

Вступ

ВІКТОР СИДОРЕНКО

Шостий збірник «Сучасне мистецтво» продовжує серію фундаментальних наукових розвідок з актуальних проблем образотворчого мистецтва, кіно, театру, музики, архітектури, естетики, що їх послідовно здійснює Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України.

Представляючи увазі читачів дане видання, вважаємо за необхідне зробити декілька зауважень щодо його змісту і структури. У порівнянні із попередніми випусками, тут до певної міри змінилося й ще більш розширилося коло авторів і тематики студій, що, відповідно, суттєво збільшило і адресну аудиторію книжки.

У шостому випуску нашого щорічника так само збережено структуру попередніх випусків, однак до вже традиційного тематичного наповнення додано статті, що торкаються актуальних питань функціонування інституцій художньої критики й естетики. Вже зазвичай достатньо розгорнуто репрезентовано праці, присвячені сучасній візуальній творчості, які концентруються навколо малодослідженого на сьогодні кластеру проблем: аналіз і теоретичне осмислення масиву сучасних мистецьких творів, явищ, інтерпретації подій, загальної культурно-мистецької симптоматики часу.

Різноманітність підходів до окремих фактів творчості і звернення до широкого спек-

тру дослідження вирізняє статті, в яких препаровано теоретичні проблеми та практичний досвід творення у вимірі театру.

Заслуговує на увагу блок праць із фаховим поглядом на обставини буття і функціонування сучасного кінематографу. Симптоматика поточного кінопроцесу досліджується на прикладі специфіки складових кіномонтажу.

Окрім того, у збірнику присутні матеріали, присвячені питанням музичного мистецтва, артикулюються наріжні питання естетики, чи не вперше у випусках «Сучасного мистецтва» накреслюються провідні тенденції сучасної архітектурної практики.

Широкий діапазон матеріалів, введення в обіг нових імен, синхронне теоретичне осмислення подій і явищ наявного мистецького процесу, власне, того, що відбувається «тут і зараз», різноманітність дослідницьких підходів і позицій (в тому числі мистецтвознавчої футурології) правомірно вирізняє цю книжку.

Сподіваємося, що презентовані фахові розвідки стануть у нагоді мистецтвознавцям, культурологам, представникам інших сфер гуманітарного знання.

Академік Віктор СИДОРЕНКО
директор Інституту проблем
сучасного мистецтва НАМ України