

Наследник традиции классического авангарда

ГЛЕБ ВЫШЕСЛАВСКИЙ

Автор благодарит А. М. Феоктистова за предоставленные архивные материалы

В 2010 году исполняется 100 лет со дня рождения Михаила Михайловича Феоктистова (1910–1971 гг.) — художника-акварелиста, дизайнера, поэта, наследника славной художественной традиции классического авангарда, восходящей еще к кубофутуризму и ЛЕФу. Возрастающая ценность творчества, судьбы и личности М. Феоктистова обусловлена, в частности, возрождением интереса современников к авангарду.

Детство и юность Михаила Феоктистова прошли в Петербурге-Ленинграде, в тяжелые годы Первой Мировой Войны, революций и гражданской войны. Уже в детские годы проявились его таланты, его страсть к искусству. Первые уроки рисования и стихосложения он получил от петроградских писателей — друзей отца, который работал преподавателем в Академии Художеств. С 1920 года Михаил Феоктистов участвует на выставках детского рисунка при ГУБНАРОБРАЗе. Поскольку в годы разрухи школы в большинстве своем были закрыты, его первым учителем стал отец, Михаил Михайлович, а также друзья семьи: преподаватели и писатели, и среди них — Александр Иванович Куприн. Лишь в начале 1920-х годов юный

Михаил поступил в «Единую трудовую школу» в Ленинграде, которую окончил в 1927 году.

Его самостоятельные литературные пробы пришлось на конец 1920-х гг. Он эпизодически участвует в работе «Нового ЛЕФа». Его, как начинающего поэта, знакомят с В. В. Маяковским, Н. Н. Асеевым, А. М. Родченко. Благодаря влиянию В. Маяковского Михаил Феоктистов иллюстрирует плакатной графикой свои собственные стихи.

Затем юный Феоктистов поступает во ВХУТЕИИ (Высший Художественно-Технический Институт), который стал с 1927 г. наследником уникального учебного заведения — ВХУТЕМАСа (Высших Художественно-Технических Мастерских). В 1929–1930 гг. М. Феоктистов прослушал пропедевтический курс, состоящий из дисциплин «Цвет», «Графика», «Объем», «Пространство». Отметим, что благодаря ректору П. Новицкому, именно пропедевтическому курсу уделялось особое внимание в качестве курса обучения методам композиционного творчества и основ формообразования. Среди преподавателей числились Н. Н. Купреянов, А. М. Родченко, В. Е. Татлин, В. А. Фаворский. В этот период М. Феоктистов получил первые





Михайло Феоктістов. Село. 60–ті рр.

практические уроки профессионального оформительского искусства, принимал участие в праздничном оформлении Красной площади в Москве. Нужно заметить, что именно во ВХУТЕИНе были заложены основы его мастерства как художника-оформителя. В 1930 г., в связи с реформой ВУЗов, ВХУТЕИН был расформирован, а пропедевтический курс отменен из-за ослабления роли общепластического образования.

И на протяжении всей своей жизни у Михаила Михайловича были три лика, три ипостаси: живописца, художника-оформителя и поэта.

В 1930–1931 годах он учится на рабфаке ИЗО при Институте живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде. Позже был зачислен студентом во вновь организованный Институт пролетарского изобразительно-

го искусства (ИПИИ). В те годы Академия художеств многократно реорганизовывалась и переменила много названий, что вовсе не отражалось на качестве обучения студентов. По его словам, «лучшими воспитателями в смысле художественного образования в тот период были Эрмитаж и Русский музей». После очередной реорганизации М. М. Феоктистов уходит на литературное отделение ленинградского Государственного Института истории, философии и литературы (ИФЛИ). Впрочем, он продолжает заниматься живописью и участвовать в выставках. Отдельным эпизодом в творчестве М. М. Феоктистова было оформление сцены и создание декораций к нескольким спектаклям в ленинградских театрах и Дворцах культуры. Стиль оформления явно тяготел к ЛЕФу и даже к ИНХУКу; это уже «було



Михайло Феоктистов. Човни. 1946 р.

не на часі», поэтому повторных заказов у него не было вплоть до 1960-х годов, на протяжении которых созданы его сценографические работы во дворцах культуры «Арсенал» и ДК завода «Большевик».

В 1936 году М. М. Феоктистов в Ленинградском горкоме художников проходит квалификацию в качестве художника. В состав квалификационной комиссии входили М. И. Авилов, Дроздов и А. А. Рылов. Аркадий Александрович Рылов стал наставником молодого художника на многие годы.

В предвоенные годы М. М. Феоктистов был постоянным участником отчетно-творческих выставок Ленинградского горкома художников. Он писал маслом и темперой, предпочитая работать в жанре портрета и пейзажа. Критика отметила его серии пейзажей Киева, Ленин-

града и его окрестностей — Петергофа, Павловска и Пушкина (Детского Села). Незадолго до войны художник выставил целый ряд работ с видами Москвы и ее новостроек, а также храмов Сергиева Посада (Загорска).

Большинство работ М. М. Феоктистова погибли во время блокады Ленинграда (соседи говорили, что масляные холсты особенно хорошо горели в «буржуйке»). Первый день войны застал его с друзьями на этюдах в пригородах Ленинграда. Вечером, возвращаясь в трамвае, они шутили, смеялись, а люди на них почему-то укоризненно смотрели. О начале войны он узнал уже дома, получив повестку о мобилизации. Уже на второй день войны он оказался в рядах защитников Ленинграда, затем стал матросом балтийского флота на крейсере «Марат». Художник рисует плакаты, выпускает

боевые листки со своими стихами. После ранения и дистрофии, уже в эвакогоспитале на Волге, он получил возможность вновь заняться рисованием, — на это раз акварелью. Краски, холст и бумага были тогда в жестком дефиците, что объясняет миниатюрный формат его работ этого периода.

