

УДК 821.111-25(73)

Л. А. БОРИС

В ПОИСКАХ ИДЕАЛЬНОГО РАНДЕВУ

В статье исследуется развитие значения французского слова rendez-vous, которое из простого заимствования в других языках превращается в концепт или термин, практически не употребляясь в основном значении. Метафоризация и аллегоризация лексемы ярче всего представлена в современном синкретическом жанре музыкального клипа, поэтому разобраны все уровни текста – вербальный, музыкальный, цветовой и символический – в клипах о randevу авторов и одновременно исполнителей Криса Кельми, Святослава Вакарчука, Stromae (Стромай). Клип прочитывается как текст, с разнообразными художественными средствами выразительности из различных видов искусства, сюжетную основу которого составляет randevу как романтическое свидание с сопутствующими признаками. Архетипический сюжет приобретает новые языки интерпретации благодаря синтезу аудио- и видеоряда, наполняется новыми смыслами: злободневно-жизненным, эстетическим, этическим, философским. Синтез языков плана выражения обуславливает синкретизм содержания, новые формы развивают традиционную модель.

Ключевые слова: синтез современных искусств, жанры клипов, проблема «randevу», компрессионный текст.

Постановка проблемы. Текущее состояние словесности. Мир искусства и осмысления жизни в образах перестал быть литературоцентричным. Ярким примером служит Нобелевская речь Боба Дилана, певца, получившего премию по литературе в 2016 году: «Я никогда не мог представить или предположить, что мне вручат Нобелевскую премию по литературе. С самого детства я читал и впитывал сочинения тех, кто был прежде признан достойным этой регалии: Киплинга, Шоу, Томаса Манна, Перл Бак, Альбера Камю, Хемингуэя. Эти гиганты литературы, чьи книги теперь изучают в школах, хранят в библиотеках по всему миру и обсуждают с благоговением, всегда производили на меня глубокое впечатление. То, что теперь мое имя будет с ними в одном списке, по-настоящему неопишимо» [1]. Премия была дана «За создание новой поэтической выразительности в рамках американской песенной традиции». На первый взгляд – пение своих стихов под музыку, в том числе свою, не является новой поэтической выразительностью: романсы, сонеты, песни всегда усиливали образность стихотворений. Но в последние десятилетия идет глобальное перерождение литературных жанров. Так, уже поэты-шестидесятники прошлого века неоднородны: Белла Ахмадулина – поэт в классическом понимании, Булат Окуджава – бард, Андрей Вознесенский – поэт и автор слов для шлягеров типа «Миллион алых роз». В песнях Александра Галича, Владимира Высоцкого, Бориса Гребенщикова стихи неотделимы от

музыки; тексты прекрасного поэта (и переводчика) Ильи Кормильцева слушатели знают только как песни, исполненные Вячеславом Бутусовым и группой «Наутилус Помпилиус». Современные поклонники творчества Александра Васильева вряд ли знакомы с его поэмой «Павловский парк», зато песню «Мой президент не пьет и не курит» знает всякий. Перерождение жанров и сплав искусств заметны и в кино: заказывают не отдельные «песни к кинофильмам», а саундтреки целиком (а также к аниме, компьютерным играм, телепередачам), многие известные драматурги и прозаики «ушли в кино», как например, Евгений Шварц и Виктория Токарева. Самое восхитительное в этом процессе – «батлы» реперов, когда молодые люди импровизируют на ходу на заданную тему, устраивая поэтические турниры, в которых обязательными составляющими являются ритм, звук, сценический образ (включающий цвет и движение). Интермедиальность новых жанров, смело соединяющих вековые наработки разных видов искусства, является глобальной творческой стратегией и – шире – универсальным художественным принципом современной художественной культуры [2].

