

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА БАЗЕ КУРСА «ТЕКСТИЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Система художественного образования находится на новом этапе внедрения компьютерных технологий. В этой связи появилось такое направление в образовательных технологиях, как медиа-образование, дистанционное обучение, различным учебным дисциплинам в контексте высшего образования. Необходимость широкого использования графических программных средств стала ощутимой в связи с развитием интернет - связавшего в единую систему всемирную компьютерную сеть и объединившего сотни миллионов документов, огромное количество информации, образующей единое мировое информационное пространство.

Необходимо отметить, что современные информационные технологии оказывают влияние на систему образования в общем и художественного образования в частности, постепенно меняя содержание и технологию. Значительную роль здесь играет компьютерная графика. Особенно это важно для людей занимающихся художественно-творческой деятельностью, которые должны не только уметь использовать персональный компьютер в своей повседневной работе, но и создавать креативные проекты, творческие работы, схемы, чертежи, карты, и т.д. Вот почему обучение студентов компьютерной графике является важным с позиции профессионально-ориентированной подготовки.

Определение наиболее адекватной технологии обучения компьютерной графике потребовало разработку содержания этой учебной дисциплины, где несомненный интерес представляет анализ соответствующих ей областей знаний. Это особенно важно с точки зрения традиционно сложного взаимоотношения любой учебной дисциплины с наукой или ориентации на четко определенный предмет науки.

К основным задачам предмета отнесены: ознакомление с аппаратными и программными средствами применяемыми в области компьютерной, графики, с компьютерными

технологіями і їх можливостями в сфері культури і освіти; формування у студентів вміння виконувати різні за характером і призначенням завдання; розвиток засобами комп'ютерної графіки логічного мислення, індивідуальності на основі вільного вибору більш високого рівня навчання; використання комп'ютерних засобів для ефективного засвоєння спеціальних дисциплін; підвищення рівня творчої активності в майбутній професійній діяльності.

В якості основних параметрів оцінки творчих здібностей навчаних, по яким визначалися рівні їх розвитку, виступали наступні: - знання основних законів і закономірностей художньо-творчої діяльності і вміння їх використання; - оволодіння практичними навичками роботи різними матеріалами, технікою і технічними прийомами комп'ютерної графіки; - оволодіння способами композиційно-структурної трансформації зображення; - оволодіння способами підпорядкування формально-структурних моментів, технічних прийомів і інших образотворчо-виразительних засобів емоційно-змістовним аспектом роботи.

На основі цих параметрів були виділені чотири рівні можливого розвитку творчих здібностей:

- компоновка і використання засобів комп'ютерної графіки;
- комбінаторика;
- трансформація і широке використання технічних можливостей комп'ютерної графіки;
- композиційно-творчий рівень і динаміка розвитку здібностей кожного студента в процесі виконання експериментальних занять.

Результати застосування інформаційних технологій і зокрема комп'ютерної графіки в творчому процесі студентів, підтвердили припущення про те, що використання в процесі навчання методу контрастної постановки завдань і завдань підтримує інтерес до процесу роботи в комп'ютерній графіці, підвищує бажання займатися цим видом образотворчої діяльності, що є одним з умов ефективного розвитку його професійних здібностей. Завдання побудовані на протиставленні, активізують увагу, здатність до порівняльного аналізу, пробуджують здатність до емоційно-чуттєвого переживання, асоціативного мислення, викликають необхідність вивчати різноманітні способи композиційно-структурного, стилістичного, світлотонального, кольорового рішення, що, і є стимулами розвитку творчих здібностей студентів.

Побудова цілеспрямованої роботи по формуванню композиційно-творчих здібностей студентів, за допомогою організації поступово ускладнюючої композиційної діяльності дозволяє досягти підвищення рівня творчих здібностей.

В процесі організації навчального (творчого процесу) були встановлені деякі умови: індивідуальний підхід, мотивація, оптимізація творчого потенціалу, ставлення (позитивне) до інформаційних технологій, зокрема до комп'ютерної графіки. Тут важливі взаємини викладач-студент: співпраця, створення викладачем таких умов, при яких студент, як творча особистість максимально відкриється.

Програми растрової графіки. Основна сфера застосування даної програмної забезпечення - створення графічних зображень для рекламної продукції, журналів, буклетів і т.п. Програми растрової графіки, що використовуються в комп'ютерному дизайні і застосовуються в межах курсу «Текстильне мистецтво»: Adobe Photoshop, Corel Draw: Для роботи над ескізами (композиційні пошуки, тональне і кольорове рішення, робота над проектом, збільшення проекту відповідно до передбачуваних розмірів творчої роботи).

