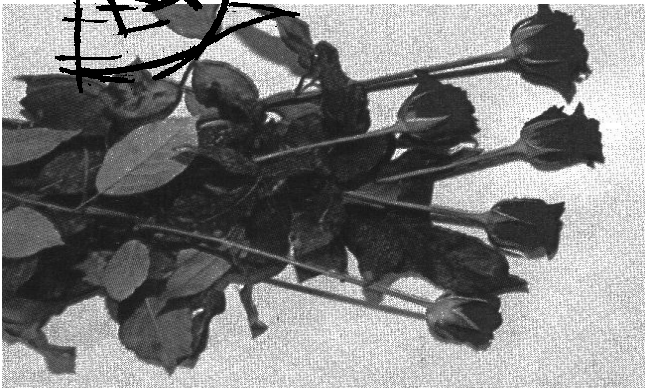


УДК.725.8-72.01

В.В.Товбич, П.П.Чередниченко,
М.В.Сисойлов

**АРХІТЕКТОР – ХУДОЖНИК – СЦЕНОГРАФ – МАТЕМАТИК –
СИСТЕМЩИК – ФЛОРИСТИК – КОЛОРИСТИК –
НАУКОВЕЦЬ – ПЕДАГОГ – ПОЕТ...**



•••

...В середині вересня 2008р. (в залах Харківського художнього музею) успішно відбулася презентація виставки творчих робіт В.Й. Кравця...

...Біографічна довідка [4]: *Кравець Володимир Йосипович* – доктор архітектури, професор, завідувач

кафедри образотворчого та декоративного мистецтва Харківського державного університету будівництва та архітектури, Голова спеціалізованої вченої ради Д 64.056.02 з захисту кандидатських та докторських дисертацій архітектурного напрямку (при ХДТУБА), член-кор. УАА, заслужений архітектор України...

...Народився у 1935 році в мальовничому місті Херсоні... У 1963 році закінчив живописний факультет Харківського художнього інституту... Брав участь у багатьох обласних, всеукраїнських, всесоюзних та міжнародних виставках (Мюнхен, Бухарест, Мехіко, Сан-Пауло, Монреаль, Москва та ін.), експонуючи, зокрема, сценографію, станкову графіку, акварель...

...Три персональні виставки Володимира Йосиповича – відбулися у Києві (1064р.) та Харкові (1989 та 2008 роки)... В.Й. Кравець був нагороджений 9 (!) преміями Міністерства культури України та СРСР за краще оформлення вистав... Золотою та срібною медалями ВДНГ СРСР, преміями Держбуду СРСР – відзначено його *архітектурні проекти* для Кривого Рогу та УРГАЛа-2 на БАМі (разом з МІСЬКБУДПРОЕКТОМ)...

•••

...Маючи не аби який натхненно-поетичний та художній дар, щирю душу та – ще й до того! – базову математичну освіту...

••• [[...якось проф. І.О. Фомін про нього влучно сказав: “архітектор-математик-романтик...”, а проф. Г.І. Лаврик, який зіграв не останню роль в науково-докторантському становленні В.Й. Кравця, – з точки зору завзятого прихильника “системного підходу” – любить констатувати: “Наш человек...” – рос. транскрипція]],

...Володимир Йосипович одночасно проявив себе:

• **і як відзначений державою архітектор-практик** (згадаймо “срібло” та “золото” ВДНГ СРСР, премії Держбуду СРСР [4] – за архітектурні натхнення!)

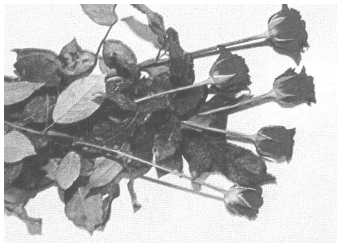
• • **і як талановитий педагог** [успішно веде: “лекції” + “магістратуру” + “аспірантуру” + “докторантуру”... і т.д.; під його впливом – численна “студентсько-магістерсько-аспірантсько-докторантсько-практикантська аудиторія...”, керування якою – потребує особливих педагогічних здібностей, “системних” методів та підходів !..],

• • • **і як архітектор-науковець** (досліджуючи математичні *закономірності і принципи* розвитку природи та, зокрема, закономірності колористичного сприйняття архітектури та структури архітектурного образу... {[1; 2] та ін.}),

• • • • **і як науковець-експериментатор: архітектор-математик-органік [флористик]** (засновуючи новий “флористичний напрям” розвитку органічної архітектури... [3]),

• • • • • **і навіть (!) як художник-сценограф**, оформивши понад 60 вистав [лялькових, драматичних, оперних...] *різної* тематичної спрямованості – в *різні* часи – в *різних* театрах *різних* міст (зокрема [4]: Харкова, Києва, Москви...).

