

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТА

*«Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить»
Н. Гоголь*

Постановка проблемы. В новом информационном веке именно творчество является центральной стратегией достижения успеха в жизни. Мир с каждым днем становится все сложнее, проблемы труднее поддаются разрешению. Старые традиционные методы профессиональной деятельности и мышления оказываются совершенно несостоятельными. Для того чтобы быть конкурентоспособным, грамотным работником необходимо внедрять элементы творчества буквально на всех уровнях подготовки будущего специалиста, развивать его творческие способности.

Анализ основных исследований и публикаций. Одна из характерных отличительных особенностей настоящего времени – это востребованность творческой личности, способной как самостоятельно получать знания, так и воспроизводить на их основе новые, – считают многие исследователи и в частности В. Цыннова.

Действительно, современное производство требует высококвалифицированных и высокопродуктивных специалистов, способных адаптироваться к быстрым общественным и экономическим изменениям. Единственный способ дать людям возможность получить знания, выработать умения, обрести опыт, развить способности, необходимые для успешной трудовой деятельности, – рассуждает в своей монографии Л. Тархан, – это обеспечить доступ к качественному профессиональному образованию [1, с. 6].

Согласно Болонской программе организация учебного процесса в современном университете базируется на принципах достаточности научного, познавательного, информационного и методического обеспечения, которое должно заложить основу для самостоятельного творческого овладения и осмысливания знаний, и проявления творческой исследовательской инициативы [2, с. 243].

По мнению В. Моляко, система нынешнего обучения в нашей стране и за рубежом, прежде всего, ориентирована на усвоение содержания знаний, углубление эрудиции, развитие правильного, точного, логического, последовательного, безошибочного мышления. Такая организация образования развивает способности для мышления, анализа, обобщения, классификации информации, формирует умения быстро обрабатывать ее, пояснять и детализировать. Способности человека, которые дают возможность ей исполнить цель – это способности к творчеству, к созданию нового, уникального, которое является ядром, центральной составляющей творческого потенциала [3, с. 5].

Безусловно, проблему развития творческих способностей необходимо рассматривать системно, в совокупности внешних и внутренних, конструктивных и неконструктивных признаков. Анализ последних исследований по изучению творческих способностей личности говорит о том, что наряду с психологическими, учитываются социокультурные, медицинские, педагогические аспекты данной проблемы.

Постановка задачи. Широкие масштабы подготовки специалистов с высшим образованием вызывают необходимость развития творческих способностей у студентов, обладающих различными природными способностями. Однако, сложность первоначального выбора основного подхода к понятию «развитие творческих способностей» дает почву для исследования толкования понятий «развитие» и «творческие способности» и об их роли в системе профессионального образования.

Изложение основного материала. Разнообразные точки зрения о развитии творческих способностей встречаются в трудах многих научных работников, словарях.

Между тем понимание сущности составляющих развития творческих способностей у студентов имеет, на наш взгляд, важное психолого-педагогическое значение для осмысления и дальнейшего применения на практике.

В Советском энциклопедическом словаре, понятие «развитие» имеет как философское, так и биологическое суждение.

Развитие (филос.) – необратимое, направленное, закономерное изменение материи и сознания, их универсальное свойство; в результате развития возникает новое качественное состояние объекта, его состава или структуры.

Развитие (биол.) – процесс тесно взаимосвязанных количественных (рост) и качественных (дифференцировка) преобразований особей с момента зарождения до конца жизни (индивидуальное развитие) [4, с. 1097].

Из энциклопедии профессионального образования следует, что *развитие* – это изменение какой-либо системы, сопровождающееся закреплением и накоплением предыдущих ее состояний, в связи с чем, возникает некоторая заданность, предопределенность направления последующих изменений относительно предшествующих.

Понятие и принцип развития, применительно к человеку это генеральные, фундаментальные идеи, как в психологических, так и в педагогических науках. Все старания педагогов и психологов, в конечном счете, направлены на то, чтобы породить и практически применить научное знание, содействующее развитию человека на всем протяжении его жизненного пути – от новорожденности и младенчества до уровня высококвалифицированного профессионала в той или иной области [5, с. 20]. Процесс развития заключается в появлении новых элементов, новых объектов, их дифференциации.

Рассмотрим на рис. 1-2 характеристики и составляющие процесса развития [6].

