



MDD: ОДНА ПРИМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА ИКОНОГРАФИИ «ДЕМОНИЧЕСКОГО» СУЩЕСТВА В ПАПИРУСНОЙ ГРАФИКЕ XXI ДИНАСТИИ¹

ПРЕДМЕТОМ нашего рассмотрения в данной статье будут особенности иконографии божества Маджед (*Mdd*), условно определяемого как «демон» и упоминающегося в 17-й главе Книги Мертвых. Изображения этого существа зафиксированы нами в девяти папирусах Книги Мертвых XXI династии, причем в шести случаях они фигурируют непосредственно в иллюстрациях 17-й главы.

Итак, в первую очередь дадим краткую характеристику источников (также см.: Приложение):

1. Неопубликованный *p^cnh=s-n-Mwt* pCairo J.E. 95637/S.R. IV. 528 представляет собой комбинацию Книги Мертвых и «папируса Амдуат». Свиток содержит текст глав 125^A / 125^B и рисунки, восходящие к виньеткам изречений 125^B, 150, 83, 110, а также четыре сцены из числа виньеток 17-й главы в центральном регистре: изображение птицы-*bnw*, гуся и сокола на пьедестале и трёх «демонов», первый с головой коршуна, второй – с двумя противоположно смотрящими соколиными головами с перьями-*m3.t*. Эти демоны показаны с ножами. Последнее существо и есть интересующий нас Маджед.

2. В *p^cnh=f-n-Hnsw* pCairo J.E. 95658 / S.R. IV. 556 (рис. 1) [Bruyère 1939, 184, Fig. 78] представлено шесть глав Книги Мертвых: 1, 57, 89, 148 56, и 9. Три главы,

1, 148 и 9, сопровождаются цветными виньетками. Интересующий нас рисунок иллюстрирует главу 148. На композиции показана душа-*b3* перед жертвенным столиком, поклоняющаяся шести божествам, первые три существа фигурируют в т.н. Scene XIII 17-й главы Книги Мертвых [Milde 1991, 36–37], а трое последних – те же «демоны», что и в предыдущем случае, *p^cnh=s-n-Mwt* pCairo J.E. 95637, последний из которых – Маджед.

3. В неопубликованном *pT3-b3k-n-Hnsw* pCairo S.R. VII. 10222 также нет текста 17-й главы, но только ее рисунки. Папирус начинается с винюетки 110-й главы и продолжается изречениями 149, 77, 89, 138, 148, 81^A и 1 со цветными иллюстрациями. Как заметил еще М. Хеерма ван Восс, сразу два изречения в этом свитке иллюстрированы виньетками 17-й главы [Heerma van Voss 1977, 87, 88]². Так, главу 81^A сопровождают восходящие к 17-й главе изображения Исиды и Нефтиды в соколином облике у тела мумии Осириса, а также фигур бога Хеха и сокола. В качестве винюетки 77-й главы выступает рисунок трёх «демонов» с Маджедом (также последний) (рис. 2) [Milde 1991, 44, Fig. 15].

4. *pIni-ph=f-nht* pCologne-Geneva C (Bibliotheca Bodmeriana, pBodmer 100) (рис. 3) [von Bissing 1928, Taf. I; Bickel 2001, 117–134, Fig. 32, 39]. В этом и всех последующих



Рис. 1.

свитках Маджед фигурирует в контексте виньеток и текста 17-й главы. Этот небольшой (3,78 м) папирус вмещает десять глав Книги Мертвых, две из которых сопровождаются цветными виньетками – 17 и 125^B. Завершает свиток рисунок 110-й главы во всю высоту листа. В *p'lni-ph=f-nht* вырисованы четыре сюжетные сцены 17-й главы, разбитые на два независимых «блока» (по две сцены в каждом), разделенных столбцами текста. Маджед показан во втором «блоке». Здесь мы видим душу-*b3* в сцене поклонения перед королевой Мехет-урт на пьедестале. За ней снова три демона, и последний – Маджед. Уже М. Хеерма ван Восс обратил внимание на сходство иконографии этой тройки «демонов» в *p'lni-ph=f-nht* и *pT3-b3k-n-Hnsw*, отмечая, что в последнем экземпляре текст 17-й главы вообще опущен и в обоих свитках порядок следования сюжетов рисунков противоположен направлению чтения текста [Heerma van Voss 1988, 6].

