

підготовки майбутнього громадянина до життя в демократичному суспільстві.

Таким чином, зміст освітньої галузі «Технологія» забезпечує розвиток системи технологічної підготовки школярів, яка передбачає створення умов для реалізації потенціалу творчої діяльності кожного учня з метою його самореалізації та самовизначення; структурування змісту предмета за культуродоцільним, інтегративним, синергетичним, концентричним принципами; формування культури перетворювальної діяльності, що спрямована на створення матеріальних і духовних цінностей у різних сферах діяльності і є необхідною будь-якому фахівцю; виконання соціально і особистісно значущих проєктів (індивідуальних, колективних, міждисциплінарних); профорієнтація учнів на роботу в різних сферах виробництва, задоволення їх професійно-пізнавальних потреб; підготовка учнів до ведення домашнього господарства, організації простору своєї життєдіяльності за законами краси та гармонії тощо.

Література:

1. Державний стандарт освітньої галузі «Технологія» (Доопрацьований варіант) // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2003. - №4. – С.4-7.
2. Концепція технологічної освіти учнів загальноосвітніх навчальних закладів України: проєкт / О. Коберник, В. Сидоренко // Трудова підготовка в закладах освіти. - 2010. - № 6. - С. 3-11.
3. Сидоренко В. К., Терещук Г. В., Юрженко В. В. Основи техніки і технології: Навчальний посібник. – К.: НПУ, 2001. – 163 с.

В статті розкриваються особливості технологічної підготовки старшокласників у сучасних соціально-економічних умовах розвитку суспільства. Визначаються та аналізуються шляхи розбудови системи технологічної підготовки підростаючого покоління.

Ключові слова: технологічна підготовка, технологічна освіта, старшокласники, освітня галузь «Технологія», навчально-виховний процес, ринкова економіка, ринок праці.

В статье раскрываются особенности технологической подготовки старшеклассников в современных социально-экономических условиях развития общества. Определяются и анализируются пути развития системы технологической подготовки подрастающего поколения.

Ключевые слова: технологическая подготовка, технологическое образование, старшеклассники, образовательная отрасль «Технология», учебно-воспитательный процесс, рыночная экономика, рынок труда.

In the article the features of technological preparation of senior pupils open up in the modern socio-economic terms of development of society. The ways of development of the system of technological preparation of rising generation are determined and analysed.

Keywords: technological preparation, technological education, senior pupils, educational industry «Technology», educational-educator process, market economy, labour-market.

УДК: 378:004

Алла Уварова, Олег Даги
г. Кишинев, Республика Молдова

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИОННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ

Процессы интеграции искусств на современном этапе, процессы взаимопроникновения и взаимообогащения не только отдельных жанров, но и видов искусства касаются и области декоративного творчества.

Об этом свидетельствует и эволюция художественных декоративных форм - от плоскостных фронтальных композиций до структурно-рельефных, выходящих за рамки двухмерного восприятия, трансформирующиеся в объемные и объемно-пространственные трехмерные композиционные структуры. Создание современных декоративных композиций требует не только знаний технологии и приемов обработки различных материалов, но и

принципов формообразования в области дизайна, знаний по психологии восприятия формы и цвета, основ технического и художественного творчества, умения выполнять технические рисунки, строить развертки сложных объемных форм и пространственных конструкций в процессе технического проектирования.

В декоративном искусстве особенности композиции и композиционной деятельности в области художественной обработки металлов обусловлены спецификой его образно-выразительного языка, предполагающего условное, обобщенное отражение мира. Это связано с тем, что создание художественного образа во многом определяется пластическими возможностями конкретного материала, технологическими приемами, которые обуславливают трансформацию натуральных мотивов и передачу содержания через стилизованные формы.

Изучение любой области современного декоративного искусства, в том числе и художественной обработки металлов, необходимо начинать с освоения основных средств реализации композиции в строго определенной последовательности. Сначала изучаются материальные средства, затем - пластические средства (характер которых определяется свойствами материальных средств и технологическими особенностями их обработки). И только после этого - художественные средства, организующие пластические элементы в единое композиционное пространство, объединяющее форму и содержание в конкретный декоративный художественный образ. Характер системности и научной обоснованности также должны носить классификации и последовательность изучения основных реалистических закономерностей и абстрактных методов создания композиционных структур из металла.