Практичні навички: установка робочих параметрів програми залежно від поставлених перед дизайнером завдань; редагування; копіювання і зміна графічних об'єктів; зміна кольору і інших параметрів.

Растровая графика занимает основную позицию среди программного обеспечения для компьютерного дизайна.

Процесс получения и обработки графической информации при помощи программ растровой графики. Основной процесс получения графического изображения - это процесс сканирования. Он включает в себя получение и первичную обработку графической информации, а также изменение параметров: четкость изображения; контраст и яркость; разрешение; корректировка изображения.

Дальнейший процесс заключается в обработке полученного графического изображения при помощи программного обеспечения: работа с цветом; использование технологии множества слоев; применение специальных фильтров.

Далее необходимо выполнить процесс создания окончательного изображения в зависимости от поставленных задач перед студентом. Выполнение практической работы по процессу получения и обработки графической информации: постановка задачи (тема в соответствии с программой курса «Текстильное искусство»); композиционное и стилистическое решение; обработка графических изображений; изменение цветовых характеристик изображения; форматирование, изменение размеров, четкости изображения; навыки работы с графическими фильтрами; наложение и изменение рисунков; завершение работы над созданием проекта (на заданную тему); выполнение созданного проекта в текстильных материалах.

В соответствии с ведущими функциями компьютерной графики мы формулируем основные цели обучения:

- приобщение к художественно-творческой работе с персональным компьютером и развитие творческих способностей;
- применение компьютерных технологий в сфере культуры и образования;
- формирование у студентов умения выполнить различные по характеру и назначению задания;
- развитие логического мышления, индивидуальности на основе свободного выбора более высокого уровня обучения;
- использование информационных технологий для эффективного усвоения специальных дисциплин;
- повышение уровня творческих способностей будущей профессиональной деятельности.

Применение компьютерной графики является синтезом различных наук: информатики, математики, рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства, технической графики и др.

В основу концепции применения компьютерной графики на базе курса «Текстильное искусство» указывает на ее ведущие функции: формирование у студентов компьютерной грамотности и развитие информационной и художественной культуры, в которую включено профессиональное использование информационных технологий в художественно-творческой деятельности студентов, будущих педагогов.

Литература:

1. Басин, Е., Психология художественного творчества (личностный подход), – Москва: «Знание», 1985, 125 стр.
2. Беда, Г., Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция, 2-е издание, – Москва: Просвещение, 1981, 239 стр.
3. Божко, Ю., Архитектоника и комбинаторика формообразования, – Киев: «Выща школа», 1991, 244 стр.
4. Взаимодействие науки и искусства и творчество художника, – Киев: «Наукова Думка», 1988, 279 стр.
5. Выготский, Л., Воображение и творчество в детском возрасте, – Москва: Просвещение, 1986, 91 стр. 196.
6. Выготский, Л., Психология искусства, – Москва: Искусство, 1986, 573 стр.
7. Ломоносова, М., Графика и живопись (учебное пособие), – Москва: АСТ, Астрель, 2003, 203 стр.
8. Лук, А., Мышление и творчество, – Москва: Политическая литература, 1976, 143 стр.
9. Лук, А., Психология творчества, – Москва: Наука, 1978, 125 стр.

10. Селевко, Г., Современные образовательные технологии, – Москва: Народное образование, 1998. 253 стр.

11. Страхов, И., Психология творчества (лекция для студентов педагогических институтов), – Саратов: Саратовский Государственный Педагогический Институт, 1968, 78 стр.

12. Сергеев Александр Петрович, Куценко Сергей Владимирович Основы компьютерной графики. Adobe Photoshop и CorelDRAW - два в одном. Самоучитель. — М.: «Диалектика», 2006. — С.544.

Сучасні інформаційні технології дозволяють активно використовувати комп'ютер у галузі мистецької освіти. Сучасні інформаційні технології дозволяють активно використовувати комп'ютер у галузі мистецької освіти. Розвиток комп'ютерної індустрії поряд з комп'ютеризацією освіти і вузів, що відбувається в останні роки, привело до істотного зростання числа користувачів персональних комп'ютерів.

Ключові слова: творчі здібності, інформаційні технології, текстильне мистецтво.

Современные информационные технологии позволяют активно использовать компьютер в области художественного образования. Развитие компьютерной индустрии наряду с компьютеризацией образования и вузов, происходящей в последние годы, привело к существенному росту числа пользователей персональных компьютеров.

Ключевые слова: творческие способности, информационные технологии, текстильное искусство.

Modern information technologies allow using actively a computer in the field of art education. Development of the computer industry alongside with a computerization of education and the high schools, occurring in last years, has led to essential growth of number of users of personal computers.

Key words: creative abilities, information technologies, textile art.