

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД УЧИТЕЛЕЙ К РАБОТЕ С УЧЕНИКАМИ ПО РАЗВИТИЮ У НИХ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ К ЦВЕТУ

Большие возможности в формировании чувства цвета у детей заложены в программе по изобразительной деятельности. Обучение младших школьников в процессе занятий невозможно без предварительного ознакомления с элементарными основами цветоведения.

Способность к созданию выразительного образа в рисунке формируется у учеников в результате целенаправленного обучения. Оно выступает в качестве одного из ведущих факторов, влияющих непосредственно на уровень выразительного рисунка.

Учитель – главное действующее лицо педагогического процесса. Профессиональные требования к нему в современных условиях очень высоки. Необходимо существенное улучшение подготовки и переподготовки учителей (В. Сластенин, Б. Иоганзен, Н. Радзевич, К. Кукош, И. Чергит, В. Гуцу, В. Мындыкану, Т. Карталяну и др.).

Профессиональная подготовка учителей осуществляется в среднем и высшем звене педагогического образования. Компетентность учителя исследована в работах: Н. Кузьминой, А. Марковой, Л. Митина, В. Антиповой, К. Колесиной, Г. Пахомовой и др., однако этого недостаточно. Попадая в учебные учреждения, молодой педагог должен адаптироваться к местным условиям, опираться на местный материал по всем направлениям работы с детьми, включая и задачу развития чувства цвета.

Среди первоочередных задач, направленных на усиление роли образования в социально-экономическом развитии страны является приведение содержания образования, технологий обучения и методов оценки качества образования в соответствии с требованиями общества.

Компетентностный подход к профессиональному образованию соответствует и социальным требованиям в сфере образования, и интересам участников образовательного процесса. К настоящему времени накоплен определенный научный опыт осмысления сущности таких категорий, как «компетенция» и «компетентность» (А. Дахин, О. Лебедев, Г. Голуб, Т. Иванов, А. Баранников, О. Чуркова, В. Третьяков, А. Хуторской и др.). Появились публикации по проблемам профессионально-педагогической компетентности современного учителя (В. Адольф, В. Антипова, А. Бермус, А. Дахин, О. Козырева, Н. Кузьмина, А. Маркова, М. Митина, Г. Пахомова, В. Трайнев и др.).

По нашему мнению, в первую очередь проблема профессионально-педагогической компетентности по развитию цветочувствительности должна идти по линии углубления и расширения знаний цвета, а также умение педагога научить детей замечать характерные признаки предметов, уметь анализировать, определять сходство и различие, видеть богатство цвета окружающего мира.

Каждый педагог должен, прежде всего, развивать в себе эстетический вкус, быть способным замечать, чувствовать, воспринимать красоту и гармонию.

Однако в педагогической практике мы видим, что учителя испытывают большие трудности в развитии восприятия цвета и чувства цвета у детей. Для выявления уровня знаний учителей в области цветоведения, нами было проведено исследование, которое заключалось в беседах. В нем было опрошено 56 учителей начальных классов образовательных учреждений Республики Молдовы. В результате обнаружилось, что 90% учителей плохо разбираются в цветоведении, а 85% испытывают большие трудности в работе с детьми в области цветоведения, не представляют как систематически и последовательно вести эту работу, как развивать чувство цвета.

Материалы исследования данной проблемы широко не освещены в педагогической печати, а также проведенное обследование позволило обнаружить отсутствие дидактических материалов для работы с детьми по развитию цветового восприятия и чувства цвета у детей.

Для нас стало очевидным, что главным условием развития и формирования чувствительности цвета у детей младшего школьного возраста является с одной стороны подготовка учителей, а с другой стороны – создание пособий по цветоведению, а также дидактических игр и материалов для работы с детьми, так как эта сторона деятельности педагога, почти не оснащена.