5. Неопубликованный *p'nh=f-n-Hnsw* pCologne-Geneva CI (Bibliotheca Bodmeriana, pBodmer 101) – первый в серии из пяти³ практически одинаковых («тиражированных») свитков, которые образуют самостоятельную традицию иллюстрирования, оформившуюся и существовавшую только при XXI династии [Тарасенко 2008, 60; Tarasenko, 2009]. Все пять папирусов (лишь один из них на сегодняшний день частично опубликован) имеют одинаковый порядок изречений и иллюстраций и состоят из вступительной виньетки (индивидуальной для каждого свитка), текста 17-й и 1-й глав Книги Мертвых, который сопровождается серией избранных виньеток 17-й главы (верхний фриз). Всего на папирусах представлена серия из 12 сюжетов, начинающихся со сцены с котом, змеем, деревом-*i3d* и Исидой с Нефтидой позади и заканчивающихся сценами поклонения владельца свит-

ка фигурам различных божеств. Рисунки трёх «демонов», с Маджедом включительно, составляют 8 сцену. Перед этой тройкой помещена сцена поклонения умершего королеве Мехет-урт на пьедестале (аналогично *p'lni-ph=f-nht* pCologne-Geneva C (рис. 3)), а за ними следует рисунок с изображением божества перед столиком с подношениями.

6. Неопубликованный *pT3-nt-imnt.t-hrt-ib* pCologne-Geneva CII (Bibliotheca Bodmeriana, pBodmer 102).

7. Неопубликованный *pNsj-Hnsw* pTurin 1818.

8. *pDiw-sw-n-Mwt* pLondon BM EA 9948 [Shorter 1938, Pl. X].

9. Последний в нашем списке папирус знатной фиванской жрицы *Nsj-t3-nb.t-i3rw*, младшей дочери верховного жреца Амона Пинуджема II и его второй жены, *Nsj-Hnsw*, pLondon BM EA 10554 (pGreenfield), – наиболее поздний для Третьего переходного периода экземпляр Книги Мертвых с виньетками 17-й главы, и, следовательно, это хронологически последний свиток с образом Маджеда. Завершение жизни *Nsj-t3-nb.t-i3rw* пришлось, скорее всего, уже на XXII династию. Ее внушительный свиток (40,53 м) выписан иератикой, ставшей обычной для Книги Мертвых на закате XXI династии, с единственной главой данной иероглификой – 125^B. Изображение Маджеда здесь дано дважды в контексте дублирующихся виньеток 17-й главы, сопровождающих другие изречения (рис. 4а, 4б) [Budge 1912, Pl. XV, LXXXVIII]. В первом случае образ Маджеда иллюстрирует главы 23–26, а во втором – Гимн Ра и Осирису в той части, где изложен свод различных «сущностей» или «форм» Ра. В обоих случаях Маджед фигурирует здесь в связке с фигурами гуся и сокола (как и в нашем первом примере: *p'nh=s-n-Mwt* pCairo J.E. 95637) и также двумя божествами, одно из

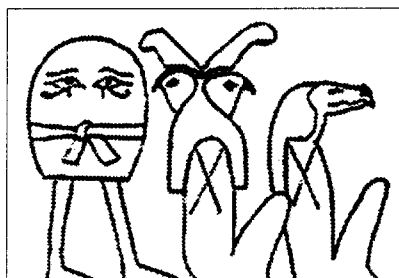


Рис. 2, 3.

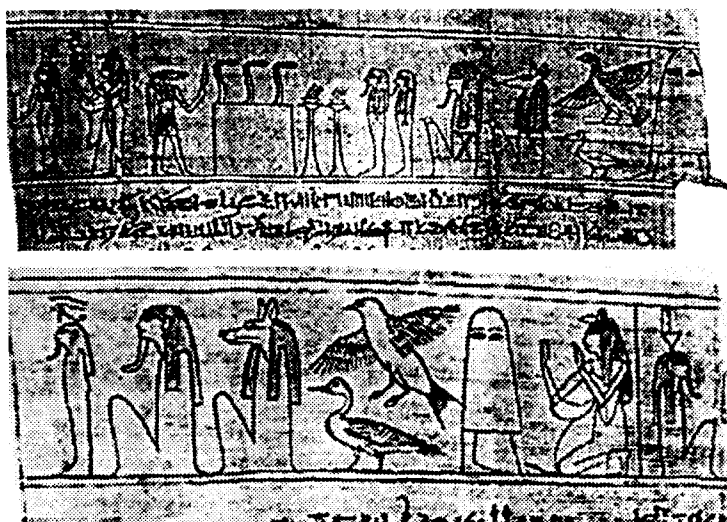


Рис. 4а, 4б.

