

**ВИНЬЕТКА СО “ЛЬВАМИ ГОРИЗОНТА”
17-Й ГЛАВЫ КНИГИ МЕРТВЫХ НА РОСПИСИ
ФИВАНСКИХ ГРОБНИЦ В НОВОМ ЦАРСТВЕ¹**

Предмет настоящей статьи – использование т. н. сцены с двумя “львами горизонта”², восходящей к числу виньеток 17-й главы Книги Мертвых [Milde 1991, 33 (Sc. IV); Tarasenko 2007, 77–122; Тарасенко 2009а, 72–74], на росписи фиванских гробниц в период Нового царства (XVIII–XX дин., 1550–1070/69 гг. до н. э.). Данная композиция изображает двух обращенных спина к спине львов³, удерживающих над собой символ “горизонта-*3h.t*” и “неба-*p.t*”, и нередко обозначается в западной египтологической литературе как “*Rw.tj-scene*”⁴.

Начиная с XIX династии *Rw.tj-scene*, в числе других виньеток Книги Мертвых, проникает в репертуар росписи частных гробниц столичного некрополя [Saleh 1984]. Кроме того, она зафиксирована и в декоре двух погребальных комплексов членов царской семьи: это гробница Нефертари (QV 66, XIX дин.) (рис. 1) [Thausing, Goedicke 1971, Fig. 22, 132] и кенотаф Сети I в Абидосе (“Осирейон”, XIX дин.) (рис. 2) [Frankfort 1933: II, pl. LXIX; Westendorf 1966, Taf. 6, Abb. 11]. И в том, и в другом случае сцена со львами фигурирует в составе других виньеток и текста 17-й главы Книги Мертвых⁵. Единственное отличие между двумя композициями – в гробнице Нефертари знак “неба” расположен над львами, а в “Осирейоне” охватывает только знак “горизонта”⁶.

В специальном исследовании Книги Мертвых на росписи фиванских гробниц М. Салех привел список 14 новоегипетских гробниц, содержащих 17-ю главу и *Rw.tj-scene* [Saleh 1984, 14–19]. К этому списку теперь можно добавить и рисунок из гробницы *Dḥwtj-mś* TT 32 (Кахун, XIX дин.) (рис. 7)⁷ [Kákósy, Bács, Bartos, Fábíán, Gaál 2004, 196], т.е. суммарно данный сюжет представлен в 15 частных погребениях. Ниже приведен свод этих объектов и локализации в них *Rw.tj-scene*.

1. TT 1, *Sn-ndm*, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Памсес II) [PM 2].1, 1–5]. *Rw.tj-scene* помещена на западной стене коридора к

внутренней камере гробницы (Innermost Chamber) [PM ²I.1, 1 (5)] (**рис. 3**) [Bruyère 1959, *Pl. XVIII*, n^o.3; Saura Senjaume 2006, 62, *fig. 5.3*]. *Rw.tj*-scene также зафиксирована на росписи двух саркофагов из этой гробницы: *Sn-ndm* Caïro J.E. 27301 и *Hnsw* Caïro J.E. 27302 [Saura Senjaume 2006, 270–276; Тарасенко 2009а, 108–109, *рис. 2.48, 2.49*].

2. ТТ 2^(b), *H^c-bhnt*, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Рамсес II) [PM ²I.1, 6–9]. Местонахождение и ориентировка *Rw.tj*-scene в гробнице по РМ не ясна (**рис. 4**) [Hornung 1981, 230, *Abb. 26*; Saleh 1984, 18, *Abb. 20*; Budde 2000, 123, *Abb. 3*];

3. ТТ 5, *Nfr-^cbt*, Дейр эль-Медина, XX дин. [PM ²I.1, 12–14]. *Rw.tj*-scene помещена на росписи потолка камеры “В” (Chamber В) [PM ²I.1, 13] (**рис. 5**) [Bruyère 1926, 148, *fig. 99*; Westendorf 1966, *Taf. 36, Abb. 75*; Budde 2000, 121, *Abb. 1*; Billing 2003, 382, *fig. C.39*];

4. ТТ 6, *Nfr-htp* и его сын *Nb-nfr*, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Сети I / Рамсес II) [PM ²I.1, 14–15]. *Rw.tj*-scene помещена на восточной стене зала Часовни (Chapel Hall), справа от входа, 1-й регистр [PM ²I.1, 2, 15 (9)] (**рис. 6**) [Wild 1979, *pl. 13*]⁸;

5. ТТ 32, *Dhwtj-mś* [PM ²I.1, 49–50] Кахун, XIX дин. (Рамсес II). *Rw.tj*-scene расположена на восточной части южной стены поперечного зала с пилонами (South wall, Pillared Transverse Hall) (**рис. 7**) [Kákosy, Bács, Bartos, Fábíán, Gaál 2004, 196];

6. ТТ 58, гробница XVIII дин. (Аменхотеп III / Хатшепсут), узурпирована *Imn-htp* и его сыном, *Imn-m-int*, Шейх абд эль-Курна, XX дин. [PM ²I.1, 119–120 (119)]. *Rw.tj*-scene помещена на юго-западной стене Зала, в 1-м регистре (South-West wall of the Hall) [PM ²I.1, 106];

7. ТТ 65, гробница *Nb-Imn*, XVIII дин. (Хатшепсут (?)), узурпирована *Tj-mj-sb3*, Шейх абд эль-Курна, XX дин. (Рамсес IX) [PM ²I.1, 129–132 (131)]. *Rw.tj*-scene представлена на северной стене внутренней комнаты, во 2-м регистре (North wall, Inner Room) [PM ²I.1, 124, 131 (12)] (*неопубликованная*);

8. ТТ 211, *P3-nb(w)*, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Рамсес II) [PM ²I.1, 307, 309]. *Rw.tj*-scene расположена на росписи потолка погребальной камеры (outer half of the vaulted ceiling, Burial Chamber), в 1-м регистре (3–4) (“horizon sign on *zad*-pillar supported by *Akru*”) [PM ²I.1, 309] (*неопубликованная*);