Например, для осуществления проектной деятельности в области Художественной обработки металлов необходимо владеть *основами изобразительной грамоты* (рисунком, композицией). Знания по *материаловедению* дают представление о *классификации металлов*, которые подразделяются на цветные, черные и драгоценные. К цветным металлам относятся медь, алюминий, бериллий, олово, свинец и их сплавы. К черным металлам - сталь, чугун. К драгоценным металлам относятся золото, серебро, платина и др. *В первую очередь необходимо знать свойства материала, что б правильно подобрать технологию его обработки.* Главным свойством стали является ее ковкость. Основной технологией ее художественной обработки являетсяковка, ее никогда не льют, в отличие от чугуна. Особенности свойства чугуна определяет количество углерода. В связи с этим он не имеет пластического состояния при нагреве, его льют. Для повышения его жидкотекучести добавляется сера и фосфор. Эти добавки ослабляют структуру чугуна, делая его хрупким и непрочным. Поэтому его используют в основном в декоративных целях. К цветным металлам относится бронза, которая представляет собой – сплав меди и олова, а так же алюминия, свинца, бериллия. Бронза как сплав сильно напоминает чугун, не обладая пластическими свойствами, имеет высокую жидкотекучесть. Поэтому основным видом ее обработки, как и чугуна, является литье. Для придания изделиям законченного декоративного вида необходимо знать *способы обработки их поверхности.* Таким образом, полученное изделие может обрабатываться как механическим способом: шлифованием, обточкой, полированием; химическим способом: травлением и покрытием патиной, а так же гальваническим методом, так же применяется никелирование, хромирование, золочение и др. В связи с тем, что драгоценные металлы обладают высокой удельной плотностью и пластичностью, они хорошо поддаются обработке. Драгоценные металлы обрабатывают способами волочения, проката в виде тонкой фольги (сусальное золото), так же используется литье, пайка, что совершенно невозможно применить при обработке чугуна.

Свойства металла определяют и области его применения. Самым распространенным в мире материалом является сталь, область применения стали ограничивается только областью жизнедеятельности человека. Сталь, обладая повышенной прочностью и относительной дешевизной, применяется в дизайне как крепежный материал, в качестве каркасов, как конструкционная декоративная структура. Из художественного (литейного) чугуна отливают

декоративные решетки, ограды, элементы зданий, каминные решетки и др. В виде листа или путем литья бронза издавна применяется в скульптуре, архитектуре, оружейном деле. Одним из ярких применений ее является Колосс Родосский, зеркала Александрийского маяка. Олово и свинец широко используются для витражных работ в качестве металлического переплета.

Драгоценные металлы применяются в основном в художественных работах (в ювелирном искусстве, в иконописи, отделке окладов).

Знания курса черчения и начертательной геометрии важны для построения простых геометрических форм в ракурсах, построения сечений и разверток. Необходимо уметь разрабатывать сложные структурные каркасы для объемных и объемно-пространственных композиций из металла, разбивая их на простые геометрические формы. Так же воссоздавать объекты дизайна по чертежу и уметь представить объемную декоративную композицию в трех проекциях и в форме эскизного рисунка. Из области дизайна необходимо знать основные методы формообразования: пластическую трансформацию и активизацию форм, с учетом особенностей их применения и восприятия в пластике определенного металла. Основы компьютерной графики нужны для разработок фронтальной и объемной композиции, формирования общего представления о графических системах, освоения основных функций «Corel Draw», «Paint», «3D Max» и др. для решения практических композиционных и дизайнерских задач в области художественной обработки металла.

Принципиальным для формирования системы межпредметных связей является не столько количество предметов, сколько взаимодействие их научных знаний для получения интегрального результата, параметры которого задаются ей определенными целями. При конструировании содержания учебного предмета такой целью является профессиональная подготовка педагога-художника в области декоративного искусства.

Стилизация признается общим признаком всех видов декоративного искусства, но степень ее проявления в разных областях имеет отличия.

Вид, характер и степень сложности стилизации зависит от образа, материала и конкретных задач, поставленных перед художником. В декоративных произведениях природный объект может сохранить свои основные признаки в отображенном образе, но может и претерпеть значительные изменения, превращаясь в стилизованный орнаментальный мотив, знак.

На основе анализа различных точек зрения о стилизации в декоративном искусстве, и в частности, в искусстве художественной обработки металла можно выделить следующие положения, которые обуславливают ее вид и характер:

- стилизация представляет собой одно из важнейших художественных средств, определяющих специфику пластического языка декоративного искусства;
- характер стилизации определяется физическими и пластическими свойствами материала, технологией его обработки;
- процесс стилизации связан с дизайном форм;
- художественная стилизация находится в тесной взаимосвязи с логическими и абстрактными процессами творческого мышления;
- главное условие стилизации - трансформация природных форм в декоративные мотивы реалистического, геометрического или абстрактного вида;
- одна из главных задач стилизации – передача выразительности образа.

Художественный процесс стилизации композиционных форм из металла предусматривает соблюдение принципов упрощения и обобщения: а) упрощение формы посредством обобщения линии; б) упрощение реалистической формы через ассоциацию с формами геометрического или абстрактного характера; в) выявление характерных черт объекта; г) ритмическая организация пластических элементов и самих декоративных мотивов. Соблюдение данных принципов создает важное художественное средство – стилизацию.

