

УДК 711.434:711.523

А.Г.Пестрикова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ ГОРОДА С УЧЁТОМ ВИЗУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ

В решении композиции города необходимо учитывать характер освоения эстетической информации - те формы сознания и психики, которые участвуют в формировании представления о художественном образе города. Соответственно, композиционный анализ и проектирование должны учитывать законы композиции, определяющие:

- непосредственное визуальное восприятие городских ансамблей;
- построение композиции, разворачивающейся во времени, в сумме отдельных «видовых кадров»;
- композиционную организацию обширных территориальных систем, эстетическое освоение которых происходит в результате накопления в памяти отдельных впечатлений и формирования сложно-ассоциативного представления об образе города.

В этом случае в проектировании используются многообразные условные модели -схемы. При этом необходимо учитывать эстетические представления и идеалы эпохи, различных социальных групп населения.

Композиционную структуру города необходимо рассматривать на разных уровнях в трех аспектах:

планировочная композиция города, которая формируется элементами городского плана и композиционным каркасом, и фронтальная композиция города, формируется силуэтом и панорамами;

пространственная композиция города, которая формируется композиционными районами и пространственной организацией вертикальных доминант и ансамблей города;

объемно-пространственная композиция отдельных ансамблей и зданий

Первый аспект соответствует уровню восприятия города извне, при котором силуэт и панорамы являются реальными элементами восприятия города, а планировочная композиция – упрощенное графическое представление пространственной композиции. Другие аспекты композиционной структуры отвечают уровням реального восприятия от однократного до поочередного в процессе движения по городу, в которых элементы композиции формируются гармоничными соотношениями пространства и массы застройки и делятся на три иерархических уровня. Такое рассмотрение композиционной структуры

соответствует уровням как архитектурно-градостроительного проектирования, так и восприятию городской среды человеком.

Наиболее общими категориями в построении архитектурной и градостроительной композиции являются пространство и масса - пространство площадей, улиц, жилых дворов и масса отдельных зданий, массивов застройки, озеленения. Большой диапазон масштабов градостроительного проектирования определяет значительные различия в реальных характеристиках этих категорий, в их отражении в проекте. В планировочном двухмерном представлении композиции противопоставление пространства и массы теряет свое значение. Более того, они часто интегрируются при обозначении композиционной структуры объекта. Например, композиционные оси города обычно понимаются одновременно как пространство улиц и их застройка, в качестве доминанты городского плана может рассматриваться комплекс площадей и сооружений центра, в историческом городе -ансамбль кремля и окружающих его комплексов. Что же касается региональных градостроительных систем, то там в качестве центра композиционного построения может выступать и целый город.

Формируя территориально-пространственные композиции, градостроительство оперирует геометрическими построениями планировочных схем, учитывая и используя при этом художественный потенциал застройки. Только в застройке реализуется композиционный потенциал планировочных решений.

Собственно градостроительные построения создают лишь предпосылки для окончательной реализации композиционного замысла, тогда как в застройке реализуются принципы гармонического соотношения городского пространства и массивов сооружений, обладающих многообразием масштаба, рисунка, пластики, цвета.

Можно выделить как особую задачу построение собственно градостроительной (планировочной) композиции и определить принципы гармонизации элементов в плане города. Говоря о структуре градостроительной композиции, мы должны определить ее элементы и характер их взаимосвязи. В масштабе отдельных ансамблей мы оперируем категориями архитектурно-пространственной композиции, характеризуя свойства сооружений и организуемого ими пространства. Собственно планировочные композиции обращаются к более общим категориям, изображая в геометрических символах эстетическую значимость и характер элементов городского плана.

Для характеристики выразительности градостроительной композиции используются понятия двух типов:

- Первые - определяют эстетическую значимость элементов в пространственной системе. Значимые элементы выступают в виде композиционных центров (узлов, доминант) и осей, формирующих в совокупности основу (каркас) композиции. Ведущие элементы композиции выделяются на фоне рядовой застройки, образуя иерархию узлов и осей, различающихся по своей роли в композиции города. Роль ведущих элементов в композиции могут выполнять наряду с архитектурными сооружениями и пространствами также элементы природной среды.
- Вторая группа; понятий позволяет описать качественные конкретно-образные свойства композиции, выделить территории, различающиеся по характеру, образному строю архитектурно-планировочного решения. Здесь речь идет о сопоставлении исторически сложившейся и новой застройки, жилых и промышленных комплексов, разных по характеру архитектурного решения общественных центров городов

Таким образом структура градостроительной композиции формируется из пространственных элементов. Взаимосвязь этих элементов строится на основе их сопоставления, пространственного чередования и иерархической соподчиненности. Задачами композиционной организации градостроительной системы являются гармонизация этих отношений, обеспечение многообразия, сложности, соподчиненности элементов, формирующих своеобразную, эстетически значимую и целостную композицию. Силуэтное построение при этом - важный фактор и составляющая в формировании образа города

Во все эпохи силуэт городов создавался теми зданиями и сооружениями, которые играли наиболее важную роль в жизни общества.