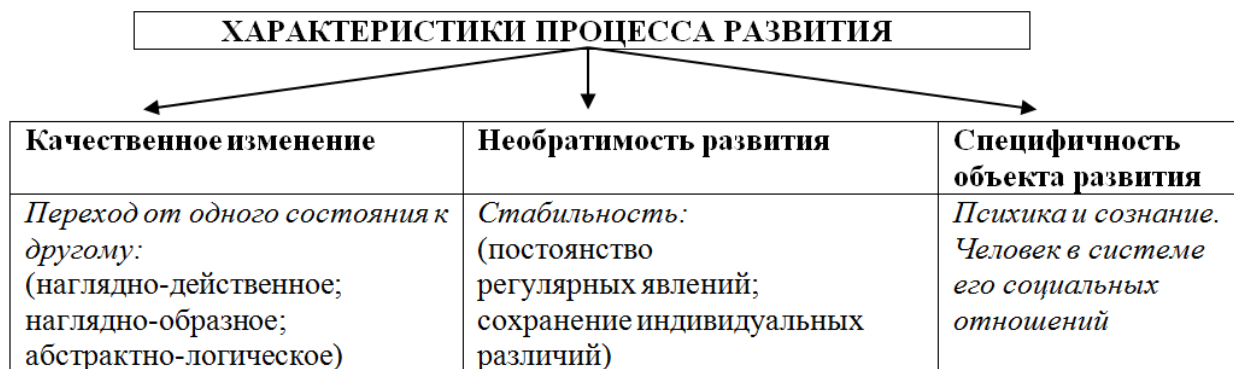


Рис. 1. Характеристики процесса развития

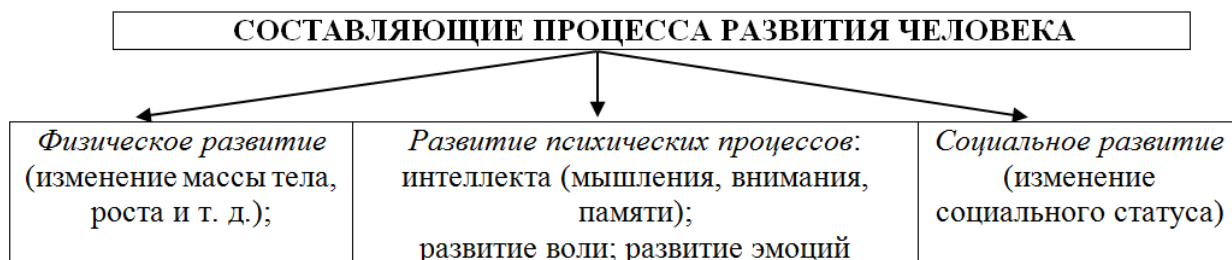


Рис. 2. Составляющие процесса развития человека

Таким образом, из вышесказанного с психолого-педагогической точки зрения, в нашем исследовании за суть *развития личности студентов* примем:

- улучшение приспособленности к внешним условиям;
- качественное изменение личности – переход от одного состояния к другому (наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое);
- развитие психических процессов: интеллекта (мышления, внимания, памяти); развитие воли; развитие эмоций и социальное развитие.

Что касается понятия «*способности*», то здесь следует сказать, что в настоящее время существуют различия в подходах к их изучению. Ранее нами рассматривались различные научные определения способностей, а так же их происхождение, природа, типы.

Под *способностями* в специальном значении понимают комплекс психических возможностей человека, которые делают ее способной к определенному виду профессиональной деятельности.

По мнению специалистов, в отношении *способностей* можно выделить три основные проблемы:

- 1) происхождение и природа способностей;
- 2) типы и диагностика способностей;
- 3) закономерности развития и формирования способностей.

На основании исследования специальной литературы мы сделали вывод о том, что *задатки к способностям* в большинстве своем заложены генетически, а их *развитию* способствует процесс учебной и практической деятельности, личность преподавателя.

Учеными выделяются два уровня способностей:

- *репродуктивный* (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу);
- *творческий* (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новый продукт, отличающийся неповторимостью, оригинальностью).

На основе познавательных способностей человека разворачивается его творческая деятельность, раскрывается его созидательная сущность. Определить, какие *способности* являются *творческими*, можно, рассмотрев с научной точки зрения сами понятия – «творчество» и «творческие способности». Обобщив различные точки зрения, в предыдущих исследованиях нами было дано определение понятию *творчество*.

«*Творчество* – это деятельность психологически и педагогически важная, развивающая креативное мышление, творческие способности, ряд мотивационных и волевых личностных качеств, результатом которой является открытие новых оригинальных ценностей, в том числе профессионально-педагогических» [7, с. 267].

Сегодня большинство педагогов считают, что уровень творческой деятельности человека зависит от состояния развития ее способностей. В Большом толковом психологическом словаре находим: *творческие способности* – способность создавать новое, никогда ранее не существовавшее.