9. ТТ 265, *Imn-m-ipt*, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Сети I) [PM²I.1, 346–347]. *Rw.tj-scene* помещена на северной стене погребальной камеры (North wall, Burial Chamber), в 1-м регистре [PM²I.1, 346, 348] (**рис. 8**) [Saleh 1984, 15, *Abb. 10*] (*воспроизведена половина сцены!*);

10. ТТ 284, *P3-hm-ntr*, Дра абу эль-Нага, XX дин. (узурпирована) [PM²I.1, 366–367]. *Rw.tj-scene* вырисована на росписи потолка в числе других виньеток и текстов глав Книги Мертвых (*неопубликованная*);

11. ТТ 292, *P3-sdw*, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Рамсес II) [PM²I.1, 374–376]. *Rw.tj-scene* помещена на росписи потолка часовни (сохранился только фрагмент) (**рис. 9**) [Bruyère 1925, 77, *fig. 12*];

12. ТТ 335, *Nht.tw-Imn*, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM²I.1, 401–404]. *Rw.tj-scene* расположена на южной стене коридора между камерами “А” и “С” (South wall of the passage between Chambers A and C) [PM²I.1, 400, 403 (19)] (**рис. 10, 10а**) [Bruyère 1926, 147, *Fig. 98*; Saleh 1984, 18, *Abb. 21*; Westendorf 1966, *Taf. 36, Abb. 76*];

13. ТТ 359, *Ini-hr-h^cw*, Дейр эль-Медина, XX дин. (Рамсес III / IV) [PM²I.1, 421–424]. *Rw.tj-scene* представлена на восточной стене внутренней часовни “G” (East wall, Inner Chamber G) [PM²I.1, 416, 423 (12)] (**рис. 11**) [Bruyère 1933, *pl. XIV*];

14. ТТ 360, *K3-h3*, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Рамсес II) [PM²I.1, р. 424–425]. *Rw.tj-scene* помещена на восточной стене погребальной камеры “С” (East wall, Burial Chamber C) [PM²I.1, 416, 425 (14–15)] (**рис. 12**) [Bruyère 1933, *pl. XXIX*];

15. А. 16, *Dhwtj-htp*, Дра абу эль-Нага, XX дин. [PM²I.1, 452]. Местонахождение и ориентировка *Rw.tj-scene* в гробнице по РМ не ясны (*неопубликованная*).

Использование *Rw.tj-scene* в декорации гробниц столичного некрополя приходится на время XIX–XX династий. Определенные сложности с датировкой вызывают рисунки в усыпальницах XVIII династии, узурпированных новыми владельцами при XX династии: ТТ 58 и ТТ 65, где мы имеем случаи вторичного использования погребений. Насколько нам известно, сюжеты *Rw.tj-scene* в числе других были вырисованы в них новыми владельцами и нет оснований возводить их к первоначальной декорации.

Контекст и иконография. Как правило, композиции *Rw.tj-scene* помещены в гробничной декорации в канве текста и других иллюстраций 17-й главы Книги Мертвых и, соответственно, имеют идентичную иконографию с синхронными виньетками заупокойных папирусов, как у *Sn-ndm* ТТ 1 (**рис. 3**), *Dhwtj-ms* ТТ 32 (**рис. 7**), *P3-šdw* ТТ 292 (фрагмент) (**рис. 9**), *Nfr-htp* ТТ 6 (**рис. 6**), *Imn-m-ipt* ТТ 265 (**рис. 8**), *Ini-ḥr-ḥꜣw* ТТ 359 (**рис. 11**) или *Ḳ3-ḥ3* ТТ 360 (**рис. 12**). Это можно сказать и относительно *Rw.tj-scene* неопубликованных гробниц *Imn-htp / Imn-m-int* ТТ 5, *Tj-mj-sb3* ТТ 65, *P3-nb(w)* ТТ 211, *Imn-m-ipt* ТТ 265, *P3-ḥm-ntr* ТТ 284, *Dhwtj-htp* А. 16.

Но есть и уникальные варианты иконографии. В гробнице *Ḥꜣ-bḥnt* ТТ 2^(b) представлен любопытный образец синтеза виньеток глав 16^A и 17 Книги Мертвых [Тарасенко 2009а, 55–56], где на фоне склона “западной вершины” знак “горизонта” помещен на столб-*dd* слева и спину льва (с царской коброй у лап) справа (**рис. 4**). Данная сцена находит параллель на росписи саркофага *Ḥpy / Ḥr-I(n)pw* Alexandria National Museum № 387 (/ № 32)⁹ XXI династии [Niwiński 1988, 104 (Nr. 3)] (**рис. 13**) [Schäfer 1935, 34, *Abb. 23*; Hornung 1981, 227, *Abb. 20*; Heyne 1998, 65, *Abb. 12*]. Семантически близкое изображение имеется на внутреннем саркофаге *Ḥnšw*¹⁰ New York MMA 86. 1–2, А–В из гробницы ТТ 1 (**рис. 14**)¹¹ [Piankoff, Rambova 1957, 35, *fig. 18*; Hornung 1981, 230, *Abb. 25*; Saura Senjaume 2006, 283].

Другой любопытный вариант *Rw.tj-scene* представлен в гробнице жреца-*wꜣb* Аменхотепа I *Nḥt.tw-Imn* ТТ 335 (**рис. 10**) [Bruyère 1952, *Frontispise* (ср.: Bruyère 1926, 146, *fig. 97*); Lüscher 2007, 34], **рис. 10а** (прорисовка) [Bruyère 1926, 147, *fig. 98*; Saleh 1984, 18, *Abb. 21*; Meeks 2002, 43, *fig. 1*]. Здесь вместо львов изображена пара ослов, что нуждается в специальном пояснении¹².