В каждом из них достигалось своеобразное сочетание жилой застройки из типовых зданий с ведущими общественными комплексами городских центров, для которых приняты индивидуальные решения. Характерный индивидуальный облик, который архитекторы стремились придать этим городам, складывался не только из особенностей природной среды, но и из той пространственной композиции, в которой силуэт имеет решающее значение.

Панорамы современных городов немыслимы без промышленных и инженерно-технических сооружений. Индустриальный пейзаж может оказывать решающее влияние на общий силуэт города, что особенно характерно в центрах с развитой промышленностью. Почти каждый современный город имеет радио- и телевизионные башни, мосты, путепроводы и другие инженерные сооружения, влияющие на силуэт застройки. Некоторые из них органично вошли в силуэт своего города. Таковы Эйфелева башня для

Парижа, ставшая по существу его символом, «Атриум» для Брюсселя или большепролетные висячие мосты для Нью-Йорка.

Многовековая история градостроительства содержит ряд наглядных примеров того, как в результате утраты определенных высотных доминант города теряли свой характерный облик. Когда в 1902 г. рухнула центрирующая вертикаль Венеции — 100-метровая кампанила св. Марка, стало ясно, как велика была роль этой доминанты — исключительно важного элемента силуэта города. Отсутствие контраста плоскому рельефу, а также значительным купольным сооружениям города сделало неузнаваемым привычный облик Венеции. Только после того как в 1909 г. (в некоторых источниках даются 1904 или 1912 гг.) кампанила была восстановлена, город приобрел свойственный ему уникальный облик.

Показателен в этом отношении и пример Риги. На протяжении всей своей истории она имела запоминающийся силуэт, образованный тремя пирамидальными шпилями церковей св. Петра, Девы Марии (Домский собор) и св. Якоба. Несмотря на пожары и переделки, уникальный по конструкции деревянный шпиль церкви Петра (высота 120,7 м) оставался центральным звеном силуэта города, пока он не был уничтожен в 1941 г. при обстреле Риги немецко-фашистскими захватчиками. Нарушенное равновесие центральных ансамблей города, так же как и его панорамы, было восстановлено в 1971 г., после воссоздания шпили, но уже новой конструкции.

К этим примерам, показывающим важную роль утраченных доминирующих сооружений в характере силуэта города, можно добавить и другие: разрушение Троицкого собора в Ярославле, занимавшего ключевую позицию на стрелке, у впадения Которосли в Волгу, и разрушенную колокольню Иосифо-Волоколамского монастыря, и ликвидацию Сухаревой башни, бывшей в свое время вторым по высоте (64 м) сооружением в Москве.

Примеры последних лет показывают, что высокие архитектурно-художественные качества таких сооружений и их правильное размещение способствуют естественному включению их в панорамы городов. Таковы 536-метровая телебашня Москвы и 361-метровая телебашня Берлина, башня «Пост Оффис Тауэр» в Лондоне и телебашня в Дрездене, водонапорные башни в Хельсинки и Лахти. Многие из этих сооружений, помимо основного назначения, использованы как смотровые площадки в сочетании с кафе и другими устройствами, что придает общественные качества этим сооружениям и делает их активными элементами городского организма.

Однако существует еще много примеров, когда подобные сооружения вносят диссонанс в сложившуюся застройку.

Силуэт как активная составная часть художественного образа города имеет громадное значение в формировании застройки. Эта проблема имела важное значение во все исторические эпохи, во всех государствах. Она еще больше возрастает в наше время, в котором размах нового строительства, наряду с большими работами по реконструкции старых городов, приобретает небывалые размеры. Поэтому проблема формирования силуэта города остается одной из ведущих в градостроительстве.

Локальные силуэтные композиции могут существовать не только в обычных жилых частях города, но и в его центре, поддерживая общегородские доминанты.

Влияние высотных акцентов на застройку проявляется в размерах окружающего их пространства, зависящего от высоты этих акцентов. Эта зависимость связана с условиями нормального восприятия высотных сооружений, а также создания необходимой соразмерности высоты и пространства площади.