Мы поставили перед собой задачу помочь учителю в этом вопросе. И прежде всего, считали необходимым дать им знания о цвете, научить использовать разнообразный материал для работы с детьми, развивать их педагогическое творчество.

С этой целью была организована опытно – экспериментальная работа с педагогами начальных образовательных учреждений, направленная на их подготовку по развитию чувства цвета у детей. Эта работа включает два направления:

1. Теоретико-методическое:

а) знание философских, психолого-педагогических основ;

б) методика работы детьми по развитию цветочувствительности у детей младшего школьного возраста.

2. Практическое:

а) работы по подготовке пособий по цветоведению, цветových таблиц;

б) подбор литературного материала (стихотворения, загадки, рассказы),

в) подбор иллюстраций, включающих репродукции произведений живописи, книжной графики, цветных художественных фотографий,

г) создание вместе с детьми дидактических игр на занятиях по изобразительной деятельности и в свободное время от занятий.

Остановимся на каждом из выделенных направлений. На первом этапе своей работы мы поставили задачу – теоретически подготовить учителей к работе с детьми по формированию чувства цвета через лекционно-семинарскую систему на курсах повышения квалификации и через консультации.

Наиболее полно и глубоко были рассмотрены вопросы философских и психолого-педагогических основ.

Цвет – это осознанное зрительное ощущение. Весь мир во всей его красоте, форму и материал, пространство и освещение мы видим благодаря разнообразию цвета.

В отдельные периоды истории мирового изобразительного искусства символика цвета играла важную роль в идейно-художественном содержании произведений. Например, в средние века красный цвет одновременно считался как цветом красоты и радости, так и цветом злости и стыда.

Обсуждался тот факт, что наше настроение порой резко ухудшается при виде унылых, серых красок пасмурного утра и, наоборот, появляется ощущение бодрости, свежести, прилив новых сил при виде яркой зелени травы и белых ромашек на фоне солнечного неба.

Также, было подчеркнута сила эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающая в человеке законы красоты окружающего мира.

Можем, не отрываясь смотреть, как меркнут яркие краски заката и, изменяясь на глазах, уступают место сиреневым сумеркам. Российские, молдавские, румынские психологи и живописцы Н. Волков, Э. Григорьева, А. Сизова, И. Даги, И. Шушалэ, П. Мурешан и др., неоднократно подчеркивали эмоциональную роль цвета в воспитании чувств.

В процессе занятий был также рассмотрен вопрос, касающийся свойств цвета. Благодаря бинокулярному зрению человека достигается пластическое (объемное) видение и более точная оценка предмета в целом, его формы, объема и цвета. Считается, что глаз человека видит весь предмет в целом. В данной области были организованы исследования, определяющие вышеизложенные понятия (А. Роджер, К. Паул, И. Даги, М. Илиоая, П. Мурешан, И. Шушала и др.).

Это позволило нам сделать заключение, что такое цветовое впечатление, со всеми сопутствующими ему явлениями, называется восприятием цвета. Цветоведение изучает физические свойства цвета и их восприятие человеческим глазом.

Исходя из этого, нами, вместе с учителями, были рассмотрены основные характеристики цвета, которые были научно обоснованы. Наука о цвете различает хроматические цвета (красный, зеленый, желтый и др.) и ахроматические цвета (белый, все оттенки серого и черный). Хроматические цвета, чем они характеризуются и отличаются друг от друга - цветовым тоном, свойство хроматических цветов, которое имеется в виду, когда один из цветов называют красным, синим, желтым.

Было выполнено, в том числе, ряд практических упражнений по получению цветовых тонов синего и красного. Анализируя два полученных цветных пятна, было видно, что нанесенные мазки двух цветов каждый имеет свой цветовой тон. Было подмечено, что цветовых тонов существует гораздо больше, чем названий для них. Например, все цвета между желтым и зеленым называются желто-зелеными. В действительности же между желтым и зеленым существует ряд переходных цветов, каждый из которых имеет свой особый цветовой тон. Существует также много переходных цветов между красным и оранжевым, голубым и синим и т.д.