Наиболее известной является ассоциация осла с богом Сетом. Она восходит к Среднему царству [Ward 1978, 23–34], а в Новом царстве, и тем более в Поздний период, осел уже устойчиво считается культовым животным Сета, враждебным усопшему и богам Ра и Осирису [Bonnet 1952, 172; Kees 1977, 72; Wilson 1997, 135; Lucarelli 2006, 208–209]. Во время осирических праздников в Абидосе совершался ритуал закалывания копьем “осла Сета”, а в Бусирисе осла убивали символически, печатая его изображения

на особых жертвенных лепешках. В иероглифике заупокойных текстов осел иногда вырисовывался с ножом в загривке [Луркер 1998, 114]. В Поздний период изображение Сета в виде осла или с головой осла становится вполне обычным [te Velde 1967, 14]. В рJumilhac (рLouvre E. 17110) имеется виньетка (№ 10), изображающая трон Осириса, установленный на поверженном и связанном Сете, который вырисован с головой осла (**рис. 15**) [te Velde 1967, Pl. VI, 1; Ritner 1993, 172, fig. 15a]. Отметим и изображение плененного Хором Сета, опять же с головой осла, в т.н. “осирической капелле” в храме Дендеры (**рис. 16**) [Fabre 2001, 24, fig. 1; Ritner 1993, 167, fig. 14g], схожий образ связанного Сета имеется также на магической стеле Hanover Kestner Museum 1935.200.445 (**рис. 17**) [Bazin 2004, 35, fig. 2].

Но в то же время существовали локальные культовые центры, в которых Сет играл целиком позитивную мифологическую роль [von Lieven 2006, 141–150]. Более того, как Сет, так и его животное осел, были включены в солярную теологию [Hopfner 1913, 102ff; Bonnet 1952, 171; Nagel 1929, 33–39]. Хотя существовало предание, что восходу солнца-Ра в *Дуате* препятствовало 77 ослов [Bonnet 1952, 171], есть источники, где это животное могло выступать как солярное – это, например, 40-я глава Книги Мертвых, имеющая заглавие: *r n hsf ʿm ʿ3* “Изречение о том, как прогнать пожирателя осла” (рNiw рLondon BM EA 10477 / 7, 1) [Budge 1898, 109]. По мнению ряда исследователей, Ра в этом изречении отождествляется с ослом, а на виньетке в рNht рLondon BM EA 10471+10473 вырисован умерший, поражающий копьем змея, кусающего этого “солнечного” осла за загривок¹³ (**рис. 18**) [Faulkner 2001, 62]. Аналогичный рисунок вырисован также в рP3-krr рLeiden T 4 (XX дин.) [Naville 1886; I, Taf. LIV] и в неопубликованном рR^c-m^s рCambridge E.2a.1922 (XIX дин., фрагмент).

В то же время Р. Лукарелли недавно высказала мнение, что на виньетке 40-й главы в рNht под ослом следует видеть самого “пожирателя”-ʿm, “guardian demon – the swallower, namely a Sethian god manifested in form of an ass”, причем такой рисунок появился, по ее мнению, “по ошибке” художника, придумывавшего изобразительный сюжет к изречению и давшего подобную “интерпретацию” [Lucarelli 2007, 1184]. Но подобное предположение, безусловно,

весьма спорно, что признает и сама исследовательница [Lucarelli 2007, 1185–1186]. Так или иначе, в композиции, вырисованной в гробнице *Nht.tw-Imn* ТТ 335 (рис. 10–10а) и представляющей собой уникальную версию *Rw.tj-scene*, мы вправе предположить в образах ослов солярную символику, с чем соглашаются и другие египтологи [Westendorf 1966, 84–86; Lüscher 2007, 34].

При XIX династии композиции *Rw.tj-scene* проникают и на роспись саркофагов. Таких примеров, однако, немного: это упоминавшиеся саркофаги *Sn-ndm* Cairo J.E. 27301 и *Hnšw* Cairo J.E. 27302 из гробницы ТТ 1. Очевидно, отсутствие сцен Книги Мертвых на саркофагах Нового царства в целом может быть объяснено действием т. н. “правила альтернативы” (“rule of the alternative”), выделенного А. Нивинским. Согласно этому правилу, наличие комплекса рисунков и текстов Книги Мертвых на одном “носителе информации” – будь-то папирус, роспись гробницы или саркофага – исключала необходимость в дублировании этого же объекта на другом [Niwіński 1989, 33–34]. Но, в то же время, в погребении *Sn-ndm* ТТ 1 *Rw.tj-scene* представлена дважды – и на настенной росписи, и на саркофаге, хотя этот пример и единственный. К тому же, действие “правила альтернативы” для погребения *Sn-ndm* было специально подчеркнуто А. Нивинским – прекрасное оформление сценами и текстами Книги Мертвых росписи гробницы (и, частично, саркофага) исключило необходимость в заупокойном свитке для усопшего [Niwіński 1989, 33]. При XXI династии действие “правила” проявилось в смене носителя сакральных текстов – на смену гробничной декорации приходит богатая роспись саркофагов и также появляется новый вид заупокойных свитков – “мифологические папирусы”, а позднее и “папирусы Амдуат”¹⁴. Таким образом, с XXI династии начинается процесс выделения *Rw.tj-scene* из контекста 17-й главы Книги Мертвых в самостоятельную изобразительную композицию с последующим усложнением ее содержания (см.: [Тарасенко 2009а, 80–102, 109–115]).

Использование *Rw.tj-scene* в росписи гробниц фиванского некрополя приходится исключительно на время правления XIX–XX династий. Но, с другой стороны, *Rw.tj-scene* представлена уже на пирамидионе *Hnšw* и *Hri* Cairo 17.5.25.5 (RS 12044) из Гуроба [Rammant-Peters 1983, 32–33 (Dok. 30)], который дати-

руется “пост-амарнским” периодом¹⁵ (рис. 19) [Rammant-Peeters 1983, *pl. XX*, 58]. К этой же дате¹⁶ относится и рисунок “львов горизонта” в *pNht pLondon BM EA 10471* с иллюстрированной 17-й главой Книги Мертвых (рис. 20) (© Trustees of the British Museum / фото Британского Музея). Близкий к *Rw.tj-scene* символизм имеет также подголовник *Cairo J.E. 62020* из гробницы Тутанхамона (KV 62) [Тарасенко 2009а, 142–144; Тарасенко 2009б]. Все это дает основание предположить временем сложения иконографии сцены со “львами горизонта” или *Rw.tj-scene* правление XVIII царского дома.