В 1944 году, после демобилизации, М. М. Феоктистов переезжает в Киев, где у родителей жили его жена, Любовь Петровна, и дети, и поступает на должность художника в Торговой палате Украины. С 1948 года М. Феоктистов вошел в состав Киевского товарищества художников — КТХ. Эта общественно-производственная организация при Отделе изобразительных искусств Горисполкома просуществовала на удивление долго. Только в 1963 году КТХ, по настоянию Н. С. Хрущева, было реорганизовано в государственную организацию — творчески-производственный комбинат Художественного фонда Украины. Там М. Феоктистов продолжал работать до конца своих дней. Много сил и энергии художник отдал оформлению исторических и мемориальных музеев Украины. Среди них музей Полтавской битвы (1950 г.), в соавторстве с Алексеем Михайловичем Артамоновым и Кондитеровым; Черниговский исторический музей; Государственный литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина; музей П. И. Чайковского в Каменке; музей Н. Щорса; республиканская выставка «Партизаны Украины...»; краеведческие музеи в Прилуках, Соснице, Остре и др. Работе по оформлению музеев способствовал особый и редкий дар, свойственный М. Феоктистову, талант творческого преобразования пространства, заложенный школой ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа.

Впослевоенный период пейзаж по-прежнему занимает большое место в творчестве М. Феоктистова. Многие работы посвящены Днепру, Десне, Ворскле, Днестру, малым рекам Украины.

Выбор сюжета часто объяснялся трудностями работы художника в тоталитарном государстве, страдающем «шпиономанией». Так, в архиве художника сохранилось с поддужины просьб и разрешений «компетентных органов» на право зарисовок города Киева, Ленинграда, Одессы. Выдавались соответствующие удостоверения с указанием срока и времени. Из-за рисования на улицах нередко возникали конфликты с милицией и охраной, которые сопровождались препровождением в милицию и долгими разбирательствами. От гнетущей атмосферы художник «убегал» на природу: это спасало его от негативных проявлений действительности. Много работ он привез из творческих командировок по Волге, по левитановским местам Плеса, из Подмосковья, с Рижского взморья, из Карелии, Причерноморья, Крыма и Кавказа.

В творчестве Мимаила Феоктистова 1950–1960-е гг. преобладают городские пейзажи Киева, Ленинграда, Одессы, Ялты, Львова, Каменец-Подольского, Риги, Таллина, а также Чехословакии и Германии. Образ города в работах Феоктистова многолик — от сумрачного до карнавально-веселого; написанный в разной манере и технике, и даже в разных стилях: от академического до экспрессивного, с насыщенной цветовой гаммой и ярким колоритом.

С начала 1950-х гг. М. Феоктистов постоянно участвует в различных всесоюзных и республиканских выставках. Он участник декады украинского искусства в Москве. В 1962 году состоялась его персональная выставка в Киеве, в зале КТХ в Пассаже.

Творчество М. Феоктистова ценили коллеги, а также коллекционеры и зрители. В силу субъективных причин он не стремился публиковать свои стихи. Как истинный художник, вместо внешнего успеха он всегда выбирал путь творчества, внутренней свободы и личного выбора.



Михайло Феоктістов. Автопортрет. 30-ті рр.

В заключение приведу несколько стихотворений М. Феоктистова, публикуемых впервые, с сохранением псевдонима автора: Мих. Истов.

Разлив Днепра

Вода подступила
совсем озверев,
сбитая с пены и ила,
вкровь об заборы бока обтерев
рвалась,
билаась,
сносила.
И уносилаась
в поту и пене
злая —
добычей богата.

1934–37

Осень*Любе*

Ветер в моей голове
С давних пор.
С ним живем не в ладу мы.
Он проходит, как по траве -
степью широкой — думы.

Не с того ли и слов вороха,
неумело сложенных в стоги,
что чернеют при дальней дороге,
как соломы истлевшей труха —
ветром развеяны слоги.

1934–37

Март

В поля просторные
ушла метель.
Нависли черные
Лапы — ель.

Будто с норовом
свесив сеть.
И видно ворону
не взлететь.

Идти к преддверию,
встречать весну.
А я неверую,
я засну.

1940

Анотація. В статті розглядається творчий шлях художника Михайла Феоктістова (1910–1971 рр.). Це перша спроба опису та осмислення його багатой мистецької спадщини.

Ключові слова: Михайло Феоктістов; митець; ВХУТЕІН; акварель; пейзаж; міський пейзаж.

Аннотация. В статье рассматривается творческий путь художника Михаила Феоктистова (1910–1971 гг.). Это первый опыт описания и осмысления его богатого творческого наследия.

Ключевые слова: Михаил Феоктистов; многосторонний художник; ВХУТЕИН; акварель; пейзаж; городской пейзаж.

Summary. The creative way of artist Mykhajlo Feoktistov (1910–1971) is examined in the article. It is a first attempt of description and comprehension of him rich artistic inheritance.

Keywords: Mykhajlo Feoktistov; artist; VKhUTEIN; water-colour; landscape; city landscape.