На следующем уроке учителя уточнили такие качества цвета как тональность и насыщенность. Освещенность (яркость) это свойство цвета зависящей от количества падающей на глаз светлой энергии. Насыщенность, определяется степенью отличия данного цвета от ахроматического цвета той же тональности.

Чтобы педагоги увидели конкретно на бумаге насыщенность цвета, было предложено выполнить практическое задание по смешиванию цветов с белой гуашью, цвет стал светлее, потерял свою насыщенность. Затем усилили насыщенность цвета, добавив в тот же цвет несколько частей черной краски – цвет стал предельно насыщенным. Было подчеркнута что ахроматические цвета (белый, серый, черный и др.) характеризуются и отличаются друг от друга только яркостью.

Следующее занятие было посвящено определению свойств цветовой гармонии. Учителя уяснили основные правила сочетания цветов, подкрепляя теоретические знания практическими. К концу курса мы пришли к заключению, что основная задача педагога состоит в том, чтобы развить в каждом ребенке способность видеть цвет, радоваться и любоваться им, сделать его предметом воспитания эстетического отношения к окружающему миру.

На основе исследования, выявилась необходимость углубления у учителей профессионально-дидактических знаний, необходимость владения специфическими технологиями, методами и приемами обучения, обеспечивающими реализацию образовательного процесса на высоком профессионально-педагогическом уровне с достижениями высокого качества образования.

Исходя из проблематики данного исследования, были выбраны и систематизированы ряд интерактивных дидактических методов и техник по развитию цветочувствительности у учеников начальных классов, которые были применены в формирующем этапе эксперимента.

Метод «Brainstorming» – мозговой штурм. Один из методов, что стимулирует творческую активность учеников III-IV классов, является метод «Brainstorming». Он позволяет создавать проблемные ситуации, и направлен на поиски путей решения проблем. А также, позволяет ученикам выдвигать больше предложений и идей, относительно решения проблемы, исключая любую форму критики или обсуждения. Например: учитель выдвигает вопрос, как можно создать плакат к 8 марта на прямоугольной форме? Какая идея (сообщение) является базовой, главной? Какие компоненты могут быть у данного плаката (формы, цвета, гаммы и т.д.). И какие конкретные техники, и пластические материалы могут быть использованы для достижения определенного выражения. Данный метод может иметь несколько этапов выполнения:

Этап I. Начинается одновременно с эмуляцией (активностью) мышления учеников и происходит во время презентации учителем проблемы в интересной форме.

Этап II. Ученики предлагают идеи, которые в свою очередь вызывают формулировку других идей, которые регистрируются учениками.

Этап III. Анализируются и отбираются идеи, записанные в тетради по следующим критериям:

- это слишком трудно выполнить;
- легче достичь;
- не может быть использовано;
- добиться решения слишком дорого;
- отнимает много времени;
- хорошая идея, оригинальные подходы;
- с большими возможностями цветового выполнения и т.д.

Таким образом, выбирается лучшая идея, которую учитель или ученик рисует на доске, а остальные рисуют в своих альбомах, но они должны учитывать некоторые условия, записанные заранее на большом листе или на классной доске:

1. Добавь один или несколько элементов (точка, линия, цвет) на свое усмотрение;
2. Удали одну часть, или что-то из нарисованной схемы;
3. Измени цвета (цветовой диапазон, цветовую доминанту и т.д.)
4. Измени технику или используй другие художественные материалы и работы;
5. Организуй другим образом составные части композиции плаката;
6. Составь или выбери другую композиционную схему;
7. Измени линейную и воздушную (цветовую) перспективу;
8. Измени конструкцию формы, стиль, фактуру и т.д.