Сравнение некоторых всемирно известных ансамблей с высотными акцентами позволяет определить зависимость высоты здания от окружающего пространства. Удачное соотношение высоты вертикального акцента и пространства окружающей его площади может находиться в пределах от 1:1,4 до 1:3,5. Если же принять во внимание утверждение архитектора Мертенса о том, что оптимальным углом зрения будет угол 27° , то эти соотношения будут близкими к 1:2.

При размещении многоэтажных зданий в исторически сложившихся городах следует учитывать их взаимодействие с уже имеющимися высотными точками и с памятниками архитектуры. Особенно такое взаимодействие ощутимо с дальних перспектив.

Многие памятники архитектуры, производившие сильное впечатление именно благодаря возможности их свободного обозрения, навсегда утратили свои качества после того как в непосредственной близости от них воздвигли высокоэтажные здания. Это видно на примерах современного окружения памятников архитектуры в Днепропетровске.

Подобные вопросы актуальны для многих городов мира. Например, в Париже рассматривают возможность сохранения берегового пейзажа Сены, на изменение которого влияют не только застройка набережных, но и новые вертикальные элементы, построенные вдали от реки. Так, с появлением башни «Мен-Монпарнас», очертания которой накладываются на силуэт купола собора Дома Инвалидов, резко искажился характерный облик центральной парижской набережной в районе площади Согласия. Понимая, что важно «не столько видеть высоту башен Нотр-Дам или купола Инвалидов, выступающих над

линией горизонта, сколько рассматривать эти сооружения вместе с антуражем, дающим возможность оценить их превосходство над монотонностью кровель, для которого они были задуманы», парижские архитекторы выдвигают ряд предложений. Одно из них — создание в зоне влияния площади Согласия повышенного «сценического задника» за историческими зданиями (Дом Инвалидов, Военная школа, церковь Мадлен и пр.), закрывающего собой любое вновь возводимое здание и создающего тем самым постоянное «привычное» восприятие этих зданий.

При создании пространственной композиции городской застройки обычно высотные доминанты располагаются в соответствии с планировочной и пространственной структурой города. Как правило, в центре городов создаются наиболее сложные высотные композиции, играющие роль характерных ориентиров и имеющие общественное значение, а в периферийных районах — локальные высотные группы, создающие определенный облик жилых районов. Высотные акценты размещаются в городе с учетом также природных и климатических факторов, во взаимосвязи с историческим окружением. Высота вертикалей выбирается соразмерно окружающему пространству, а композиция их включается в окружающую застройку, образуя архитектурные ансамбли города.

Силуэт современного города имеет свои особенности. Во-первых, он потерял четкие границы, его окраины растворяются в пригородах. Только на карте можно увидеть его границы, в натуре же они всегда ни чем себя не проявляют. Во-вторых, эти границы подвижны, город имеет тенденцию к физическому росту, хотя, как уже указывалось, развитие города, совершенствование его структуры и застройки более благотворный и желательный процесс, чем неуправляемое физическое наращивание территории. Средневековый город тоже рос, но тогда наращивание территории было продиктовано необходимостью развития. И каждый раз, когда город разрастался за свои крепостные стены на окружающие его поля и урочища, возводились новые стены. Некоторые средневековые города насчитывали до четырех концентрических колец крепостных стен. Такие стены - это живая история города.

Веками складывалась традиция создавать города с только им присущим обликом. Это должно учитываться в понятии преемственности и в настоящее время: развивая силуэт исторического города, нельзя искажать его чуждыми ему архитектурными элементами, так же как, создавая силуэт нового города, нельзя механически применять сходные архитектурно-пространственные решения, использованные уже в других районах.

Чтобы успешно осуществлять программу пространственно-визуальных связей, необходимо, прежде всего выполнить классификацию и систематизацию различных ситуаций и мест в городе. Так в городской среде выявлено несколько активных участков и точек, с которых открываются обычно панорамы и виды, заслуживающие внимания. К ним относятся:

- с возвышенного района на низменную смежную плоскость;
- с гор или холмов на долину (в условиях Днепропетровска такими долинами являются балки);
- с высокого берега на акваторию (на Днепр);
- с нагорного района на каскад нижних террас;
- снизу на холмы, восходящий вид (в нашем случае с акватории Днепра или одного из мостов на правый берег);
- с одного холма на другой или с одного берега реки на другой берег.

Как видим, активными участками выступают водоразделы, верхние отметки холмов прямые улицы с вогнутым профилем. Рельеф для градостроителя является как бы фоном, холстом, на котором он рисует свои архитектурные картины, помня, конечно о главном, - о необходимости подчеркнуть естественные положительные качества рельефа, среды в целом и нивелировать их отрицательные качества. Роль архитектурного объекта в той или иной среде усиливается, когда он находится на оси движения и воспринимается длительно, а не мимоходом.