которых показано с головой шакала. В последнем случае, однако, Маджед представлен, вероятно, как автономный персонаж, что следует по развороту ног, противоположному направлению других фигур, и изображению коленопреклоненной хозяйки свитка перед ним. Любопытно, что Э.У. Бадж усмотрел в первом рисунке этого существа Маджеда [Budge 1912, 13 (Pl. XV, fn. 1)], а во втором – «Пожирателя миллионов» (*ḥm ḥḥw*), еще одно божество, упомянутое в 17-й главе Книги Мертвых [Budge 1912, 70 (Pl. LXXXVIII, fn. 2)].

Рассмотренная композиция, изображающая трёх «демонов», одним из которых выступает Маджед, характерна только для XXI династии и может служить критерием для датировки. А. Нивинский определяет ее как «новаторскую», отмечая в ней прежде всего именно специфическое изображение Маджеда, всегда последнего в тройке, которое неизвестно иконографии 17-й главы Книги Мертвых Нового царства и Позднего периода [Niwiński 1989, 122]. К тому же польский египтолог выделяет целую «семью» («family») из пяти папирусов, где, по его наблюдениям, содержится изображение указанной «тройки демонов» [Niwiński 1989, 122]. Впрочем, впервые эту «семью» заметил ещё Б. Брюер, однако, основываясь на стилистическом сходстве рисунков с более ранними образцами, он некорректно отнес все свитки к XVIII династии [Bruyère 1939, 182–184]. Х. Мильде уточнил, что в указанных А. Нивинским *pMw.t-m-wj3* pBerlin P. 3157 (pBerlin 27) и *pḥnh=s-n-Mw.t*

pCairo S.R. VII. 10255 (pCairo 90) этого сюжета нет, но подтвердил его присутствие в неопубликованных *pT3-b3k-n-Ḥnśw* pCairo S.R. VII. 10222 (pCairo 59) и *pḥnh=f-n-Ḥnśw* pCairo J.E. 95658 (pCairo 19), где они включены в состав иллюстраций других глав, 77 и 148 [Milde 1991, 45, fn. 39].

Но, с другой стороны, Х. Мильде на основании данных *pNsj-t3-nb.t-išrw* (pGreenfield) пришел к выводу, что три «демона» сюжетно не связаны между собой («The three demons do

not belong together») и Маджед на рисунках выступает как самостоятельный персонаж [Milde 1991, 44, fn. 36], с чем мы не можем согласиться, учитывая, что иератический pGreenfield наиболее поздний (можно даже сказать, уникальный для своего периода) из всех известных нам копий с иллюстрированной 17-й главой времени Третьего переходного периода и, следовательно, критерием для установления первичной иконографии и ее семантической нагрузки служить не может. В пяти более ранних свитках, *pḥni-ph=f-nḥt* pCologne-Geneva C, *pḥnh=f-n-Ḥnśw* pCologne-Geneva CI, *pT3-nt-imnt.t-hrt-ib* pCologne-Geneva CII, *pNsj-Ḥnśw* pTurin 1818 и *pDiw-sw-n-Mw.t* pLondon BM EA 9948, вся «тройка демонов» представлена вместе в контексте 17-й главы.

Перейдем к анализу имени, иконографии и функций этого персонажа. Имя *Mdd* образовано от глагола *mdd*, который, согласно «Словарю» Р. Ханнига, уже в Среднем царстве в разных грамматических конструкциях и контекстах мог нести до семи значений, в их числе: 1. «прессовать», «сжимать прессом» («pressen», «drücken»); 2. «попадать», «поражать» («treffen»); 3. «налагать», «возлагать» (сбор, налог и т.п.) («auferlegen»); 4. «слушаться», «повиноваться», «исполнять» («gehörchen», «befolgen»); 5. «делить», «разделять» («teilen») и др. [HAW, II, 1, 1173–1174 (ср. Wb., II, 191)]. Позднее добавилось и значение «крушить», «разрушать» [DLE, 2I, 221]. По этой причине установление буквального значения имени вызывает затруднения. Так, согласно «Lexikon der ägyptischen

