

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТА К РАБОТЕ НАД ФОРМИРОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Постановка проблемы. Современная концепция образования актуализировала идеи гуманизации на основе приоритета культурных ценностей и потребовала изменений в структуре учебно-познавательной деятельности, в которой важное место занимает художественное мышление, обогащающее духовную сферу личности. Необходимость многогранного исследования сферы развития музыкального мышления у детей осознается как актуальная проблема современной музыкальной педагогики. Наиболее благоприятен для развития музыкального мышления средствами музыки младший школьный возраст, так как именно в этот период закладывается базовая культура человека, фундамент всех видов мышления.

Человек не только воспринимает окружающий мир, но и хочет его понять. Понять – это значит проникнуть в суть предметов и явлений, познать самое главное, существенное в них. Понимание обеспечивается наиболее сложным познавательным психическим процессом, который называется мышлением.

В последнее время повышенный интерес философов, эстетиков, музыковедов, педагогов вызывают проблемы развития музыкального мышления. Естественно, что эта проблема многоаспектна и при её рассмотрении исследователи также опираются на данные разных наук.

Анализ литературы. Проблема музыкального мышления как таковая существует в современной науке относительно недавно и является одной из самых притягательных в теоретическом музыкознании, музыкальной педагогике и психологии. В то же время генетические истоки этой проблемы просматриваются с достаточно далеких времен – с XVIII века (И. Гербарт, Э.Ганслик, Г. Риман).

Долгие годы внимание исследователей сосредотачивалось на отдельных компонентах процесса обучения и воспитания. Но в XX веке педагоги обратились к личности ребенка, вопросам мотивации в обучении, путям формирования потребностей. В отечественной педагогической науке были созданы концепции, напрямую выводящие к проблемам музыкального мышления. В работах В. Медушевского, Е. Назайкинского, Ю. Холопова раскрывается культурологический уровень музыкального мышления, в которых смысл музыкального произведения рассматривается через интонации, жанры и стили историко-культурных контекстов эпох. Социальный аспект проблемы исследуется в работах А. Сохора, Р. Тельчаровой, В. Холоповой.

В работах Б. Асафьева, М. Арановского, В. Медушевского, Е. Назайкинского рассмотрены вопросы исторического становления и развития музыкального мышления.

Музыковедческий подход к проблеме музыкального мышления, прежде всего, через интонационную специфику музыкального искусства, как основу музыкального образа, обозначен в трудах Б. Асафьева, М. Арановского, Л. Мазеля, Е. Назайкинского, А. Сохора, Ю. Холопова, Б. Яворского и других.

Музыкальная педагогика накопила богатый материал, так или иначе связанный с проблемой музыкального мышления (исследовательские работы Т. Барышевой, В. Белобородовой, Л. Горюновой, А. Пиличаускаса).

Цель статьи. Рассмотреть содержание и методику эффективного развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Основной материал исследования. Мышление (англ. – thinking; немец. – denkens; франц. – pensee), в общем виде, определяется как процесс обобщённого отражения действительности, возникший из чувственного познания на основе практической деятельности человека. Человек не только воспринимает окружающий мир, но и хочет его

понять. Понять – это значит проникнуть в суть предметов и явлений, познать самое главное, существенное в них. Понимание обеспечивается наиболее сложным познавательным психическим процессом, который называется мышлением.

Музыкальное мышление является частным видом художественного мышления, поскольку, как и мышление в целом, оно является функцией головного мозга, присущей человеку. Музыкальное мышление представляет собой переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, являющегося единством эмоционального и рационального.

Существуют различные подходы в исследовании музыкального мышления: культурологический, социологический, логический, исторический, музыковедческий, психолого-педагогический, которые позволили наполнить данную категорию следующим содержанием: музыкальное мышление – включает в себя основные закономерности мышления вообще, а его специфика обусловлена образностью, интонационной природой музыкального искусства, семантикой музыкального языка и активным самовыражением личности в процессе музыкальной деятельности. Интонация является основной категорией музыкального мышления.

Процесс мышления глубоко исследовал советский психолог С. Рубинштейн. В основу его концепции положена следующая мысль: «основным способом существования психического является его существование в качестве процесса или деятельности», мышление является процессом потому, что оно «есть непрерывное взаимодействие человека с объектом» [4, с. 125].

