

УДК 747.012(045)

Е.В.Обуховська, В.Г.Чернявський

ФОРМУВАННЯ ХАРАКТЕРНИХ РИС ЗАСТОСУВАННЯ «СХІДНОГО СТИЛЮ» В ІНТЕР'ЄРАХ ГРОМАДСЬКИХ ТА ЖИТЛОВИХ ПРИМІЩЕНЬ

Стиль (у дизайні) — це художньо-пластична однорідність предметно-просторового середовища і його елементів, що виділяється в процесі сприйняття матеріальної й художньої культури як єдиного цілого.

Характерна ознака стилю - його відносна сталість. Важливим для дизайну є тісний зв'язок його проявів із суспільними й естетичними нормами епохи, а також ціннісний характер цих проявів. У дизайні стильове рішення часто носить концептуальний характер і виражає творчу платформу (наприклад, «хай-тек», «ретро», «Мемфіс» та ін.).

Серед традиційних стилів, до яких всі ми звикли (античний, готичний, класичний, модерн і т.д.), останнім часом почали додаватися такі, про які можна сказати, що вони створенні дещо штучно, так би мовити «псевдо-стилі». Як визначити, що віднести до лофт-стилю або до морського стилю, чим відрізняється інтер'єр у космічному стилі від інтер'єру у стилі кібернетичному (якщо це, взагалі, так можна назвати)?

Тут слід зазначити, що раніше життя та побут людей міг залишатися незмінним протягом століть. У ХХ столітті цей «потік життя» змінився. Технічний прогрес не лише спростив людям життя, але й викликав у них нові потреби. І не в останню чергу такі вимоги торкнулися умов проживання, роботи та відпочинку людини. В результаті чого інтенсивно почала розвиватися така сфера, яку ми звикли називати сферою послуг. Серед спеціальностей, які спроможні задовольнити потреби людини, окрему нішу зайняли творчі професії, де не останню роль грають спеціалісти в області архітектури, дизайну, декорування і т. д.

І тут слід згадати один з економічних законів: коли росте пропозиція зростає і попит. У креативній сфері цей закон має і зворотний характер: якщо росте попит, то зростає і пропозиція, тобто чим більше люди користуються послугами таких спеціалістів, тим повніше вони намагаються задовольнити їхні потреби. Але на певному етапі постала проблема: що і як створювати, якщо неможливо придумати щось нове, неординарне у рамках даної теми? Вихід: розширювати ці рамки. Якщо, наприклад, брати за основу стилі (і це стосується не тільки проектування, архітектури та дизайну, - хоча зараз ми говоримо якраз про них, - а й інших сфер мистецтва та творчості загалом), то тут чи не на перший план виходить синтез, поєднання і переплетення часто зовсім

несхожих, а інколи і протилежних елементів та цілих систем.

Так, інколи поєднують класику та модерн, готику та етно-стиль, східний стиль та мінімалізм. Саме таким чином почав своє існування сучасний східний стиль, який останнім часом став дуже популярним у сфері оформлення інтер'єрів: як житлових, так і громадських. Хоча, треба звернути увагу, що і тут присутня деяка різниця.

По-перше, слід зазначити, що як би там не було із синтезом, але при створенні «східного середовища» обов'язково треба дотримуватися чітких принципів. Це не той випадок, коли гарний результат досягається пів-мірами. Як відомо, чи не всі аспекти життя східних народів підкорені певній філософії, і оформлення інтер'єрів (і в першу чергу житла) ні в якому разі не є винятком.

І якщо вже ми говоримо, що східний стиль досить дисциплінований та строгий, то і більшою мірою підійде він для оформлення квартири чи будинку людям дисциплінованим, у яких достатньо терпіння та сили волі утримувати дім в ідеальному порядку. Навряд чи «схід» підійде великим сім'ям з маленькими дітьми. Справа в тому, що східний дизайн виключно особливий, з жорсткими директивами з приводу меблів, колористичної палітри, оформлення підлоги та стін, але, тим не менш, задає найлегший шлях з гарантією успіху. І що важливо, адаптується і навіть призначений майже до будь-якого типу приміщення: від лофт-просторів до хаус-тауна.

Отримавши натхнення в колористиці Сходу, колористичні рішення можна чітко поділити на дві палітри. Традиційний підхід – це яскрава, надмірна розкіш з царською гамою відкритих, контрастних відтінків, яка добре підходить для старих будинків. Тенденції східного сучасного – білі стіни, нейтральні тони і спокійні м'які пастельні відтінки – для більш лаконічних інтер'єрів.