Творческие способности человека проявляются в любой деятельности: научной, художественной, производственной, политической, юридической [8, с. 128]. Любой вид творчества осуществляется в структуре, предметно соответствующей его профессиональной деятельности. Именно профессиональное обучение позволит говорить в дальнейшем о сформированности творческих способностей студентов (рис. 3).

Исключительно большую роль в развитии творческих способностей играют потребности и мотивационная сфера личности, желание и стремление человека заниматься тем или иным делом. Прав французский писатель Лабрюйер, говоря: «Выбор мыслей – тоже творчество» [9, с. 154].

Развитие творческих способностей, творческого потенциала, творческой индивидуальности имеют в нашем понимании предположительно один базовый смысл. Это педагогическое выявление, закрепление и развитие природных способностей на

основе характерных черт личности, гармоничное их соединение и при благоприятных социально-психологических и мотивационных условиях, создание индивидуального творческого стиля деятельности. Поэтому мы предполагаем, что *творческая личность* это, прежде всего, содержательная личность. В ее багаже: природные способности, общий интеллект, доминирование познавательных интересов, любознательность, эмоциональность, напористость, креативность, интуиция, смелое решение проблем и, безусловно, большое трудолюбие и систематичность в работе.

Различают следующие уровни творческих возможностей человека: способности, одаренность, талант, гениальность, в зависимости от которых, проявляются потенциальные возможности человека. По мнению К. Платонова, Б. Теплова, *способности* – это, разные грани одаренности, а не автономные составляющие.

Перечислим составляющие интегрально творческого потенциала личности согласно исследованию В. Моляко [3, с. 6].

- доминирование интересов и мотивов;
- эмоциональная углубленность в деятельность;
- воля к решению, к успеху;
- общее и эстетическое наслаждение от процесса деятельности;
- понимание сути проблемы, задания, ситуации;
- бессознательное, интуитивное решение проблемы;
- личные возможности выполнять проекты;
- многовариативность решений;
- быстрота решений, прогнозов;
- искусство находить, выбирать что-нибудь (фантазирование, изобретательность).

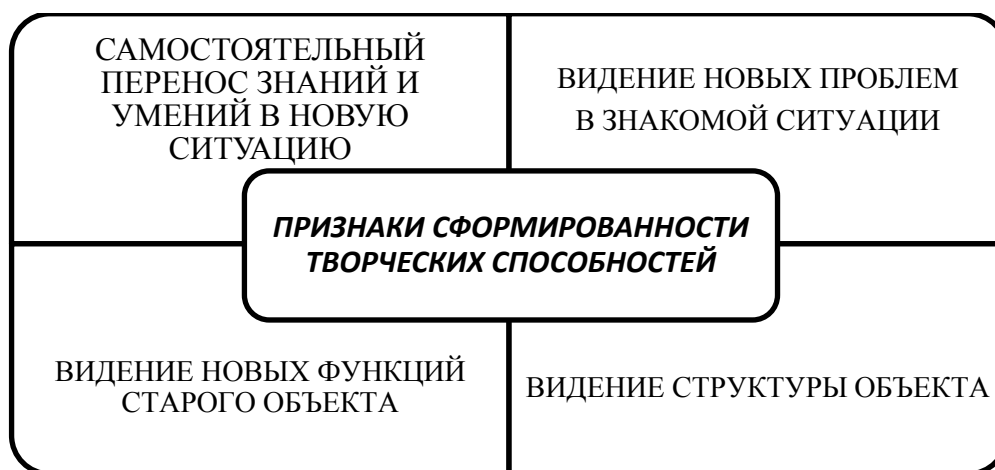


Рис. 3. Признаки сформированности творческих способностей

Для оценивания творческого потенциала личности, как правило, предлагаются тесты, которые, однако, не могут быть надежными для всех видов деятельности. Если положить в основу разрабатываемой нами концепции различные трактовки творческих способностей, то под *способностями* следует понимать своеобразные качества или их набор, которые дают возможность будущему специалисту овладеть более-менее высоким уровнем творческой деятельности, уровнем мастерства. С другой стороны – *неспособность* – несклонность личности в целом к какой-нибудь конкретной деятельности. Однако важно помнить, что способности могут быть просто не актуализованы.

Большое значение для их проявления и развития имеют позитивные эмоции человека. Не любимое продолжительное занятие формирует посредственную, безынициативную личность. Только увлеченный своей учебой, изучаемой дисциплиной студент может проявить и реализовать свои внутренние силы, свои действительные

возможности. Безусловно, в зависимости от возраста, предыдущего обучения и воспитания, правильно выбранной профессиональной направленности зависит индивидуальный творческий потенциал студента. Проявление *оригинальности*, которая может меняться в разнообразных ситуациях и в разной мере является качеством, которое может первым заговорить о *способностях*. Знания же, умения, навыки студента не должны маскировать и подменять творческие способности.