• • •



...Зараз можна небезпідставно констатувати, що такий *незвичайний “композиційний сплав”* (“...раціонального” та “ірраціонального...”, що поєднується в рамках однієї Людини!): “Архітектура” + “Живопис” + “Сценографія” + “Математика” + “Поезія”... – **дійсно дає:**

• **і незвичайний “поетично-математичний” погляд** [...на Всесвіт, Простір та Час, зокрема, на сутність “...ідей, речей та людей...” (за проф. В.О. Тімохіним)],

• • **і незвичайні результати** [...та не аби які творчі “знахідки”, включаючи не тільки архітектурно-художні чи сценографічно-етичні або математичні “аспекти” досліджень, але й запатентовані науково-технічні винаходи !..],

• • • **і навіть** – як наслідок попереднього! – ... **незвичайну біографію**...

• • •

Для довідки [4]: Кравець В.Й. – двічі обраний наприкінці ХХ століття біографічними центрами Кембриджа та Гарварду “*Людиною року*” (відповідно: у 1998 та 1999 роках)... Окрім того, був обраний [серед десятих тисяч “найяскравіших” номінантів!..] у почесний “*Склад 500 лідерів Європи, що входять у ХХІ сторіччя*”... «Мыслящий человек – есть мера всему...» (В.И. Вернадский, рос. транскр.).

Численні твори Володимира Йосиповича – знаходяться, зокрема, у багатьох приватних колекціях США, Німеччини, Канади, Ізраїлю тощо... На даній персональній виставці (що присвячена пам’яті дружини...) представлено понад 120 творчих робіт митця, переважна більшість з яких – виставляється уперше...



ПОСЕТИВ ВЫСТАВКУ РАБОТ В.И. КРАВЦА
(ВПЕЧАТЛЕНИЯ...)

Ник. Сысойлов

Бывает строг. Порою – весел...
Ему наш мир – до боли тесен...
Ему б родиться Век спустя...,
Чтоб не растрчивать таланты
На “неразумных” дилетантов
[...И “нерадивых” аспирантов,
И “говорливых” докторантов,
И всяких прочих “практикантов”...],
Что хуже «малого дитя»...

•••

Ему родиться бы в то время,
Когда *учительство* – не бремя
И не для красного словца...
Когда Эпоха Водолея,
Ценя таланты и лелея,
Раскроет замысел Творца...

И каждому – свой путь укажет
(а если надо – и накажет!..),
Взывая к разуму сердец...
И каждый – будет *чист и честен*,
И почитаем, и известен,
И благоденствен, наконец!..

•••

Ему б родиться в те мгновенья,
Когда секунды вдохновенья
Растягиваются на ВЕКА...
Когда над всем живым и тленным
– Сто тысяч раз благословенным!.. –
Взлетит Всевышнего Рука...

Когда про *заповеди* Бога –
Никто не скажет: «Очень много!..»,
«Что пять – что десять: все одно»...
Когда скрижали Моисея
Ты *сам* взрастишь в душе, посеяв
Любви нетленное зерно...

Когда не будет «делом вкуса»:
Любить ли – нет? – Отца, Иисуса?..
Бог – есть Любовь!
Любовь – есть мы...
В Любви мы станем совершенней
И дружелюбней, и смиренней...
Любовью – вырвемся из тьмы!..

•••

...Весь *этот* Мир – в его полотнах,
Ментально-трепетных и «плотных»,
И вдохновенных, как *Ужвий!*..



...Здесь яблоня, в цвету сгорая,
Напоминает “древо Рая”!..
...Куда же подевался *Змий?*..

...Быть может, к Фаусту подался –
И наслаждениям предался?..
Кто знает (?): в этом *есть* секрет...

...Здесь на «неведомой опушке»
Встречают нас *Руслан и Пушкин*...
Людмилы – почему-то нет...(шутка)...

•••

...Здесь в “омерзении синюшном”
«Цветут» *авгиевы конюшни*...,
Тая в себе *такой* контекст,
Что от «*Эзопового жала*»,
Поверьте, *Фурцева* сбежала,
Прочтя сюжета тайный текст...

•••

Здесь рядом: боль, тоска и жалость,
И вдохновенность, и усталость,
И нерастрченный резерв...
Здесь все слилось в одном порыве:
И устремленность, и надрывы... –
Здесь Жизнь сплелась в единый нерв!

•••

...Вот – без единого изъяна! –
В цветущем *вереске* поляна...:
Извечный Рай – пчелиный май...
Здесь солнце – будто бы смеется...
Здесь будто мед рекою льется:
Давай, ладошки подставляй!..

•••

...Портрет жены...
(В нем – боль утраты)...
А рядом – отблески заката...
И Храм, – “парящий”, – как свеча...
И будто *Ангел* многоликий –
Мерцают солнечные блики,
Увы, *прощального* луча...

Как будто Время – на мгновенье! –
Застыло в скорбном онеменье,
Меняя прозу на стихи...
Повсюду слышен звон *неслышимый*...
И будто внемлет нам Всевышний,
Прощая тайны и грехи...

•••

01.10.2008

В експозиції представлено: “поетичні” пейзажі (природні та міські...), “класичні” портрети, “несподівані” [з погляду “самоаналізу”...] автопортрети, численні ескізи, макети [художнього оформлення багатьох відомих театральних вистав] і т. ін. ... В переважну більшість композицій включено архітектурні *народні* мотиви українських селищ та сіл, а також – деяких історичних міст (Великий Устюг, Псков, Новгород..., включаючи, звісно, й рідний Харків), які в різні часи відвідав митець, зокрема, керуючи художньою практикою студентів.