Метод «упражнение – игра». Из традиционных методов обучения, основным в художественной деятельности учеников начальных классов является упражнение-игра. Этот метод помогает сократить избыток объяснения. Ученики развивают способность к организации работы по трансформированию своих наблюдений в графические изображения. Через упражнения ученики улучшают своё зрение, чувство цвета, развивают наблюдательность. Они приобретают практические навыки и знания о различных методах творческих процессов (например: слияние цветов, образование цветов и их оттенков, разделение мазков, т.д.)

Может быть несколько вариантов упражнений, как например:

1. Упражнения на выявление цвета и эстетических качеств предметов или явлений природы, которые не могут быть легко различены с первого взгляда.

2. Упражнение, исследование и документация на решения проблем визуального языка (например: вариант решения проблемы пластичных линий, цветовых контрастов, пластической композиции и т.д.).

3. Упражнения на формирование знаний о некоторых методах работы (например: моделирование, модуляции цвета и т.д.)

4. Упражнения на развитие творческого воображения и зрительную память (например: сочетание упражнений по аналогии, по диссоциации, сочетая сложные цвета или другие

изобразительные элементы), которые открывают для учеников новые возможности художественного выражения - художественные идеи, чувства, эмоции.

5. Упражнения по развитию изобретательности и творчества (например: метаморфоза форм как в направлении получения оригинальных решений сложной формы, так и наоборот – анаморфоза упражнения сложной формы в простую, цвет, композицию разложить на исходные элементы и т.д.).

6. Упражнение-игра «не повторяй те же действия», действие похожее на первое, например: I действие - равномерная размывка оттенков цвета; II действие – тоновое решение цвета от светлого к темному; III действие – от темного к светлому и т.д.). После этого упражнения ученики приобретают навыки, смешивания цветов.

Опыт показывает, что после серии упражнений, ученики автоматизируют частично или в полном объеме свои действия, так как одно и то же действие, выполненное неоднократно ведут к автоматизму. Исходя из этого, ученики начинают работать с большей легкостью и удовлетворением. Кроме того, по мере формирования навыков, ученики могут работать с большими форматами и объемами изобразительных элементов, а также имеют перспективу самостоятельного творчества.

Анализ результатов исследования позволили сделать вывод, что наряду с информационно-предметной и межпредметной, психолого-педагогической и научно-методической; конструктивно-технологической; рефлексивно-педагогической; квалиметрической; креативная и *операционно-педагогическая* компетенция, есть и остается основной для нашего исследования.

Литература:

1. Сластенин, В.А., Мищенко, А.И., Профессиональная подготовка современного учителя // Советская педагогика, 1991, № 10, с.79-84.
2. Антипова, В.М., Колесина, К.Ю., Пахомова, Г.А. Компетентностный подход к организации дополнительного педагогического образования в университете. // Педагогика, №8, 2006 г.
3. Mîndîcanu, V., Bazele tehnologiei și măiestriei pedagogice, Ed.Liceum, Chișinău, 1997, 357 p.
4. Callo, T., Praxiu pedagogic sau Cîteva reguli pentru a menține pedagogii în postmodernitate. // Didactica Pro. – nr.2, 2005, p.13-18.
5. Cartaleanu, T., Cosovan, O. ș.a. Formare de competențe prin strategii didactice interactive. Centru educațional Pro Didactica, Chișinău, 2008. 204p.

Главным условием развития чувствительности цвета у детей младшего школьного возраста является формирование у учителей профессионально-дидактических знаний и владение специфическими технологиями, методами и приемами обучения, обеспечивающими реализацию образовательного процесса на высоком профессионально-педагогическом уровне с достижениями высокого качества образования.

Ключевые слова: методология, компетентность, интерактивные методы, развитие цветочувствительности.

The main condition for the development and formation of color sensitivity at the children of primary school age consists the formation at the teachers a professional and pedagogical knowledge, methodology, techniques and training methods that ensure the implementation of the educational process at a high professional and pedagogical level, achieving a high quality education.

Keywords: methodology, competence, interactive methods and techniques, the development of color sensitivity.