Götter und Götterbezeichnungen», оно обозначает «der Treffsichere» – «меткий», «точный», «верный» [LGG, III, 476] (аналогично: [Bruyère 1939, 182–192; Rößler-Köhler 1979, 227, *Anm. 4* («Der Treffsicheren»); Backes 2005, 79 (*Mdd.w* / «Der Treffsichere»)], в то время как Б. Петресон связывает его значение с «прессованием» (винограда для получения сока в виноделии) [Peterson 1964, 83–88]. М.А. Чегодаев переводит *Mdd* как «Каратель» [Чегодаев 2002, 100]. Довольно близкое понимание – «Smiter» – предлагают для *Mdd* также Т.Г. Аллен и Р. Фолкнер [Allen 1960, 90; Allen 1974, 30, 292; Faulkner 2001, 48], а П. Барге, в свою очередь, дает перевод «Вроуеур» (т.е. «дробильщик» / «трепальщик») [Barguet 1967, 62].

Первое упоминание номинации божества *Mdd* появляется уже в Среднем царстве. На астрономических «таблицах» ряда фиванских саркофагов этим термином обозначается один из деканов (𓄎𓄎𓄎) [Neugebauer, Parker, 1960, *Pl. 27* (12. «crew» (?)); LGG, III, 476], позднее изменивший свое наименование на *Šsmw*. Характерно, что оба существа, Маджед и Шесему, фигурируют вместе в одной смысловой связке и в 17-й главе Книги Мертвых [Urk. V. Abs. 24, 71–72 (61–62)], что, как специально указал Б. Петерсон, свидетельствует об их несомненной связи [Peterson 1960].

Иконография Маджеда (рис. 5) – это коническое туловище без головы⁴ или же, возможно, коническое покрывало, скрывающее его внешний вид (?)⁵. На туловище Маджеда вырисовано два глаза, развернутых фронтально, анфас. Во всех случаях, кроме двух, наиболее поздних, в рGreenfield, корпус Маджеда опоясан характерной перевязью, размещенной либо выше, либо ниже глаз. Тот факт, что во всех, кроме одного, свитках этот атрибут показан ниже глаз, указывает в пользу его идентификации как пояса [Bruyère 1939, 183, *Fig. 77*].

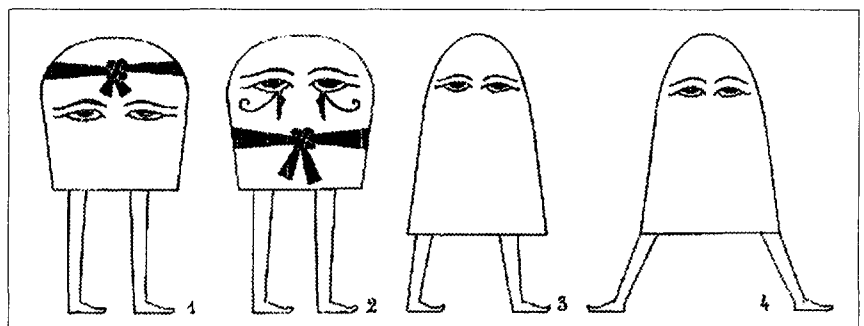


Рис. 5. Иконография *Mdd* (прорисовки по Б. Брюэру):

1 – *pIni-ph=f-nht pCologne-Geneva C*; 2 – *p^cnh=š-n-Mw.t pCairo J.E. 95637*; *p^cnh=f-n-Hnšw pCairo J.E. 95658*; *pT3-b3k-n-Hnšw pCairo S.R. VII. 10222*; *p^cnh=f-n-Hnšw pCologne-Geneva CI*; *pT3-nt-imnt.t-hrt-ib pCologne-Geneva CII*; *pNsj-Hnšw pTurin 1818*; *pDiw-sw-n-Mw.t pLondon BM EA 9948*. 3, 4 – в *pNsj-t3-nb.t-išrw pLondon BM EA 10554* (рGreenfield).