Определение жанра: клипы. Подбирая точное определение к жанру «клип/видеоклип», нужно сразу же отметить их (клипов) разнообразие, которое укладывается в определение «непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров» [3] примерно так же, как определение текста: «Текст

– это последовательность языковых единиц, построенная при помощи непрерывной цепочки» [4]. Поскольку сформированной системной классификации клипов нет, к ним постоянно добавляются «трейлеры», «тизеры», «опенинги» и «просто ролики», мы постараемся выделить и определить тот поджанр, который будет в анализе. Производный от «клип» термин – «клиповое мышление», описывающий восприятие произведения современной аудиторией, ориентирует на краткость, яркость и отрывочность усвоения информации [5]. Но собственно клип уже полвека считается «короткометражным подвидом киноискусства», которое само является синтезом театра, литературы, изобразительного искусства и музыки. В этом синтезе преобладающее влияние может иметь рекламный видеоряд (ролики с рекламой, например, Шанель, Хонда, Пепси, трейлеры и тизеры), законченный сюжет (клипы Ромштайн, Милен Фармер) спецэффекты (группа «OK GO», аниме), отыгранный в пантомиме эпизод (Stromai: клипы «Formidable», «Quand c'est?»), текстовый смысл (Noiz MC: «Вселенная бесконечна», «Иордан») – я постаралась выбрать наиболее известные всем примеры. Клипы могут иметь самоцелью эпатаж, интригу, игры с пространством или временем. Так, Мадонна говорила про очень дорогой клип «Bedtime Story», позже приобретенный Нью-Йоркским музеем современного искусства: «Там есть один кусок, где мои руки подняты в воздух и звёзды вертятся вокруг меня. И я лечу по коридору, и волосы тянутся за мной, а птицы летят прочь из моего распахнутого халата!» [6]. У Шнура (группа «Ленинград») есть песня «Кольщик», которую все посмотрели исключительно за талантливый видеосюжет Найшулера с повернутым вспять временем, потому что слушать там нечего, музыка и текст слабо обозначены, а есть другой известный клип «В Питере – пить», в названии которого аллитерация уже намекает на смысловой ряд, который присутствует и в тексте, и в системе персонажей, в сюжетном развитии.

В данной статье мы анализируем тематический ряд клипов, имеющих несколько изобразительных слоев: поэтический текст, развитую песенно-инструментальную звуковую дорожку, связанный сюжетом видеоряд, пластическую динамику, цветовую символику. Можно было бы назвать такой текст гибридным, если бы термин гибридный не был прочно освоен

политическим дискурсом. Поэтому мы остановимся на определении и анализе жанра клипа как лирического мультимедиального синтетического [7] произведения, развивающего темы и идеи не во времени, а в глубине синхронной образности, компрессионной многослойности текста. Лирика всегда была компрессионной за счет метафоризации и аллегоризации текста. В эпоху «больших данных» (big data) время становится дороже спецэффектов, а эффективная подача информации требует слаженности работы разнородных искусств и ремёсел. Новая реальность создает новые жанры, новые подходы к решению вечных проблем.

Изложение основного материала. Концепт «рандеву» как тема жизни и искусства.

1. Рандеву в переводе: Больше, чем слово, шире, чем значение. Французское rendez-vous в значении «встреча» имеет вполне нейтральные коннотации – от «встреча с адвокатом» до «свидание с девушкой». Мы не будем отсылать читателей к словарной статье глагола rendre, имеющего десять основных значений и три десятка переносных, ограничимся только существительным, в котором вторая часть точно обозначает местоимение «вас». Проведя сравнительный анализ употребления данной лексемы в качестве заимствования со времен французской колониальной империи, мы выяснили, что близкородственные (романские) языки используют свои эквиваленты для этих понятий, но чем дальше географически и лингвистически язык, тем вероятнее, что рядом с родным словом встреча или свидание будет найдено освоенное фонетически рандеву: мальтийское rendezvous, японское ランデブー, греческое ραντεβού, и др. И обозначает оно не простое свидание, а встречу с особыми техническими или психологическими сложностями. Это и старая проблема заранее назначенной встречи (сбора) кораблей в определенном районе моря (океана) в установленное время, с указанием курсов подхода и мероприятий по взаимному опознаванию; это и новая проблема в программировании – рандеву как взаимодействие между параллельными процессами. Рандеву может происходить на космической орбите или во дворце, особо важные встречи – со знаменитостью, политиком, строгим начальником – также именуется словом рандеву.

Приведем несколько показательных примеров из информационно-справочной системы «Национальный корпус русского языка» [8]:

1. Около трехсот миль остается до Гамильтона, маленького корейского острова, с удобным портом, где назначено randevу шхуне. (Гонч. Фрегат «Паллада»).

2. Когда это все только начиналось, говорили красиво – «встреча на орбите», «randevу в космосе», сейчас все стало обыденным. И красивых слов больше не говорят. А слово «стыковка» заменило и «встречу», и «randevу». (Л. Леонов).