Багаті та пишні традиційні китайські інтер'єри використовують для демонстрації розкоші, могутності, влади такі яскраві відтінки, як червоний лак та ультрамарин, або приємні поєднання – голубий з рожевим лотосом разом з багатством золота. Це гарний стиль для створення догматично правильного «церемоніального» інтер'єру. А для відтворення більш доступний традиційний японський декор з його скромною палітрою – білий і чорний з акцентами яскраво-червоної малини. Хоча це справа абсолютно індивідуального смаку. Комуś це може здатися занадто безкомпромісним варіантом для повсякденного життя.

Говорячи про колористичну гаму, яка характерна для сучасності, то можна сказати, що стримана і проста палітра охоплює великий діапазон кольорів. Вони легкі для копіювання і найбільш заспокійливі для проживання. Білі або не зовсім білі стіни – це стандартний фон для ефектного контрасту з темним деревом меблів. Приглушений рожевий лотос і м'який зелений бамбук

ідеальні для атмосфери милої жіночності. Найбільш заспокійлива сучасна палітра з усіх – це поєднання сливово-кремового і кольору бежевого бамбука з контрастом срібного, сірого та зеленої шавлії.

Дві основні палітри кольору абсолютно по-різному ставляться до виразності фактури. В традиційних інтер'єрах сяють поліровані дерев'яні поверхні меблів та аксесуарів, а віддзеркалений в них колір – наче луна лакованих меблів. Навіть стіни можуть сяяти, як шовк, і цей ефект рефлексії світла – гарний спосіб, щоб не дозволити інтенсивним кольорам заповнити приміщення. Тим не менше, сучасні приміщення краще працюють з матовими поверхнями і фактурами, що легко мерехтять, з дерев'яними поверхнями, що покриті фарбами атласного типу.

Невід'ємною частиною інтер'єру в традиційному східному стилі вважаються стіни з пишним декором – позолота, відкриті кольори. Китайці не вішають на такі стіни багато прикрас, надаючи перевагу витонченим гравюрам. Інший традиційний варіант – не витіюваті листи каліграфії. Якщо надавати перевагу сучасному східному стилю, то стіни абсолютно спокійні, і, до речі, дешеві при обробці: біла емульсія. Такий підхід дозволяє експериментувати з малюнком, відкритим кольором, декором. Але не треба прагнути до сильних візуальних ефектів. У даному випадку, стіни – це «спокійний» фон для лаконічних меблів.

Ще однією скромною базою для всього начиння є підлога, головне в якій – простота. Ламінат, мармур чи плитка з природних матеріалів створюють враження повітря та простору. І чим більше в домі «природи», тим краще. В



Рис.1. Приклад застосування текстилю в спальні

китайському та японському домі практично ніколи немає килимів. І ще один важливий аспект – треба обмежитися двома чи трьома варіантами підлоги на весь дім. Таким чином можна досягти потрібної стильової простоти і уникнути візуального дисонансу, який обов'язково виникає при сусідстві кімнат з різними покриттями.

Не дивлячись на те, що східний стиль лаконічний, це не означає, що не можна додати фактурності і малюнка за рахунок текстилю. Бамбук, птахи – взяті з природи і досить поширені мотиви, які здатні надати інтер'єру витонченість та вишуканість. Тканини натуральних відтінків – рішення, яке є логічним і зрозумілим: небілений

льон, нечесана бавовна, об'ємна альпака срібно-сірого, слонової кістки, білого та пісочного тонів завжди є актуальними та доцільними. Щоб поставати акценти можна додати рубців (що нагадують про бамбук) або нашити на подушку гудзиків. А от прибічники традиційного східного стилю можуть підібрати більш яскраві образи: переплетені гілки з квітками сакури, казкові птахи, пагода.

Що стосується оформлення інтер'єру, то треба згадати філософію інь та ян, створюючи максимально контрастне колористичне рішення з темряви та світла. Здебільшого обирають дуже темні або дуже світлі дерев'яні меблі найбільш спрощеного дизайну, кубоподібні аскетичні дивани та ліжка без узголів'я з мінімумом подушок, низькі дерев'яні чи ротангові столики, маленькі столики-кубики, підкреслено прості стільці. Також можуть бути присутні підлогові подушки, світильники «паперові ліхтарики», паперова ширма. Окремо слід звернути увагу на столовий фарфор, зазвичай білого, чорного та червоного кольорів та їх сполучень. Також можливі плетені з тростини підставки під столові прилади. Оформлення вікон досить лаконічне та просте: ротангові роликові штори, кремові римські штори чи прямі полотна тканини з «бретельками» наверху. Ще один характерний елемент для ванних кімнат – ванна обов'язково нижче рівня підлоги.