Мышление человека развивается, его интеллектуальные способности совершенствуются. К этому выводу уже давно пришли психологи в результате наблюдений и применения на практике приемов развития мышления. Один из наиболее известных психологов Б. Теплов предложил теорию развития мышления в детстве, которая оказала большое внимание на современное его понимание [5, с. 217-218].

Формирование и развитие музыкального мышления учащихся должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Показателями развитости музыкального мышления являются:

- объем музыкально-интонационного словаря – словаря устного, составленного каждым человеком из наиболее выразительных фрагментов музыки, интонируемых вслух или про себя;
- система интонационных взаимосвязей и отношений, характеризующихся умением устанавливать жанровые, стилистические, образно-выразительные, драматургические связи, т. е., владение нормами музыкального языка;
- овладение музыкально-художественными эмоциями;
- развитость воображения;
- развитость ассоциативной сферы.

На начальном этапе развитие музыкального мышления младших школьников должно происходить при соблюдении следующих условий:

- слушания музыки проводить в сочетании с ее последующей словесной характеристикой;
- поэтапное слуховое постижение младшими школьниками музыкально-художественного образа должно предусматривать целостное становление этого образа в сознании слушателя на основе первично возникших слуховых представлений.
- детальное осмысление средств музыкальной выразительности посредством установления аналогий между ними, создающих определенный музыкальный колорит.

Накопление музыкального опыта учащихся, активизация их познавательной деятельности, драматургически грамотное построение урока позволяют достичь существенного развития музыкального мышления учеников. Это благотворно отражается

и на общем развитии детей, и на результатах их музыкальной деятельности. Такие школьники одухотворенно исполняют музыку, глубоко и проникновенно слушают ее, создают интересные творческие работы.

Феномен музыкального мышления представляет собой сложный психический познавательный процесс, заключающийся в переосмыслении и обобщении жизненных впечатлений, отражении в сознании человека музыкального образа, являющегося единством эмоционального и рационального.

Современное музыкознание выделяет два структурных компонента музыкального мышления: «чувственный» и «рациональный». Первый из названных уровней, в свою очередь, включает в себя элементы: эмоционально-волевой, музыкальные представления. Второй опирается на следующие элементы: ассоциации, творческую интуицию, логические приёмы. Связующим звеном между двумя уровнями музыкального мышления служит музыкальное воображение. Поэтому основой содержания при развитии у детей музыкального мышления в условиях общеобразовательной школы является активное восприятие музыкального материала, элементарное музицирование, сочинительская практика, вовлечение в ситуации создания образных представлений, импровизация, решение творческих заданий на основе включения в игровые формы деятельности и художественное общение.

Вывод. Формирование и развитие музыкального мышления учащихся должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений. Учитель музыки, организуя процесс развития музыкального мышления школьников должен опираться на его прежний опыт, воспоминания, полученные представления. Именно мышление помогает человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного подключения иных практических действий.

Первая фаза программы развития музыкального мышления младших школьников связана с обогащением музыкально-интонационного словаря школьников. Вторая фаза программы предполагает детальное осмысление их музыкально-художественных представлений посредством творческих заданий, которые включают в себя импровизацию в её различных видах.

Литература:

1. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – М. : Феникс, 2002. – 288 с.
2. Куприна Н. А. Экология музыкально-слуховой сферы современного ребенка / Н. А. Куприна. – М. : Академия, 2007. – 448 с.
3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368 с.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – [в 2-х томах]. – М. : Педагогика, 1989. – Т. I – 512 с.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1985. – 251 с.

У статті розглядаються особливості формування музичного мислення молодших школярів. Розкривається методика ефективного розвитку музичного мислення у дітей молодшого шкільного віку на уроках музики.

Ключові слова: мислення, музичне мислення, уроки музики.

В статтє рассматриваются особенности формирования музыкального мышления у младших школьников. Раскрывается методика эффективного развития музыкального мышления у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

Ключевые слова: мышление, музыкальное мышление, уроки музыки.

The paper considers peculiarities of musical thinking in primary school children. Expands to the effective development of the technique of musical thinking in children of primary school age in the music lessons.

Keywords: *thinking, musical thinking, music lessons.*