3. 29 мая 2017 г. – Randevу в Версале: что Путин обсудил на первой встрече с Макроном.

4. Randevу со звездами цирка!!

5. Новая книга Михаила Веллера «Randevу со знаменитостью».

А всего в корпусе зафиксировано 164 документа с данной лексемой и найдено 225 вхождений в косвенном падеже. Если просто «забить» слово в поисковик, то большая часть информации будет относиться к использованию слова randevу в качестве названий фирм, которые помогают в его успешном осуществлении: парфюмерные и обувные магазины, отели и медклиники «Randevу» и др.

У слов с высоким значением и торжественным пафосом всегда есть оборотная сторона – сатирические оттенки и контексты:

1. Дары всех стран назначили как бы randevу на этом волшебном празднике. (Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

2. Чернышевский. «Русский человек на randevу» (это старая форма написания).

Итак, не просто встреча, а встреча как проблема, с массой технических сложностей, несостыковок, возможных опасностей, без гарантии успеха.

Особым вниманием и почетом пользуется randevу как необыкновенное свидание с романтическим ореолом, например:

Здесь будет облик гор в покое,

Обман безмолвья: гул во рву;

Их тишь: стесненное, крутое

Волнение первых randevу. (Б. Л. Пастернак)

И если названия французских фильмов на русский язык переводят как «Свидание», то американский фильм 2015 г., со множеством приключений главных героев, принадлежащих к разным культурам, названный по-английски Rendezvous, в русском переводе также обозначен словом Randevу.

В английском языке, как и в русском, слово утратило французскую форму вместе с дефисом и

стало писаться в одно слово. Аудитория, не владеющая французским языком, воспринимает на слух цельную фонетическую оболочку с этим значением и вводит в поисковик randevу, даже если песня называется по-другому, Гугл или Ютуб, статистически анализируя запросы, дает нужный ролик с видеоклипом или фильмом, посвященным randevу, а не свиданию.

3. Клипы о randevу: символы и признаки на всех уровнях художественного воздействия.

Мы начнем вычисление признаков и символики судьбоносного свидания с короткометражного фильма Клода Лелуша «Это randevу» (C'est un rendez-vous). Режиссер известен широкой массе телезрителей фильмом «Мужчина и женщина» – историей несостоявшейся, но такой возможной любви – с красивыми актерами, запоминающейся музыкой и сумасшедшей ночной поездкой главного героя навстречу мечте. В 8-минутной короткометражке также есть: скорость ночной поездки через Париж насквозь, красивые предраассветные виды, блондинка, выбегающая в лучах солнца как символ воплощения мечты. В реве мотора больше никаких звуков и слов не слышно, есть только фраза в конце строчными буквами: «c'est un rendez-vous filmé par claude lelouch». Итак, первые признаки randevу: адреналин, гонка, видеоантураж, встреча с девушкой как апогей и завершение.

Следующий клип – из первых советских – Криса Кельми «Ночное randevу» 1989 года. Это не бюджетная короткометражка, и авторы «первобытного» клипа, по воспоминаниям поэта К. Кавалерьяна, шли от текста, к которому добавили музыку, а потом видеоряд: «Его создателем, как теперь говорят, «клипмейкером», был Вадим Коротков. Он работал режиссером в видеостудии Центра моды «Люкс», который располагался в Олимпийской деревне и был оснащен новейшим, по тем временам, оборудованием. Ролик, повествующий о полной тайн жизни «ночных бабочек», произвел сенсацию. У строгих советских пуритан, свыкшихся с мыслью, что у них «в стране секса нет», увиденное вызвало шок. На телеэкране мелькали обнаженные чресла артиста, женское нижнее белье и разнообразные фаллические символы типа микрофона, вонзенного в отверстие микшерского пульта или остроконечной пальмы...» [9]. В тексте были устойчивые метафоры и аллегории: «бульвар роз», «ночная магистраль», «древний разговор» как метафора

секса и завершение: «...утренний восход будет чист и свеж – несбывшийся итог сбывшихся надежд». Видеоряд большую часть времени – это гонка по ночной Москве, украшенной размытыми огнями: зрелишно, возбуждающе и безнадежно, как дорожная петля. Клип был хитом несколько лет в первую очередь благодаря свежему решению старой проблемы новыми художественными средствами. «Куртуазные маньеристы» даже создали газету с названием «Ночное рандеву», где печатались добротные и не очень литературные произведения.