Иконографическое построение *Rw.tj-scene* в гробничной декорации сводится к следующим типам:

1. Львы удерживают знак “горизонта” (пирамидион *Hnsw* и *Hri* *Cairo 17.5.25.5* (рис. 19), *Imn-m-ipt* ТТ 265 (рис. 8), *P3-šdw* ТТ 292 (рис. 9), *K3-ḥ3* ТТ 360 (рис. 12)) [Тарасенко 2009а, 117 (Тип I)].

2. Львы удерживают знак “горизонта”, комбинирующийся с символом “жизни” (*Ini-ḥr-ḥꜣw* ТТ 359 (рис. 11), *Nht.tw-Imn* ТТ 335 (рис. 10) (образ львов подменен фигурами ослов)) [Тарасенко 2009а, 117 (Тип Ia)].

3. Львы удерживают знаки “горизонта” и “неба” (Нефертари *QV 66* (рис. 1), *Sn-ndm* ТТ 1 (рис. 3), *Nfr-ḥbt* ТТ 5, (рис. 5)) [Тарасенко 2009а, 118 (Тип II)].

4. Львы удерживают знак “горизонта”, комбинирующийся с символом “жизни”, и знак “неба” (*Nfr-ḥtp* и *Nb-nfr* ТТ 6 (рис. 6)).

5. Львы удерживают знаки “горизонта” и “неба” (в изогнутом виде) (*Dḥwtu-mš* ТТ 32 (рис. 7)) [Тарасенко 2009а, 118 (Тип IIa)].

6. Львы удерживают знаки “горизонта” и “неба” (“небо” только над знаком “горизонта”) (“Осирейон” (рис. 2)) [Тарасенко 2009а, 118 (Тип IIb)].

¹ Статья подготовлена по материалам доклада, прочитанного на международной научной конференции “XIII Сходознавчі читання А. Кримського”, Киев, 22–23 октября 2009 г. [Тарасенко 2009, 17–19; 2010, 464–481].

² О семантике данной сцены см.: [Тарасенко 2009а, 123–144].

³ Подробнее об образе этого животного в изобразительной традиции, пластике и текстах древних египтян см.: [Schweitzer 1948; de Wit 1951; Köhler 1980, 1080–1090].

⁴ Напр.: [Kákósy, Bács, Bartos, Fábíán, Gaál 2004, 196].

⁵ В промежутке XVIII–XXI династий 17-я глава Книги Мертвых известна на погребальных памятниках 4 царей, 2 цариц и 2 принцесс [Röblier-Köhler 1991, 286–287].

⁶ Ближайшая аналогия – виньетка 17-й главы Книги Мертвых в *pNd-m(w).t* pLondon BM EA 10541 [Тарасенко 2009а, 88, *рис. 2.15*].

⁷ Рисунок интересен тем, что здесь возле львов помещены приписки, идентичные таковым в *p3nj* pLondon BM EA 10470 [Тарасенко 2009а, 83, *рис. 2.5*]: *sf* / “вчера” и *dw3w* / “завтра”, то есть связаны с темпоральными представлениями. В этой связи обращает на себя внимание и вариант рисунка в гробнице *Nfr-ḥbt* TT 5 (**рис. 5**), где под знаком “горизонта” между спинами львов помещена надпись “вечность-*nhh*”.

⁸ В своей монографии мы некорректно обозначили эту сцену как неопубликованную [Тарасенко 2009а, 77, 103].

⁹ Инвентарный номер саркофага “32”, происхождение которого нам не вполне ясно, впервые появляется в литературе в издании Э. Хорнунга [Hornung 1981, 227, *Abb. 20*] и в дальнейшем цитируется другими исследователями (напр.: [Heune 1998, 65, *Abb. 12*]).

¹⁰ Внешний саркофаг *Hnšw* из TT 1 находится в Каирском музее древностей (Cairo J.E. 27302) [Saura Senjaume 2006, 272–276].

¹¹ Использование двух небесных символов – коровы и рук антропоморфной богини Нут – на приведенных композициях, очевидно, указывает на представление о нижнем и верхнем небесах, которые персонафицируются коровой и богиней-женщиной [Тарасенко 2004, 61 *и сл.*].

¹² Палеографический аспект см.: [Meeks 2002, 43–46; Lüscher 2007, 32–34].

¹³ Позднюю изобразительную традицию 40-й главы см.: [Lepsius 1842, *Taf. XVII* (*pTw=f-ḥh* pTurin 1791); Mosher 1990, 241–242, *Pl. 61*]. В птолемеевских копиях Книги Мертвых можно увидеть различные варианты виньетки 40-й главы: умерший поражает змея, атакующего осла, умерший поражает осла, на которого напал змей, и, наконец, усопший поражает одного лишь осла, без изображения змея вообще (напр.: *pHr* pLondon BM EA 75044 [Mosher 2001, 100, *pl. 24, 4*], неопубликованный *pḥh-Tkrt* pCairo J.E. 95859 (= S.R. IV. 958), *pNs-Mmw* pCairo J.E. 97249 [Burkard 1986, 17, *Taf. 52,8*], неопубликованный *pNs-rrii / Rriw* pLondon BM EA 75044 и др.).

¹⁴ Помимо исчезновения гробничной росписи, обращает на себя внимание и разительно малое число заупокойных стел, сохранившихся от XXI династии (например, на 153 саркофага из тайника в Баб эль-Газус приходится только 6 стел!) [Niwiński 2008, 11]. По справедливому предположению А. Нивинского, вступительные “виньетки-этикетки” заупокойных папирусов Третьего переходного периода, изображавшие

усопшего в молитве перед божеством, выступили под действием “правила альтернативы” “заменителями” традиционных заупокойных стел [Niwiński 2008, 12]. “Второй расцвет” их производства, равно как и “возрождение” традиции гробничной росписи, начинается в Поздний период, с одновременным исчезновением “этикеток” из репертуара иллюстраций заупокойных свитков.