На наш взгляд, объяснение необычной иконографии этого существа следует искать в описании его функций в тексте 17-й главы Книги Мертвых. Здесь Маджед упоминается в строках 71–72, относящихся к выделенной Г. Граповым «Abschnitt 24», где описаны различные судьи и палачи в свите Осириса в загробном мире [Grapow 1912, 16–17; Heerma van Voss 1988, 6]:

(71) *rh.kwi rn n Mdd pwy imy=sn m pr Wšir sti m ir.t=f nn m33.(n)tw=f dbn* (72) *p.t m nsr.t n r3=f smi.n=f h^cpj nn m33.(n)tw=f*

(71) «Мне известно имя этого Маджеда, (который) с ними в Доме Осириса стреляет своим глазом⁶, оставаясь невидимым, окружает (72) небо пламенем своих уст, объявляет разлив, оставаясь невидимым» [Urk. V, Abs. 24, 71–72; Lapp 2006, 236–239. Rößler-Köhler 1979, 163].

Совершенно очевидно, что главное значение для создателей визуального образа Маджеда имела именно «невидимость» (*nn m33.(n)tw=f*) этого существа, дважды подчеркнутая в тексте. Именно она обусловила, на наш взгляд, его своеобразный «прикрытый», «утаенный» внешний вид. Маджед – это бог-невидимка, обладавший телесной, но все же недоступной для зрения сущностью, что и было подчеркнуто характерной накидкой, скрывающей его облик. Таким образом, перед нами предстает любопытный пример попытки египетских художников изобразить «неизобразяемое», невидимое существо, и это еще один штрих к особенностям путей творческих поисков египетских графиков в эпоху XXI династии.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Свод папирусов Книги Мертвых с изображением божества *Mdd* (XXI–XXII дин.)

| № | ИСТОЧНИК | Виньетка BD 17 | Типология по А. Ниви́нскому [Niwiński 1989] |
|---|--|--------------------------------|---|
| 1 | <i>ϥnh=s-n-Mwt</i> pCairo J.E. 95637 / S.R. IV. 528 иероглифика (курсивная) поздняя XXI дин. неопубликован [Niwiński 1989, 255 (pCairo 4)] | +/ полихром. | BD.III.1b / A.II.3 |
| 2 | <i>ϥnh=f-n-Hnsw</i> pCairo J.E. 95658 / S.R. IV. 556 иероглифика (курсивная) поздняя XXI дин. неопубликован [Niwiński 1989, 260 (pCairo 19); Bruyère 1939, 184, Fig. 78] | +/ полихром. (рис. 1) | BD.II.1 |
| 3 | <i>T3-b3k-n-Hnsw</i> pCairo S.R. VII. 10222 иероглифика (курсивная) середина – конец XXI дин. неопубликован [Niwiński 1989, 274 (pCairo 59); Bruyère 1939, 183, Fig. 77, 2] | +/ полихром. (рис. 2) | BD.II.1 |
| 4 | <i>Tni-ph=f-nht</i> pCologne-Geneva C (Bibliotheca Bodmeriana) иероглифика (курсивная) середина XXI дин. [Niwiński 1989, 308 (pGeneva); von Bissing 1928, Taf. I; Bickel 2001, 141] | +/ полихром. (рис. 3) | BD.II.1 |
| 5 | <i>ϥnh=f-n-Hnsw</i> pCologne-Geneva CI (Bibliotheca Bodmeriana) иероглифика (курсивная) XXI дин. неопубликован (по материалам <i>Bonn Totenbuchprojekt</i>). Описание: [Valloggia 2001, 141] | +/ монохром. | – |
| 6 | <i>T3-nt-imntt-hrt-ib</i> pCologne-Geneva CII (Bibliotheca Bodmeriana) иероглифика (курсивная) XXI дин. неопубликован (по материалам <i>Bonn Totenbuchprojekt</i>). Описание: [Valloggia 2001, 142] | +/ монохром. | – |
| 7 | <i>Diw-sw-n-Mwt</i> (вар.: <i>Dmy-n-Mwt</i>) pLondon BM EA 9948 иероглифика (курсивная) середина – конец XXI дин. [Shorter, 1938; Niwiński 1989, 322 (pLondon 8); Quirke, 1993, 35 (Nr. 45), 73 (fn. 45); Rößler-Köhler 1999, 123–124] | +/ монохром. | BD.II.1 |
| 8 | <i>Nsj-t3-nb.t-išrw</i> (Ec) pLondon BM EA 10554 (pGreenfield) иероглифика (курсивная) + иератика конец XXI дин. – начало XXII дин. [Budge 1912; Niwiński 1989, 338 (pLondon 61); Quirke 1993, 50 (Nr. 145), 79 (fn. 145); Rößler-Köhler 1999, 95–98] | +/ монохром. (рис. 4a-b) | BD.III.2 |
| 9 | <i>Nsi-Hnsw</i> pTurin 1818 иероглифика (курсивная) XXI дин. неопубликован (по материалам <i>Bonn Totenbuchprojekt</i>). Описание: [Rößler-Köhler 1999, 124–125] | +/ монохром. | – |