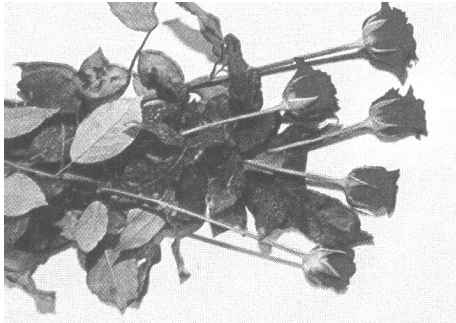


Більшість робіт – виконано:

- **в акварельній техніці** [зокрема, методом “по-мокрому...”: зверніть особливу увагу на 7 чутливо-поетичних “харківських пейзажів” {2004-2007рр.}, де *талій сніг* розпливчастих калюж, що віддзеркалюють “подряпані часом фасади...”, *майже “як справжній”*... – обережно: “не промочіть” ноги !..],

- **а також – в “академічній” гуаші** (що за прозорістю та “легкістю подачі” – іноді нагадує акварель...) **та “багатобарвній” олійі...**

- {...є й “багатовимірні” пастель, що за «подачею» – трохи нагадує суміш “витонченої сангіни” та “відточеного олівця”, передаючи витончену суперечливість та відточену “багато-вимірність” неоднозначного “характеру натури”...}.



...**Канун закриття виставки** – супроводжувався творчим “авторським вечором...” (4 жовтня), де Володимир Йосипович – в присутності багатьох своїх співробітників, колег, друзів, учнів, послідовників і просто вдячних шанувальників (його поетично-художньої творчості...) – декларував свої численні багатогранні та яскраві вірші... [що “синхронно” викладалися з

“паралельними” цікавими авторськими “резюме” історично-біографічної спрямованості...], зокрема, в руслі тематики багатьох представлених робіт...

Щирі привітання та поздоровлення – величезний “оберемок” (“охапку” – рос. транскр.) темно-бордових троянд з ілюстрованим каталогом своїх творчих робіт – передав [через М.В.С.] видатний дніпропетровець, почесний громадянин міста, автор другої за величиною в Європі діорами, член Співки художників України, заслужений художник України, і нарешті, “однокашник” митця по *alma-mater* (Харківському худ. інституту) Михайло Якович Козулін...

Численні квіти, гучні неодноразові оплески, чуттєві слова подяки вдячних слухачів... – ось ті “ключові фрази”, якими (хоч приблизно!) можна передати той настрій, ту піднесено-натхненну та дружелюбну атмосферу, що панували на творчому вечорі докт. арх., професора Кравця Володимира Йосиповича...

Натхненний творчістю (як художньою, так і поетичною !..) цієї неординарної Людини [[... якій пощастило особисто познайомитися та співпрацювати з багатьма (!) знаменитостями свого часу, зокрема: («лялькарем») Образцовим, (математиком) Погореловим, (доктором архітектури) Тіцем та ін. ...]], один з авторів цього “нарису” – в свою чергу – також {не стримавшись !..} перейшов “з прози на поезію...” і ... замість “рецензійно-сухих” строк констатуючо-безпристрасної “прози”

• [типу: “...в роботах майстра червоною стрічкою проводиться тема шанобливого відношення до людини та оточуючого середовища...”] – написав **широкого** вірша (див. вище)..., небезпідставно сподіваючись, що саме таким чином можна – “в двох-трьох словах...” – якнайглибше передати той неповторний “дух”, ту заряджаючу “ауру”, той позитивний “енергетично-поетичний архітектурно-художній порив...”, що панували в залах музею...

•••

Отже: “**Архітектор** – Художник – Сценограф – **Математик** – Системщик – Флористик – Колористик – **Науковець** – Педагог – **Поет**...” – ось далеко не всі “ключові слова” (...сплав “математичного раціонального” та “художнього ірраціонального” !..), що характеризують майстра як дійсно багатогранну, натхненну та всебічно обдаровану творчу Людину...

•••

Література



1. Кравец В.И. Колористическое формообразование в архитектуре. – Харків: Вища школа, 1987. – 132с.
2. Кравец В.И. Цвет и гармонизация архитектурной формы...//“Архітектура та містобудування”. Вип.1/2008. – Дніпропетровськ: “Дніпро-VAL”, 2008. – С.72-78.
3. Кравец В.И., Пыхтин С.А. Флористическое направление в органической архитектуре// Суч. проблеми архітектури та містобуд. Вип.19. – К: КНУБА, 2008. – С.63-75.
4. Кравец В.И. Творча біографія //Біографічна довідка (вересень 2008р., Харків. х/м). – Х: ХТУБА, 2008. – 3с.

Аннотація

Автори вводять читателя в ту творческую “ауру”, которая царила на персональной выставке работ докт. арх., проф. Кравца Владимира Иосифовича...

Анотація

Автори вводять читача в ту творчу “ауру”, що панувала на персональній виставці робіт доктора архітектури, проф. Кравця Володимира Йосиповича...