1. Идея и цель рандеву: Самый читаемый популяризаторский ресурс «Википедия» рассматривает Рандеву как «одну из форм социального взаимодействия, часть института ухаживания, имеющую целью оценить друг друга на пригодность в качестве партнёра для интимных отношений или брачного союза. Хотя термин имеет несколько значений, обычно он относится к акту встречи и участию по взаимному согласию в некоторой социальной активности публично, вместе, как пара. Принятые практики и обычаи свидания, как и термины, используемые для его описания, значительно различаются от страны к стране. В самом общем смысле это встреча двух человек, налаживающих взаимоотношения и изучающих, совместимы ли они для проведения времени вместе публично как пара. Они могут иметь, а могут пока ещё и не иметь сексуальных отношений друг с другом. Этот период ухаживания иногда рассматривается как предшественник помолвки или брака». То есть, если обе стороны ищут подходящего человека для общения, секса или совместной жизни, они заранее вынашивают в воображении образ (сценарий) идеального рандеву, а потом пытаются разобраться в прошлых ошибках и просчетах. Современный жанр клипа вполне может показать зрителям этот сценарий: свидание, как и клип, непродолжительно по времени, принципиально драматургично, ярко, а значит, место, обстановка, поведение, слова и реакции можно показать не за 6 серий, а за шесть минут. И это идеальное сочетание проблематики и жанра. Что касается реальных произведений, то они демонстрируют отнюдь не идеальные встречи. Мы рассмотрим два очень известных клипа, созданных в один год (2013) талантливыми авторами и исполнителями – украинским Святославом Вакарчуком («Океан Эльзы») и бельгийским Stromae.

Клип первого исполнителя так и называется «Рандеву», и само слово многократно повторяется в припеве. У этого клипа есть предыстория, рассказанная сочинителем на презентации альбома «Земля»: «Есть один человек в нашей жизни, благодаря которому мы стали известными – продюсер Виталий Климов, который когда-то перевез группу «Океан Эльзы» в Киев, снял нам первый клип... А потом у него произошла бурная история любви, он настолько отошел от группы, что нам пришлось остаться без продюсера. И песня «Рандеву» посвящена этой истории» [10]. Мы слышим медленное танго во вступлении, видим казино и антураж гангстерских боевиков (автор намеренно взял за образец обстановки для встречи «бондиану»), роковая женщина и трепетный герой, рулетка с красным и черным – давний символ риска проигрыша или выигрыша, номер, записанный на Даме Червей, фон событий стремительно меняется с черно-золотого на гендерные цвета – красный и синий; стрела, попадающая в сердце героя, двусмысленна: то ли влюбился до смерти, то ли погиб за любовь. Слова вполне соответствуют видеоряду: туман-обман, как в кино, с тобой и без тебя, с ног на голову, мир разделился, живу тобой... Как говорится: увидел – и пропал, продолжение вряд ли последует. Рандеву состоялось, но мы не можем его назвать удачным или идеальным, а только романтическим и драматическим, при этом драматургия являет нам синтез изобразительных искусств. Как в античном театре.

Клип «Tous Les Mêmes» (Все вы одинаковы) от Stromae большинство не франкофонов все равно «гуглят» как *Randevou*, потому что они слышат это слово в припеве в бодром темпе и воспринимают его как аналог свиданки, а не как «увидимся!» или «до встречи!» Феноменальность этого клипа заключается в том, что проблеме свидания высказывает раздраженная женщина устами мужчины. Поль Ван Авер специально расспрашивал друзей о приметах мужского поведения, которое не устраивает женщин: походка, нелепые движения, почесывания разных частей тела, самодовольные высказывания – все это он показывает в клипе и проговаривает от имени подружки [11]. В музыке и интонациях голоса не слышно разделения на женское и мужское, но в поступках и движениях его предостаточно, начиная от прически (с одной стороны длинной, с другой – короткой), которую поправляют