¹ Статья подготовлена по материалам докладов, прочитанных на конференциях «XVI Сергеевские чтения» (Москва, 28–30 января 2009 г.) и «Міжнародна наукова конференція до 90-річчя від дня народження Омеляна Пріцака» (Киев, 9 апреля 2009 г.).

² Мы признательны за копии и перевод статей М. Хеермы ван Восса с голландского на английский д-ру Хенке Мильде (Лейден).

³ К сожалению, в одном из группы, неопубликованном петербургском *pDd-Hnsw* (Эрмитаж № 18587), изображение Маджеда не сохранилось, поскольку свиток имеет плохую сохранность. Сбереглось девять фрагментов (один без текста), представляющих две части заглавной монохромной виньетки (усопший в позе поклонения и жертвенный столик, фигура божества не сохранилась); один фрагмент сцены с котом, змеем, деревом-*isd*, Исидой и Нефтидой; один фрагмент сцены с ладьей Хепри (только нос судна и один столбец текста) и четыре фрагмента сцен поклонения. К тому же при реконструкции (размещении фрагментов под стеклом) вступительная виньетка была некорректно помещена в конец свитка, а не в его начало (справа).

⁴ В устном сообщении автору Х. Мильде сопоставил эту забавную иконографию с образом Шалтая-Балтая (Humpty-dumpty), героя «Алисы в стране чудес» Л. Кэрролла.

⁵ Х. Мильде относительно иконографии Маджеда, в частности, отмечает: «It has the appearance of a conical cover, tightened by legs in a straddle. Maybe it is not a cover at all but the very body of the demon, for it is provided with two staring eyes» [Milde 1991, 44].

⁶ М.А. Чегодаев переводит «мечет глазами» [Чегодаев 2002, 100], но во всех известных нам версиях главы Нового царства дана форма в ед. числе [Lapp 2006, 236–237]. Ср.: «der mit seinem Auge strahlt» [LGG. III. 476], у Т.Г. Алена также правильно: «eye» [Allen 1960, 90; Allen 1974, 30]. Ср. также: [Urk. V (Überschrift), 26–27; Barguet 1967, 62; Faulkner 2001, 48; Hornung 2004, 71].

СОКРАЩЕНИЯ

| | |
|---------|---|
| DLE | <i>Lesko L. H. A Dictionary of Late Egyptian. Vol. I–II. Providence, 2002–2004.</i> |
| FIFAO | Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire. |
| GOF | Göttinger Orientforschung. Göttingen – Wiesbaden. |
| HÄW, II | <i>Hannig R. Ägyptisches Wörterbuch II. Mittleres Reich und Zweite Zwischenzeit. [Hannig Lexica – 5]. T. I–II. Mainz am Rhein, 2006.</i> |
| LGG | Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen / Hrsg. von Chr. Leitz. Bd. I–VIII / <i>Orientalia Lovaniensia Analecta. T. 111–116, 129. Leuven, 2002–2003.</i> |
| OBO | Orbis Biblicus et Orientales. Freiburg – Göttingen. |
| OIP | The University of Chicago Oriental Institute Publications. Chicago. |
| OrSu | Orientalia Suecana. Stockholm. |
| SAOC | Studies in Ancient Oriental Civilization. Chicago. |
| SAT | Studien zum altägyptischen Totenbuch. Wiesbaden. |
| Urk. V | <i>Grapow H. Religiöse Urkunden nebst deutschen Vebersetzung. Ausgewählte Texte des Totenbuches. H. I–II. Leipzig, 1917.</i> |
| Wb. | <i>Erman A., Grapow H. Wörterbuch der ägyptischen Sprache. Bd. I–V. Berlin, 1955.</i> |
| ZÄS | Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde. Berlin. |

ЛИТЕРАТУРА

Тарасенко Н.А. Об одной традиции иллюстрирования 17-й главы Книги Мертвых при XXI династии // **Международная конференция «Культурные традиции Египта и Востока: от древности к глобализации»**, Арабская Республика Египет (Каир – Асуан – Луксор, 28 октября – 4 ноября 2008 г.). Москва, 2008.