¹⁵ Но отметим, что датировка этого бесконтекстного памятника выводится по косвенным признакам – стилю одежды усопших [Rammant-Peeters 1983, 33, 128], что не может служить однозначным ее подтверждением.

¹⁶ К датировке свитка см.: [Quirke 1993, 46 (Nr. 119)]. Документ уникален тем, что составлен из двух разных материалов: одна часть свитка – из папируса (BM EA 10471), а другая – из кожи (BM EA 10473) [Glanville 1927, 50–56]. Еще одной особенностью этого свитка является большое число изображений деревьев, что закрепило за ним название “папирус деревьев” (мы благодарны д-ру Нилсу Биллингу (Упсала) за это замечание).

Сокращения

ÄgF – Ägyptologische Forschungen. Glückstadt, – Hamburg.

AVDAIK – Archäologische Veröffentlichungen / Deutsches archäologisches Institut. Abteilung Kairo. Mainz am Rhein.

BIFAO – Bulletin de l’Institut Français d’Archéologie Orientale. Le Caire.

DKAW – Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Wien.

EAO – Egypte, Afrique & Orient. Avignon.

FIFAO – Fouilles de l’Institut Français d’Archéologie Orientale. Le Caire.

GM – Göttinger Miscellen. Beiträge zur ägyptologischen Diskussion. Göttingen.

JEA – Journal of Egyptian Archaeology. London.

JNES – Journal of the Near Eastern Studies. Chicago.

MÄS – Münchner Ägyptologische Studien. München – Berlin.

MEES – Memoirs of the Egypt Exploration Society. London.

MIFAO – Mémoires de l’Institut Français d’Archéologie Orientale. Le Caire.

OBO – Orbis Biblicus et Orientales. Freiburg – Göttingen.

OLA – Orientalia Lovaniensia Analecta. Leuven.

PM 21.1 – Porter B., Moss R. Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings. 2nd Ed. – Vol. I: The Theban Necropolis: Part 1. Oxford, 1970.

SAOC – Studies in Ancient Oriental Civilization. Chicago.

SAT – Studien zum altägyptischen Totenbuch. Wiesbaden.

USE – Uppsala Studies in Egyptology. Uppsala.

ZÄS – Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde. Berlin.