плавным движением/растопыренной пятерней и заканчивая танцевальными па – изящными или неуклюжими, переходящими в драку. Совместный быт, с перетягиванием одеяла на себя, ночными походами к холодильнику, домашней одеждой и зубными щетками – также вполне узнаваем и далек от идеала, к которому образ девушки стремится, а парня – равнодушен. Поэтому слова девушки добавляют сознательное осмысление, почему не получается ожидаемое: не надо списывать раздражительность на месячные, не так важно, красивая она или уродина, умная или дура, эта или другая – идеализировать может лишь мамочка; реальная же девушка ждет от своего «мачо» настоящего мужского поведения и готовности растить детей или просто не отпустить ее с чемоданом, поэтому до свиданья, и ты такой же, все вы одинаковые... И музыка со старой заезженной пластинки с первых кадров дает понять, что это очередная не идеальная встреча, каких было и будет еще много. Интересно цветовое решение: кроме белого и черного (в нарядах, цвете волос и кожи) присутствуют зеленый и розовый (как аналог синего и красного в предыдущем клипе) – цвета мужского и женского гендеров в витринах, на полу, в одежде, в конечной заставке. В розово-зеленых сердечках – пиджак главного героя, который имитирует поведение то одного, то другого участника randevу, эти сердечки

плотно прилегают друг к другу, но не образуют идеального сочетания.

Выводы. Итак, мы видим два одновременно созданных художественных исследования темы randevу: в одном события развиваются до начала близких отношений, во втором – после, и оба в цвете, музыке, словах и движениях показывают преувеличенные ожидания обеих сторон, решительность женщин и удивительную мечтательность мужчин, вопреки распространенным гендерным стереотипам. Но процесс поиска идеального randevу продолжается, хотя оно, по-видимому, невозможно в реальных условиях жизни. И этот процесс напоминает старинный математический (или философский) парадокс Зенона о быстроногом Ахиллесе, который никак не может догнать черепаху и никогда не перестанет ее догонять: «Можно принять за неизвестное путь, который проползет до момента “randevу” пресмыкающаяся красавица, кокетливо убегающая от своего самонадеянного преследователя... и мы получим 1111 и 1/9 шага» – здесь стоит обратить внимание на оценочную лексику в учебнике по философии математики [12] и все ту же нерешенную проблему randevу. Но есть надежда, что благодаря синтезу искусств, синкретизму языков текста, взаимодействия гуманитарных и технических наук, мужского и женского подходов мы сможем найти идеальное решение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нобелевская речь Боба Дилана: «У меня не было времени спросить себя: „А мои песни – это литература?“» 11.11.2016 – Medusa project SIA [LV] – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2016/12/11/u-menyane-bylo-vremeni-sprosit-sebya-a-moi-pesni-eto-literatura>
2. Тимашков А. Ю. Интермедиальность в системе взаимодействий художественных дискурсов // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. – СПб.: СПбГУП, 2010. – С. 37-40.
3. Видеоклип. Википедия. Электронный ресурс Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Video_clip
4. Харверг Р. Редуцированная речь / Р. Харверг // Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистика текста. – М.: Прогресс, 1978. – 479 с.
5. Клиповое мышление: чем отличаются люди экрана от людей книги? – Monocler. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://monocler.ru/klipovoe-myishlenie/>
6. 10 самых дорогих клипов в мире. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://pikabu.ru/story/10_samyikh_dorogikh_klipov_v_mire_4082793
7. Захарчук Е. А. Интермедиальность как реалия современного информационного пространства. Электронный научный журнал «Теория языка и межкультурная коммуникация», Выпуск 2 (21), дата публикации: 10.11.2016. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://tl-ic.kursksu.ru/index.php?page=6&new=21>
8. Национальный корпус русского языка. [Электронный ресурс], Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/>
9. Ночное randevу. Проза К. Кавалерьяна. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mikeon.narod.ru/master/kav/wave.html>
10. Океан Эльзы презентовав клип «Rendez-Vous». [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://ua.korrespondent.net/showbiz/music/1600457-ocean-elzi-predstaviv-klip-na-pisnyu-rendez-vous>

11. Stromae: история создания песен Papaoutai, Formidable, Tous Les Memes (русские субтитры). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=facw2cH0ieQ>

REFERENCES

1. Bob Dylan's Nobel speech: «I did not have time to ask myself: „Are my songs literature? “» 11.11.2016 - Medusa project SIA [LV] – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2016/12/11/u-menya-ne-bylo-vremeni-sprosit-sebya-a-moi-pesni-eto-literatura>

2. Timashkov A. Yu. Intermediality in the system of interactions of art discourses // Contemporary art in the context of globalization: science, education, art market. - St. Petersburg: СПбГУП, 2010. – С. 37-40.

