретичне осмислення мистецьких явищ сьогодення все більше ускладнюється і потребує адекватних критеріїв художньої класифікації артефактів. Відтак розгляд художніх творів в більш широкому контексті, з позицій полідисциплінарного підходу, із використанням доробку й методологічних надбань зі сфер культурології, філософії, естетики, проведений авторами нашого

збірника, є, на нашу думку, актуальним і перспективним.

Вміщені у збірнику дослідження охоплюють досить широке коло явищ у часовому діапазоні від модернізму до сучасного етапу художнього розвитку, якій може бути умовно позначений як пост-постмодернізм (post-postmodernism). Розгляд мистецьких фактів і мистецьких подій, які відбуваються “тут і тепер”, є принциповою відмінністю цього збірника від видань подібного типу, де часові рамки сучасності, як правило, рідко виступають за межі постмодернізму. На наше переконання, проблеми, шляхи і футурологічні перспективи сучасного мистецтва в умовах глобалізованого постіндустріального, інформаційного суспільства, в якому ми вже живемо, є принципово іншими, і, відтак, потребують виявлення й аналізу нових структур, систем і механізмів, оригінальних “future bond” креативної діяльності. Нами вже неодноразово підкреслювалося, що однією з важливих засад у функціонуванні Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України — як провідної науково-мистецької інституції в галузі contemporary

art — є поєднання теоретичних розробок з практичним досвідом та його аналізом. Через це спеціальну увагу у цьому числі «Сучасного мистецтва» приділено експерименту, що пов'язаний з проектом Оксани Чепелик «Генезис/Genesis». Отже, окремий розділ складають тексти, що вміщують розвідки фахівців різнобічних спрямувань та інтересів щодо можливостей, на базі зазначеного проекту, нових комунікативних візуальних медіа, дієвість мистецтва як каталізатора соціокультурних дебатів, як інструменту в суспільному просторі. Не зайвим буде наголосити, що синтезовані у проекті «Генезис/Genesis» висновки мають велике повчальне значення для нау-

кової розробки в Україні проблем соціально орієнтованих мистецьких практик.

Окрім того, вже традиційно у структурі нашого видання містяться розділи, присвячені мистецькій ситуації у галузі кіно, театрального мистецтва, артикулюються наріжні питання естетики та ін.

Широкий діапазон матеріалу, результати персональних розвідок та їх теоретичний аналіз робить це видання вагомим джерелом моніторингу стану і тенденцій змін у мистецтві і, відповідно, — у художній культурі України.

ВІКТОР СИДОРЕНКО
директор ІПСМ, академік