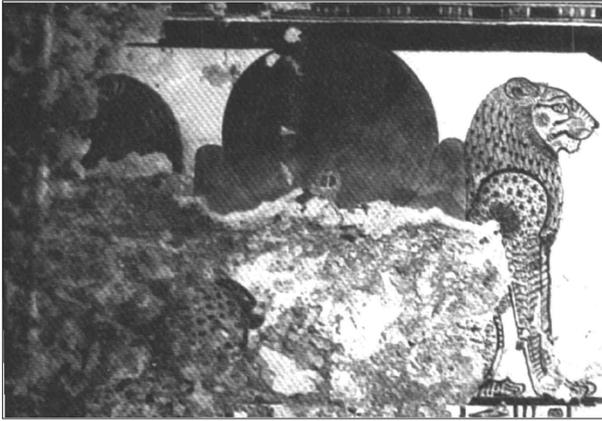


Рис. 1

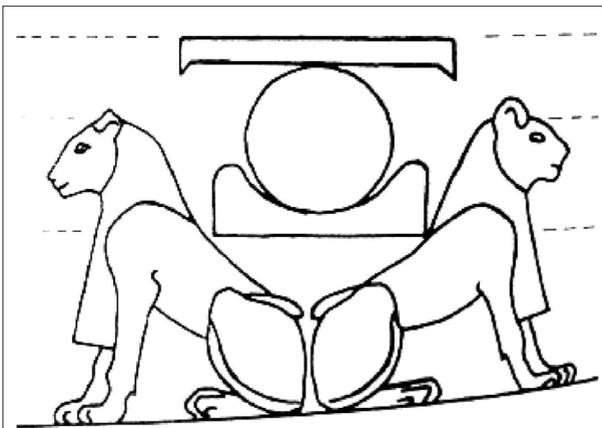


Рис. 2

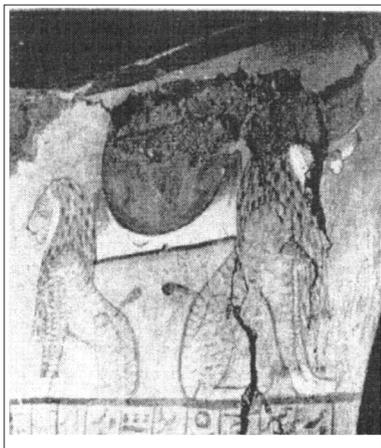


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

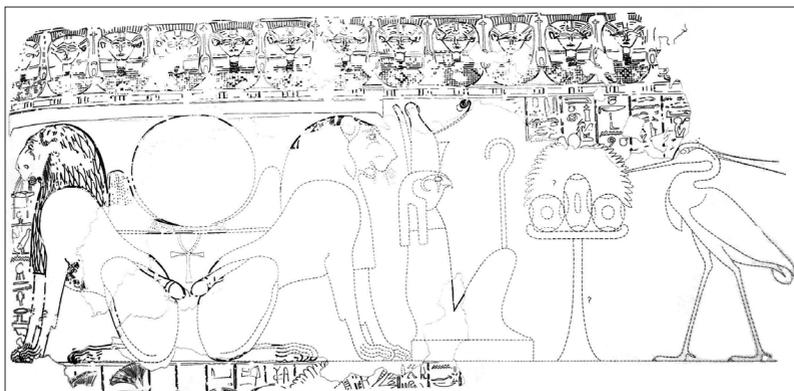


Рис. 6

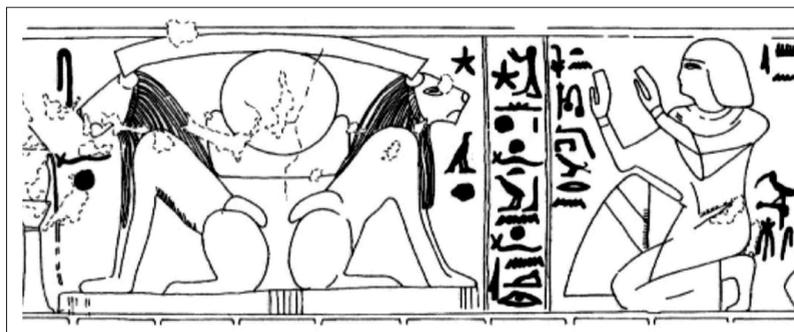


Рис. 7



Рис. 8

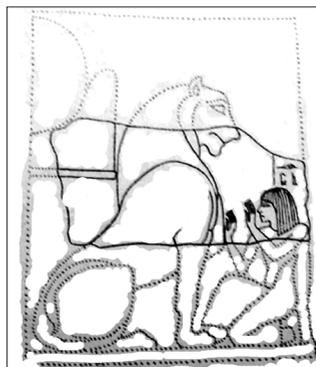


Рис. 9

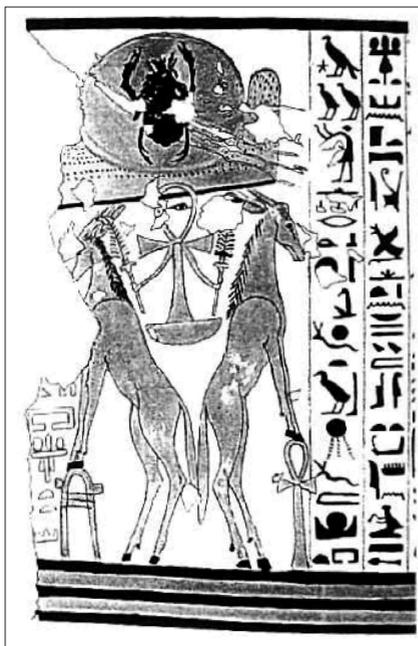


Рис. 10

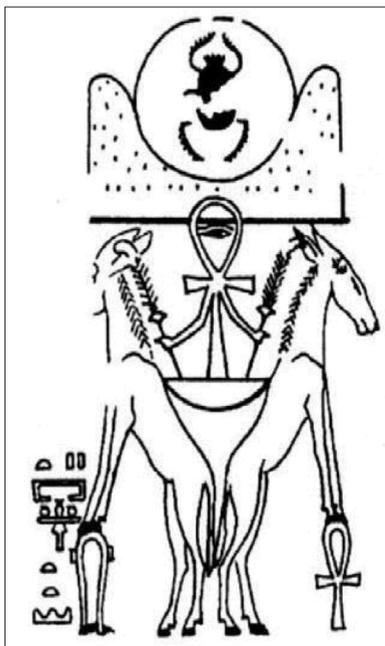


Рис. 10а

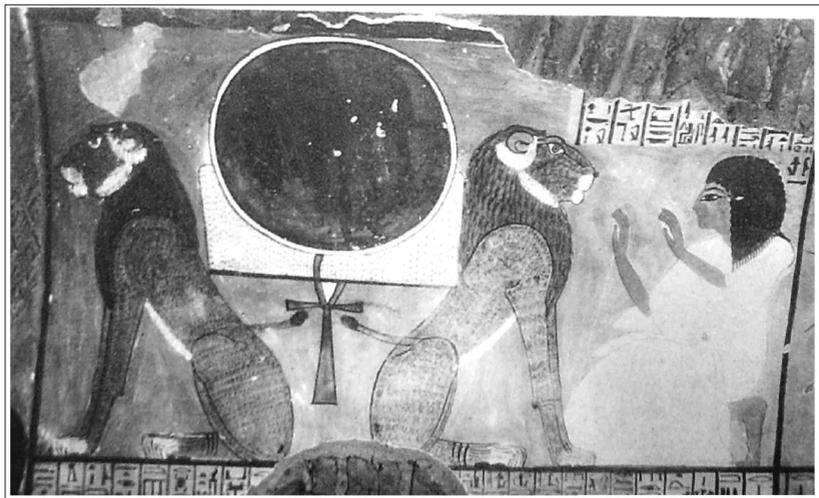


Рис. 11



Рис. 12

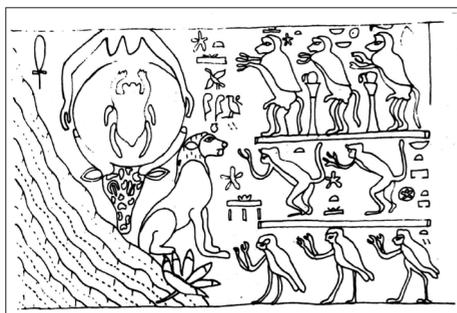


Рис. 13

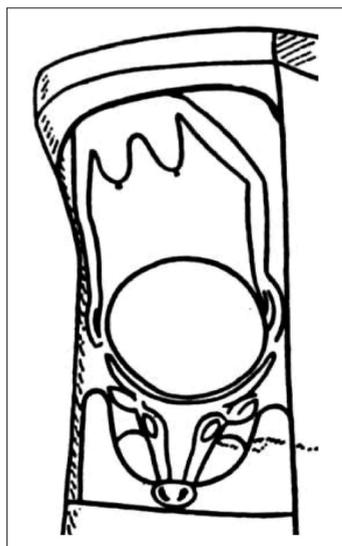


Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16

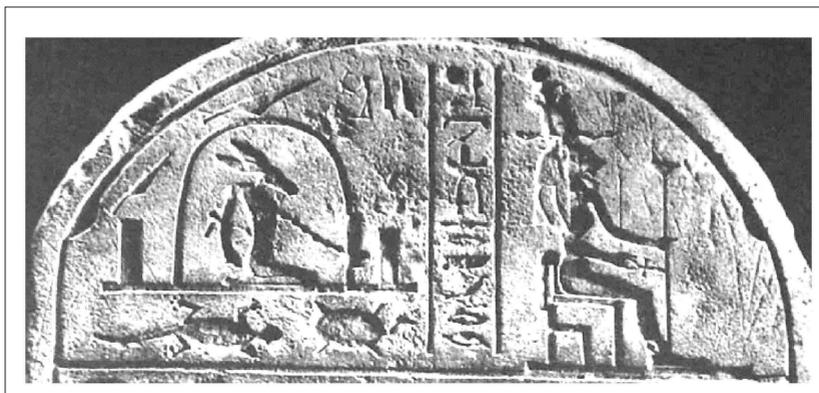


Рис. 17

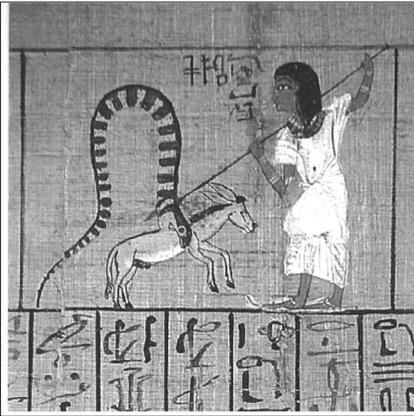


Рис. 18



Рис. 19

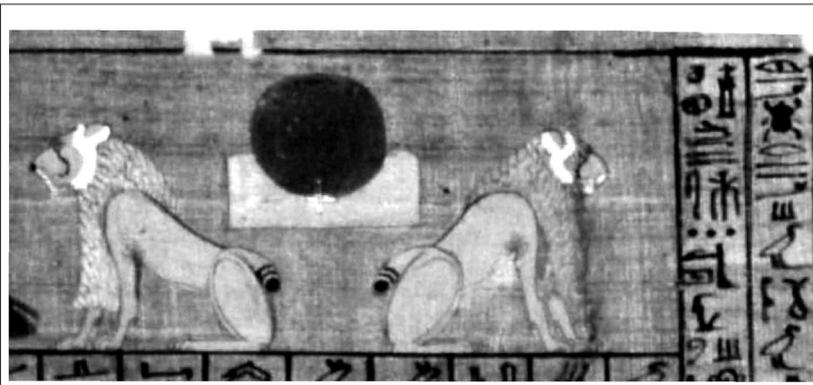


Рис. 20

ЛИТЕРАТУРА

Луркер М. Египетский символизм: пер. с нем. Москва, 1998.

Тарасенко М.О. Моделі просторового світосприйняття у давньоєгипетській космографії // Східний світ, 2004, № 3.

Тарасенко Н.А. Виньетка со “львами горизонта” 17-й главы Книги Мертвых на росписи фиванских гробниц Нового царства // XIII Сходознавчі читання А. Кримського. Тези доповідей міжнародної наукової конференції, м. Київ, 22–23 жовтня 2009 р. К., 2009.

Тарасенко Н.А. Виньетка со “львами горизонта” 17-й главы Книги Мертвых (*Rw.tj-scene*) на росписи гробниц фиванского некрополя в Новом царстве // **Орієнтальні студії в Україні. До ювілею Л. В. Матвєєвої.** К., 2010.

Тарасенко Н.А. Древнеегипетская мифология в изобразительной традиции Книги Мертвых (виньетки глав 16, 17 и 42 в Новом царстве – Третьем переходном периоде). К., 2009а.

Тарасенко Н.А. Еще раз к семантике подголовника из гробницы Тутанхамона (Caïro J.E. 62020) // **Східний світ,** 2009b, № 4.

Bazin L. Enquête sur les lieux d'exécution dans l'Égypte Ancienne // **ЕАО,** 2004, № 35.