3. Video clip. Wikipedia. [Electronic resource] Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Video_clip

4. Harverg R. Reduced speech / R. Harverg // New in foreign linguistics. Linguistics of the text. – Moscow: Progress, 1978. – 479 с.

5. Clip thinking: how do screen people differ from people of the book?– Monocler. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://monocler.ru/klipovoe-myishlenie/>

6. The 10 most expensive clips in the world. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://pikabu.ru/story/10_samyikh_dorogikh_klipov_v_mire_4082793

7. Zakharchuk E. A. Intermedia as a reality of the modern information space. Electronic scientific journal

12. Габриэле Лолли. Философия математики: наследие двадцатого столетия / Пер. с итал. А. Л. Сочкова, С. М. Антакова, под ред. проф. Я. Д. Сергеева. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета им. Н. И. Лобачевского, 2012. – 99 с.

«Language Theory and Intercultural Communication», Issue 2 (21), date of publication: 10.11.2016. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://tl-ic.kursksu.ru/index.php?page=6&new=21>

8. The Russian National Corpus (of the Russian language) [Электронный ресурс], Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/>

9. A night rendezvous. Prose of K. Kavalerian. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mikeon.narod.ru/master/kav/wave.html>

10. Okean Elzy presented the clip «Rendez-Vous». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ua.korrespondent.net/showbiz/music/1600457-ocean-elzi-predstaviv-klip-na-pisnyu-rendez-vous>

11. Stromae: history of creating songs Papaoutai, Formidable, Tous Les Memes (Russian subtitles). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=facw2cH0ieQ>

12. Gabriele Lolly. Philosophy of mathematics: the legacy of the twentieth century / Trans. with ital. A. L. Sochkova, S. M. Antakova, ed. prof. POISON. Sergeeva. – Nizhny Novgorod: Publishing house of Nizhny Novgorod State University. N. I. Lobachevsky, 2012. – 99 с.

ANNOTATION

L. BORIS

FINDING THE PERFECT RENDEZVOUS

The new reality of literature offers new genres. Synthesis of the arts, such as poetry, music, cinema, visual arts offers the genre of the clip. The history of the clip is about 50 years. But during this time there were many kinds and sub-genres of clips: advertising clips, anime clips, music clips, dance clips, teasers, trailers, openings and many other varieties. Classification of clips has not yet been determined, but it is possible to outline common features: brevity and brightness of information delivery, synthesis of arts. The basic idea of a clip in a short time should make a very great impression on the viewer and the listener. The impact is at all levels of perception, so the clip text is a multi-layered hybrid text. In this article clips with lyrical content are analyzed, in them poetic text is of great importance, music and video levels are developed in synthesis with words.

The problem of meeting, or rather a love meeting, has always been relevant. For its name came up with many words, one of which is a French word borrowed for many languages rendezvous. In the French language itself, it has a neutral meaning, such as a meeting with a lawyer. The further from the French language, the more the word designates the concept of dating, most often a love meeting with all attributes.

We identified several significant signs of such a meeting: high expectations and at the same time fear of failure provoke adrenaline secretion; adrenaline is expressed by fast dances, duels, frantic racing on the car; bright colors of opposite spectra, beautiful types of interior and exterior; classical words. In the short film by Claude Lelouch «C'est

un rendez-vous» (1968) has everything except words. In the video of Chris Kelmi «Night Rendezvous» (1989), there are also typical words.

Modern clips offer more solutions and expressive means. Two clips on the theme of «rendezvous» (2013) Ukrainian singer V. Vakarchuk and Belgian Stromay show the story video and audio before the beginning of close relations and after. In the video of Vakarchuk (group Ocean Eliza) the beginning of relations is decided in the spirit of «Bondiana»: there are gangsters, a casino, a fatal beauty, a duel, deadly love. In the video Stromay shows the clarification of relationships that are close to the break: household trivia, mutual misunderstanding, reproaches, and all this is expressed on behalf of the woman.

The verses are accompanied by music, the rhythm is shown in the dance, the story is given in a short video, the gender is expressed in color (blue / green versus red / pink), special effects are signs of an extraordinary situation. All this is in the videoclip. We can say that the search for the ideal rendezvous continues, but the meeting and synthesis of all the fine arts took place.

Key words: *the synthesis of contemporary arts, clip genres, the «rendezvous» problem, the compression text.*