Развитие творческих способностей студентов рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Потребность в новых молодых талантливых специалистах, способных генерировать новые идеи приводит нас к мысли о том насколько важен поиск способных и одаренных личностей, начиная с детских учреждений и заканчивая высшими учебными заведениями. Журналы «Инновации в образовании», «Искусство и образование», «Высшее образование сегодня», «Вища освіта України» и др. освещают психолого-педагогические работы по исследуемой теме. Однако государственной программы и современных масштабных разработок развития творческих способностей – в масштабе профессиональных отраслей деятельности своего региона или всей страны в целом в Украине нет.

В связи с этим, как отмечает Л. Тархан, учебно-производственный процесс должен быть направлен на ...формирование *творческой*, инициативной личности, высокого уровня ее профессиональной компетентности, способности к самоорганизации и самореализации в профессиональной деятельности [1, с. 6].

Выводы и перспектива дальнейших исследований. *Творческими способностями* назовем совокупность психологических свойств человека (темперамент, характер, личность и др.), которые позволяют осуществлять поисковую активность в любом виде деятельности максимально целесообразным и эффективным образом. Добавим, что с педагогической точки зрения, *творческие способности* выступают как возможность с различной степенью быстроты и эффективности приобретать и наращивать знания, умения, навыки, которые в свою очередь, должны служить творческим целям человека.

Аристотель писал, что душа есть «неисписанная книга природы, опыт наносит на ее страницы свои письмена». Дж. Локк считал, что человек рождается с душой чистой, как доска, покрытая воском. Воспитание пишет на этой доске, что ему заблагорассудится.

Педагогическая задача создать условия, раскрыть и развить способности студентов – заполнить эту доску творческими письменами.

Литература:

1. Тархан Л.З. Дидактическая компетентность инженера-педагога: теоретические и методические аспекты: монография / Ленуза Запаевна Тархан. – Симферополь: КРП «Издательство Крымучпедгиз», 2008. – 424 с.
2. Болонский процесс у фактах і документах \ Упорядники: М.Ф. Степко, Я.Я. Болюбаш., В.Д. Шинкарук, В.В. Грубинко, І.І. Бабин. – Київ – Тернопіль: ВидавництвоТДПУ ім. В.Г. Гнатюка, 2003. – 52 с.
3. Моляко В.О. Педагогічне дослідження творчого потенціалу особистості: монографія / авт. кол., наук. керівник В.О. Моляко. – К.: Педагогічна думка, 2008. – 208 с.
4. Советский энциклопедический словарь / [гл. ред. А.М. Прохоров]. – 4-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – 1600 с.
5. Энциклопедия профессионального образования: в 3-х т / [под ред. С.Я. Батышева]. – М., АПО, 199, – 488 с., ил. Т.3
6. Развитие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – http://ru.wikipedia.org/wiki/Заголовок_с_экрана.
7. Генерація наукових ідей: соціально-економічні, суспільно-політичні, гуманітарні, історичні, культурологічні та правові аспекти досліджень проблем сучасного українського суспільства. – Вип. 1. – Первомайськ : ПФ КІРУЕ, 2011. – 359 с.
8. Большой толковый психологический словарь.Т.1. Перев. С англ. / Ребер Артур. – 000«Изд. АСТ», «Изд. «Вече», 2001. – 592 с.
9. Слово о науке: афоризмы, изречения, литературные цитаты / [сост. Лихтенштейн Е.С.]. – 2-е изд., испр., доп. – М.: Знание, 1978. -272 с.

У статті розглядаються різні підходи до тлумачення понять «розвиток» і «творчі здібності» з психолого-педагогічної точки зору. Вказана важлива роль розвитку творчих здібностей у професійній освіті студентів.

Ключові слова: *творчість, творчі здібності, розвиток, професійна освіта.*

В статье рассматриваются различные подходы к толкованию понятий «развитие» и «творческие способности» с психолого-педагогической точки зрения. Указана важная роль развития творческих способностей в профессиональном образовании студентов.

Ключевые слова: *творчество, творческие способности, развитие, профессиональное образование.*

In the article the different going near interpretation of concepts «development» and «creative capabilities» is examined from the psychological-pedagogical point of view. The important role of development of creative capabilities is indicated in trade education of students.

Keywords: *creation, creative capabilities, development, trade education.*