Чегодаев М.А. Изречения «Книги мертвых» // **История Древнего Востока: Тексты и документы**: Учеб. пособие / Под ред. В.И. Кузищина. Москва, 2002.

Allen T.G. The Book of the Dead or Going Forth by Day. Ideas of the Ancient Egyptians concerning the Hereafter as expressed in their own Terms / **SAOC. Vol. 37.** Chicago, 1974.

Allen T.G. The Egyptian Book of the Dead Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago / **OIP. Vol. 82.** Chicago, 1960.

Backes B. Wortindex zum späten Totenbuch (pTurin 1791) / **SAT. Bd. 9.** Wiesbaden, 2005.

Barguet P. **Le Livre des Morts des anciens Égyptiens.** Paris, 1967.

- Bickel S.* Entre angoisse et espoir: le Livre des Morts // «Sortir au jour». Art égyptien de la Fondation Martin Bodmer. Catalogue / **Cahiers de la Société d'Égyptologie**. Vol. 7. Genève, 2001.
- von Bissing Fr.W.* Totenpapyros eines Gottesvaters des Amon // **ZÄS**. Bd. 63. Berlin, 1928.
- Bruyère B.* Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1934–1935) // **FIFAO**. T. XVI. Le Caire, 1939.
- Budge E.A.W.* **The Greenfield Papyrus in the British Museum**. London, 1912.
- Faulkner R.O.* **The Ancient Egyptian Book of the Dead** / Ed. by C. Andrews. Austin, 2001.
- Grapow H.* **Das 17. Kapitel des ägyptischen Totenbuches und seine religionsgeschichtliche Bedeutung**: Diss. Berlin, 1912.
- Heerma van Voss M.* **Een man en zijn boekrol**. Leiden, 1988.
- Heerma van Voss M.* Over het dateren van doadenboeken // **Phoenix**. Vol. 23. Leiden, 1977.
- Hornung E.* **Das Totenbuch der Ägypter**. Dübeldorf, 2004.
- Lapp G.* Totenbuch Spruch 17. Synoptische Textausgabe nach Quellen des Neuen Reiches / **Totenbuchtexte**. Bd. 1. Basel, 2006.
- Milde H.* The Vignettes in the Book of the Dead of Neferrenpet / **Egyptologische Uitgaven**. VII. Leiden, 1991.
- Neugebauer O., Parker R.A.* **Egyptian Astronomical Texts**. Vol. I: The Early Decans. London, 1960.
- Niwiński A.* Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B. C. // **OBO**. Bd. 86. Friburg – Göttingen, 1989.
- Peterson B.J.* Der Gott Schesemu und das Wort *mdd* // **OrSu**. Vol. XII. Stockholm, 1964.
- Rößler-Köhler U.* Kapitel 17 des ägyptischen Totenbuches. Untersuchungen zur Textgeschichte und Funktionen eines Textes der altägyptischen Totenliteratur // **GOF**. R. IV, Bd. 10. Wiesbaden, 1979.
- Rößler-Köhler U.* Zur Tradierungsgeschichte des Totenbuches der 17. und 22. Dynstie (Tb.17) // **SAT**. Bd. 3. Wiesbaden, 1999.
- Shorter A.W.* **Catalogue of Egyptian Religious Papyri in British Museum. Copies of the Book PR(T)-M-HRW from the XVIIIth to the XXIIInd Dynasty**. Vol. I: Representation of Papyri with Text. London, 1938.
- Tarasenko M.* The Vignettes of the Book of the Dead Chapter 17 during the Third Intermediate Period (21st – 22nd Dynasties) // **Cultural Heritage of Egypt and Christian Orient** / Ed. by E. Kormysheva. Vol. 5. Moscow, 2009 (*in print*).
- Quirke St.* Owners of Funerary Papyri in the British Museum // **British Museum Occasional Paper**. Vol. 92. London, 1993.
- Valloggia P.* Les manuscrits hiératiques et hiéroglyphiques de la Bibliotheca Bodmeriana // «Sortir au jour». Art égyptien de la Fondation Martin Bodmer. Catalogue / **Cahiers de la Société d'Égyptologie**. Vol. 7. Genève, 2001.