Специалисты по психофизиологии установили зависимость между визуальным восприятием и расстоянием:

- на расстоянии до 1 км вид квалифицируется зрителем как «рельефный», где отчетливо видны отдельные здания и даже крупные детали.
- на расстоянии от 1 до 20 км вид считается «мозаичным», позволяющим рассмотреть отдельные здания в составе жилых массивов.
- на расстоянии до 80 км хорошо видны лишь горы, зеленые пятна лесных массивов и контуры крупных жилых образований без более мелких деталей (отдельных зданий, а тем более их фрагментов). Такой вид считается «силуэтным». Все эти виды воспринимаются зрителями безотчетно, автоматически, и архитекторам нельзя заставлять зрителей увидеть больше или меньше, чем они в состоянии рассмотреть и воспринять. Кстати, даже такой активный элемент композиции, как цвет тоже надо применять с учетом психофизиологических возможностей человека. Очень тонкая нюансировка цвета, так называемые «пастельные

тона» ефективны только на близких расстояниях, а на дальних расстояниях человек воспринимает лишь открытые цвета - красный, синий, зеленый.

Все о чем здесь идет речь относится к городам, расположенным на сложном рельефе, Днепропетровск относится именно к таким городам. Если равнинными городами считаются такие, где разница в отметках не превышает 15 - 20 м, то Днепропетровск имеет разницу в 60 - 70 м. На равнине визуальные связи обычно не превышают 3-5 км (расстояние до горизонта с учетом лишь естественной кривизны земной поверхности). На рельефе, имеющем разницу в отметках свыше 25 м, дальность визуальных связей возрастает сразу до 20 и более км. Но для реализации программы визуальных связей город должен иметь не только возвышенности, но и низменности. Почти двухкилометровой ширины акватория Днепра является уникальным условием формирования множества панорамных и видовых точек в городе(рис.1). Наконец, сложные сочетания холмов и низменных участков можно свести в несколько видов:

- кругозорный;
- панорамный;
- коридорный;
- амфитеатровый

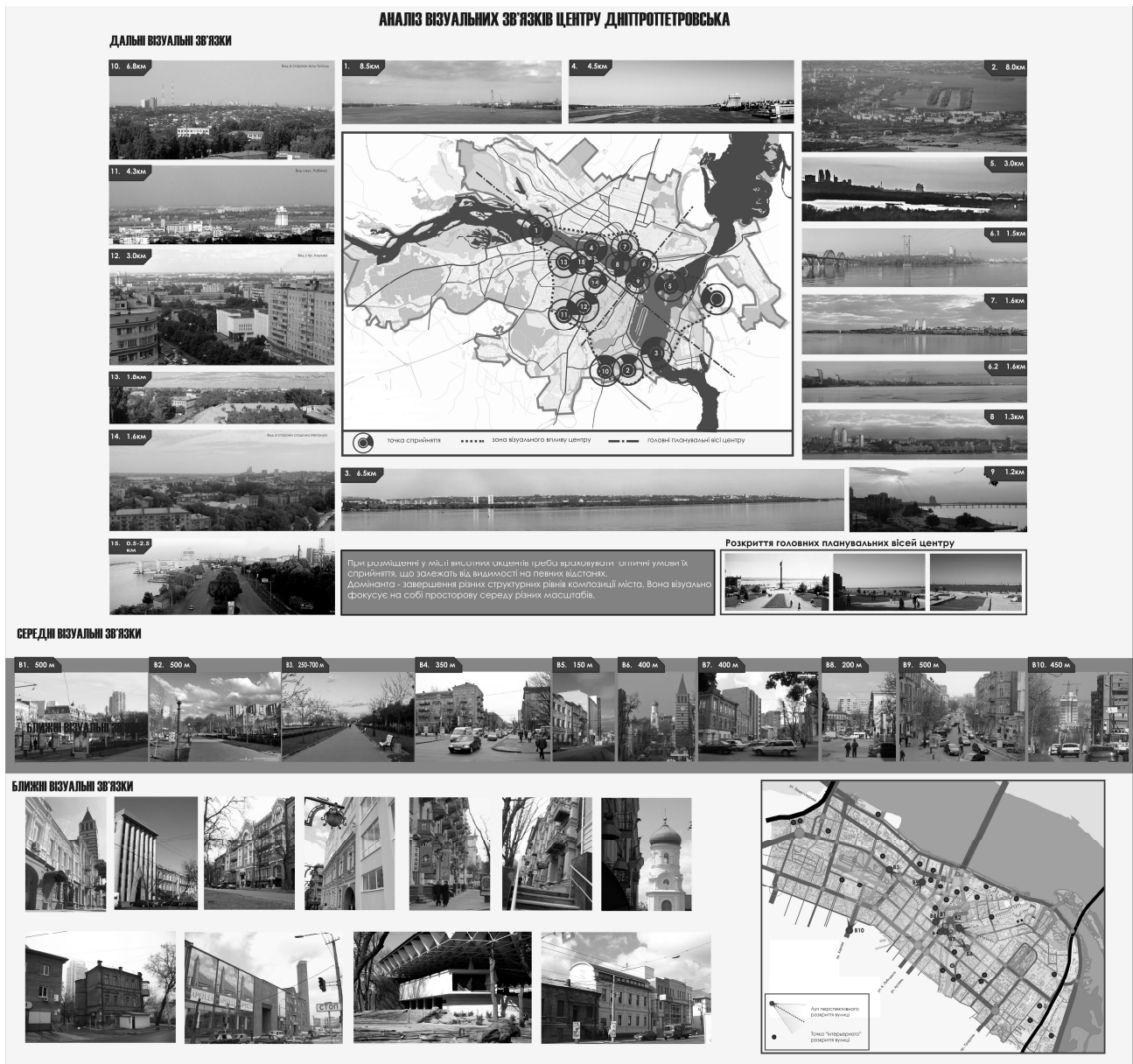
Для Днепропетровска характерны панорамный вид, раскрывающий дали с возвышенности на плоский низменный участок и амфитеатровый, направленный на склоны балки и вниз. Впрочем, в этот список можно причислить и коридорный вид, но он для города не столь актуален, как названные, ибо, находясь в балке, смотреть вдоль нее практически не на что.