Для повышения уровня профессиональной подготовки студентов необходимо обучать их технологическим приемам выполнения декоративных работ. Большое значение так же имеет формирование знаний об особенностях композиционной деятельности в области

искусства художественного металла: знаний основных средств решения фронтальной и объемной композиции: материальных, пластических и художественных; реалистических закономерностей и абстрактных методов построения; особенностей проектирования и последовательности выполнения художественных работ, которые зависят от возможностей пластической трансформации данного вида металла, из которого выполняется декоративная композиция.

Составляющие профессионального мастерства художника-педагога в области композиционной деятельности по декоративной обработке металла следующие:

1. Владение и применение системы научных знаний по декоративной композиции.

2. Свободное оперирование основными средствами реализации композиционных форм из металла:

Материальные средства – понимание устройства станков, приспособлений и инструментов для обработки металла, умение их грамотно эксплуатировать; знание классификаций, свойств и технологий обработки металла: термическая, механическая, электролизная, никелирование, хромирование, латунирование, золочение; владение традиционными (ковка, литье) и современными (станочная обработка с применением фрезерного, расточного, шлифовального оборудования) технологиями обработки.

Пластические средства – знание основных пластических средств фронтальной и объемной композиции в области художественной обработки металлов; учет в процессе выполнения проекта специфических особенностей пластической разработки декоративных элементов, обусловленных технологией выполнения; свободное владение технологиями их изготовления в материале; творческий подход к решению пластических задач.

Художественные средства – на этапе проектирования свободное владение компоновкой, построением композиционной структуры, детализацией; умение самостоятельно решать сложные художественно-конструктивные задачи, творчески составлять контрастные структурно-графические, фактурные и формовые гаммы; творческий подход к разработке пластического образа в проекте и передаче его художественных особенностей при выполнении декоративной или дизайнерской композиции в металле.

3. Способность творчески применять реалистические закономерности и абстрактные методы построения композиции: умение проектировать композиции из металла на основе реалистических закономерностей, на основе ритма, пропорций, симметрии, динамики и равновесия, творчески комбинировать их с абстрактными методами построения.

4. Понимание специфики языка Искусства Художественного металла: умение трансформировать формы реального мира в декоративные мотивы на основе знаний специфических особенностей стилизации, определяемой пластической трансформацией материалов, из которых выполняется художественная работа.

5. Свободное оперирование способами проектно-творческой деятельности для разработки фронтальной и объемной декоративной композиции: в виде графических зарисовок-поисков, выполняемых в различных техниках, в виде эскизов, эскизных проектов, чертежей, а так же владение техникой выполнения объемных моделей из различных материалов.

6. Владение технологиями материально-технической деятельности на уровне реализации фронтальных и объемных учебно-творческих работ.

Таким образом, для успешного формирования профессиональных и творческих способностей мы выделили ряд методологических требований по изучению современной композиционно-проектной деятельности в области Художественной обработки металлов. Эффективность процесса обучения во многом будет определяться взаимодействием данных методологических положений.

Последовательное формирование профессиональных и творческих способностей студентов, опирающееся на знания основных средств реализации декоративных композиций, а так же на умения и навыки в проектной деятельности позволит подвести их к новой, более

сложной ступени освоения декоративного искусства в области Художественной обработки металлов.

Литература:

1. Голубева, О.Л., Основы композиции, Москва, Изобразительное искусство, 2001.
2. Кабижанова Г. К., Содержание и методы обучения основам декоративной композиции в системе художника-педагога, Алматы, 1999.
3. Клюка А.В., Технология художественной обработки металлов давлением, Ростов-на-Дону, ДГТУ, 2005 г.
4. Паранюшкин, Р.В., Композиция: теория и практика изобразительного искусства, Ростов, Феникс, 2005.
5. Степанов А.В., Малыгин В.И., Объемно-пространственная композиция, Учеб. для вузов, Москва, Архитектура, 2003.
6. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки Металлов, Москва: Высш.шк., 1981.
7. Daghi, I, Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale, Ciușuiău, Lumina, 1993.
8. Focillon H., Viața formelor, București, Editura Meridiane, 1977.

У статті розкриваються основні методологічні положення специфіки вивчення сучасної композиційно-проектної діяльності в галузі художньої обробки металу. Створення художнього образу багато в чому визначається пластичними можливостями конкретного матеріалу, технологічними прийомами виготовлення декоративних об'єктів або об'єктів дизайну з металу.

Ключові слова: *Сучасна композиційно-проектна діяльність, художня обробка металу, властивості металів, пластичні можливості матеріалу, технологічні прийоми, декоративні композиції, художній образ, об'єкти дизайну з металу.*

The article describes the basic methodological principles for the specific study of contemporary compositional design activities in art-metal. Artistic image's creation is largely determined by the plastic potential of concrete material, technological creative methods for decorative or design objects made of metal.

Keywords: *Contemporary compositional design activity, art-metal, the properties of metals, plastic potential of material, technological creative methods, decorative compositions, artistic image, design objects of metal.*