Рис.2. Типове рішення для ванної кімнати у східному стилі – ванна нижче рівня підлоги



Рис.3. Сучасний східний стиль в інтер'єрі ресторану «Тампопо» у Києві

Отже, в житлових інтер'єрах сучасного східного стилю все підпорядковується простоті, лаконічності, функціональності, ненав'язливості, але, разом з тим, релаксації та комфорту.

Якщо говорити про громадські споруди, то слід сказати, що серед усіх найчастіше східний стиль використовується при оформленні ресторанів, кафе, суші-барів; в окремих випадках його можна побачити в

магазинах, на тематичних виставках, інколи в клубах, можливий варіант невеликого готелю чи театру. Але, загалом, це часткові випадки. І причиною цьому є видима індивідуальність та винятковість стилю, який майже повністю виключає компроміс як засіб створення більш традиційного для пересічного клієнта образу. Це з одного боку. А з іншого – логічним є його застосування в місцях, призначених для відпочинку, оскільки Схід – це асоціація зі спокоєм, тишею, умиротворенням, простотою, філософією, роздумами та витонченою нетутешньою красою. В такій обстановці ніби потрапляєш у місце, де всі повсякденні проблеми відходять на другий план, тут можна поринути в атмосферу пошуку, самопізнання та самовдосконалення.

Що стосується оформлення інтер'єру, то загальні риси зберігаються так, як і для житлових приміщень: теплі пастельні кольори великих площин, прості за формою та функціональні меблі, переважно з прямими кутами, текстиль присутній у малій кількості. Але все ж деяка відмінність. Вона полягає в тому, що для громадських будівель характерний більш стриманий загальноприйнятий стиль, в ньому мінімум індивідуальних смакових уподобань. Показово, що застосовуються природні матеріали, в основному дерево всіх тонів: від майже молочного до практично чорного (це залежить від функціональної спрямованості того чи іншого закладу).

Але найбільшою відмінністю, на нашу думку, є те, що досить велика увага приділяється саме декоративній частині кожного конкретного проекту. Саме за допомогою цих характерних та яскравих з погляду стилістики деталей інтер'єр «грає». Якщо квартира сприймається як цілісний образ з тої точки зору, що всі складові інтер'єру відповідають вимогам стилю, вони продумані і упорядковані відповідно до смаків та уподобань мешканців, то у громадських приміщеннях все має бути максимально пристосовано до будь-якого пересічного споживача. Саме тому вирішальну роль тут грають деталі та декорування. Це не говорить про те, що їх повинно бути багато. Навпаки, для «сходу» характерне гасло – «Чим менше – тим краще». Тому деталі повинні бути характерними саме для цього закладу, вони мають ставити показові акценти так, щоб це запам'яталося кожному, хто прийде до даного закладу.

Загалом оформлення житлових інтер'єрів відрізняється від громадських тим, що в останніх все повинно бути підпорядковане функціональній спрямованості, яка, тим не менше, повинна органічно сполучатися з естетичним



Рис.4. Інтер'єр суши-бару «Кампай» у Києві

аспектом створення завершеного образу.

Палітра стилів, що використовуються у наш час при дизайні інтер'єру дуже багата (і з кожним днем зростає), і східний стиль займає серед них далеко не останнє місце. Він має багаті можливості для будь-якого вимогливого клієнта, який не проти неформального індивідуального мінімалізму, прагне світла, повітря та простору і хоче бачити виразний та простий за побудовою дизайн.

Література

1. Ваш дом. Стили интерьера / Керрин Харпер. – М.: «Кладезь-Букс», 2005. – 223с., ил.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.Ф.Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. - 288с., ил.
3. Жизнь замечательных интерьеров / Анна и Петр Владимирские. – К.: ВД «АФОН», 2005. – 175с., ил.

Анотація

Палітра стилів, що використовуються у наш час при дизайні інтер'єру дуже багата (і з кожним днем зростає), і східний стиль займає серед них далеко не останнє місце. Серед традиційних стилів, до яких всі ми звикли, останнім часом почали додаватися такі, про які можна сказати, що вони створенні дещо штучно, так би мовити «псевдо-стилі».

Аннотация

Палитра стилей, которые используются в наше время при дизайне интерьера очень богатая (и с каждым днем возрастает), и восточный стиль занимает среди них далеко не последнее место. Среди традиционных стилей, к которым все мы привыкли, в последнее время начали прибавляться такие, о которых можно сказать, что они созданы несколько искусственно, так называемые "псевдо-стили".