Billing N. Nut – The Goddess of Life in Text and Iconography / **USE.** Vol. 5. Uppsala, 2003.

Bonnet H. **Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte.** Berlin, 1952.

Bruyère B. La Tombe No 1 de Sen-nedjem à Deir el Médineh / **MIFAO.** T. 88 / 89. Le Caire, 1959.

Bruyère B. Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1923–1924) / **FIFAO.** T. II. Le Caire, 1925.

Bruyère B. Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1924–1925) / **FIFAO,** T. III / 3. Le Caire, 1926.

Bruyère B. Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1930) / **FIFAO.** T. VIII / 3. Le Caire, 1933.

Bruyère B. Tombes Thébaines de Deir el-Médineh à décoration monochrome / **MIFAO,** T. 86. Le Caire, 1952.

Budde D. Zur Symbolik der sogenannten Schulterrosette bei Löwendarstellungen // **ZÄS,** 2000, Bd. 127.

Budge E.A.W. **The Book of the Dead. The Chapters of Coming Forth by Day.** The Egyptian text according to the Theban Recension in Hieroglyphic edited from numerous papyri, with a translation, vocabulary, etc. Vol. I. London, 1898.

Burkard G. Die Papyrusfunde, Grabung im Asasif 1963–70 III / **AVDAIK.** Bd. 22. Mainz am Rhein, 1986.

Fabre D. Le Dieu Seth de la Fin du Nouvel Empire à l'Époque Gréco-Romaine entre Mythe et Histoire // **ЕАО,** 2001, № 22.

Faulkner R.O. **The Ancient Egyptian Book of the Dead** / Ed. by C. Andrews. Austin, 2001.

Frankfort H. The Cenotaph of Seti I at Abydos. Vol. I–II / **MEES.** Vol. 39. London, 1933.

Glanville S.R. Note on the Nature and Origin of the “Papyri” of Nakht, BM 10471 and 10473 // **JEA**, 1927, Vol. 13.

Heyne A.K. Die Szene mit der Kuh auf Särgen der 21. Dynastie // **Ein ägyptisches Glasperlenspiel. Ägyptologische Beiträge für Erik Hornung aus seinem Schülerkreis** / Hrsg. von A. Brodbeck. Berlin, 1998.

Hopfner Th. Der Tierkult der alten Ägypten nach den Griechisch-Römischen Berichten und den wichtigeren Denkmälern / **DKAW**. Bd. 57, Abh. 2. Wien, 1913.

Hornung E. Die Tragweite der Bilder. Altägyptische Bildaussagen // **Eranos Jahrbuch**. Vol. 48 (1979). Ascona, 1981.

Kákosy L., Bács T., Bartos Z., Fábíán Z., Gaál E. **The Mortuary Monument of Djehutimes (TT 32)**. Vol. I. Budapest, 2004.

Kees H. **Der Götterglaube im alten Ägypten**. Berlin, 1977.

Köhler U. “Löwe, Löwen-Köpfe, Löwen-Statuen” // **Lexikon der Ägyptologie** / Begr. von W. Helck, E. Otto. Hrsg. von W. Helck, W. Westendorf. Bd. III. Wiesbaden, 1980.

Lepsius R. **Das Tottenbuch der Ägypter nach dem hieroglyphischen Papyrus in Turin**. Leipzig, 1842.

von Lieven A. Seth ist im Recht, Osiris ist im Unrecht! Sethkultorte und ihre Version des Osiris-Mythos // **ZÄS**, 2006, Bd. 133.

Lucarelli R. Demons in the Book of the Dead // Tottenbuch-Forschungen: Gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Tottenbuch-Symposiums Bonn, 25. bis 29. September 2005 / Hrsg. von B. Backes, I. Munro und S. Stöhr / **SAT**. Bd. 11. Wiesbaden, 2006.

Lucarelli R. The Vignette of Ch. 40 of the Book of the Dead // Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists (Grenoble, 6–12 Septembre 2004) / Ed. by J.-Cl. Goyon, Chr. Cardin / **OLA**. Vol. 150. Leuven, 2007.

Lüscher B. Tottenbuch-Papyrus Neuchâtel Eg. 429 und Princeton Pharaonic Roll 2. Zur Tottenbuch-Tradition von Deir el-Medina / **Beiträge zum Alten Ägypten**. Bd. 1. Basel, 2007.

Meeks D. Un aspect méconnu des Tombes de Deir al-Médîna la Paléographie // **EAO**, 2002, № 25.

Milde H. The Vignettes in the Book of the Dead of Neferrhenpet / **Egyptologische Uitgaven**. VII. Leiden, 1991.

Mosher M.Jr. **The Ancient Egyptian Book of the Dead in the Late period: A Study of Revisions Evident in Evolving Vignettes**,

and Possible Chronological or Geographical Implications for Differing Versions of Vignettes: Diss. Berkley, 1990.

Mosher M. Jr. The Papyrus of Hor (BM EA 10479). With Papyrus MacGregor: The Late Period Tradition at Akhmim / **Catalogue of the Books of the Dead in the British Museum**. Vol. II. London, 2001.

Nagel G. Seth dans la barque solaire // **BIFAO**, 1929, T. 28.

Naville E. **Das Aegyptische Todtenbuch der XVIII. bis XX. Dynastie**. Bd. I–II. Berlin, 1886.

Niwiński A. 21st Dynasty Coffins from Thebes. Chronological and Typological Studies / **Theben**. Bd. V. Mainz am Rhein, 1988.

Niwiński A. Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B. C. / **OBO**. Bd. 86. Friburg – Göttingen, 1989.

Niwiński A. The funerary stelae and papyri in the burial equipment. An observation on the funerary material of the 21st / early 22nd Dynasty in Thebes as the by-product of the Conference on the Libyan Period in Egypt // **GM**, 2008, Bd. 216.

Piankoff A., Rambova N. Mythological Papyri / **Bollingen Series**. XL: Ancient Egyptian Religious Texts and Representations. Vol. 3. New York, 1957.

Quirke St. Owners of Funerary Papyri in the British Museum / **British Museum Occasional Paper**. Vol. 92. London, 1993.

Rammant-Peters A. Les Pyramidions Egyptiens du Nouvel Empire / **OLA**. T. 11. Leuven, 1983.

Ritner R.K. The Mechanism of Ancient Egyptian Magical Practice / **SAOC**. Vol. 54. Chicago, 1993.

Rößler-Köhler U. Bemerkungen zur Totenbuch-Tradierung während des Neuen Reiches und bis Spätzeitbeginn // Religion und Philosophie im Alten Ägypten. Festgabe für Ph. Derchain / Hrsg. von U. Verhoeven, E. Graefe / **OLA**. T. 39. Leuven, 1991.

Saleh M. Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengrabern des neuen Reiches: Texte und Vignetten / **AVDAIK**. Bd. 46. Mainz am Rhein, 1984.

Saura Senjaume M. **La Tomba de Sennedjem a Deir-el-Medina TT 1**: Diss. Barselona, 2006.

Schäfer H. Altägyptischer Bilder der auf- und untergehended Sonne // **ZÄS**, 1935, Bd. 71.

Schweitzer U. Löwe und Sphinx im alten Ägypten / **ÄgF**. H. 15. Glückstadt – Hamburg, 1948.

Tarasenko M. “Ruti-Scene” in Ancient Egyptian Religious Art (19–21 Dynasties) // **Cultural Heritage of Egypt and Christian Orient** / Ed. by E. Kormysheva. Vol. 4. Moscow, 2007.

Thausing G., Goedicke H. Nofretari. **A Documentation of her Tomb and its Decoration / Eine Dokumentation der Wandgemälde ihres Grabes.** Graz, 1971.

te Velde H. **Seth, God of Confusion. A Study of his role in Egyptian Mythology and Religion.** Leiden, 1967.

Ward W. A. The *hiw*-ass, the *hiw*-serpent, and the god Seth // **JNES**, 1978, Vol. 37.

Westendorf W. Altägyptische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abschüssigen Himmelsbahn / **MÄS**. Bd. 10. Berlin, 1966.

Wild H. La Tombe de Néfer-Hotep (I) et Neb-Néfer à Deir el Médina [№ 6] / **MIFAO**. T. 103 / II. Le Caire, 1979.

Wilson P. A Ptolemaic Lexicon. A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfou / **OLA**. T. 78. Leuven, 1997.

de Wit C. **Le rôle et le sens du Lion dans l'Égypte ancienne.** Leiden, 1951.