Днепропетровские мосты - прекрасные места, откуда зрительно открываются широкие панорамы обоих берегов Днепра. Правда, ширина реки не способствует пешим прогулкам по мостам, и все что мы видим, воспринимается из окон городского транспорта. Особенно впечатляет вид при въезде на правый берег Днепра по центральному мосту. Затейливый купол цирка, комплекс зданий по набережной на переднем плане вместе с гостиницей «Днепропетровск», в далее четкие границы среднего и дальнего планов с силуэтом высотных объемов - все это создает незабываемую картину.

Все указанные ситуации очерчены границами визуальной доступности и образуют соответствующие районы визуального восприятия. Районы эти наносятся на схему генерального плана и служат основой для составления программы пространственно-градостроительных преобразований городской среды. Специфика влияния местности на архитектурно-художественный облик города определяется свойствами, которые формируют и соответствующие методы реализации вышеуказанной программы:

- Чередування балок і холмов, спускаючихся к Днепру (на правому березі) обусловлюють просторово-розмірні параметри структурних планувальних одиниць. Балки звичайно являються границями цих районів, хоча може бути і друга ситуація, коли границями являються вулиці, що проходять по водорозділам холмов, а балки являються зеленою зоною всередині району.
- Розноманітність ділянок всередині міста дає невичерпну можливість у формуванні позитивних просторово-композиційних якостей міської середовища.
- Своєрідність рельєфу повинно бути підкреслено міською забудовою, де були б урахувані його природні позитивні сторони і вирівнявані негативні.

Рис. 1



Литература

1. Владимиров В., Саваренская Т., Смоляр И. Градостроительство как система научных знаний / Под ред. И. Смоляра. Труды РААСН. Серия “Теоретические основы градостроительства”. – М.: УРСС, 1999.
2. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве / Пер. с англ. В.Л. Глазычева / Под ред. А.В.Иконникова. – М.: Стройиздат, 1986.
3. Саваренская Т.Ф. Западноевропейское градостроительство XVII – XIX веков. Эстетическое и теоретические предпосылки. – М.: Изд-во по строительству, 1965.

Аннотация

В статье рассматриваются особенности формирования архитектурно-пространственной композиции с учётом визуальных связей и доминант. Анализ проведён на примере г.Днепропетровска.

Анотація

У статті розглядаються особливості формування архітектурно-просторової композиції враховуючи візуальні зв'язки та доміанти. Аналіз проведено на приклади м. Дніпропетровська.

УДК 711.455

С.В. Шешукова

СОЦІАЛЬНА СТРУКТУРА ТА ТИПОЛОГІЯ ВІДПОЧИВАЮЧИХ В УМОВАХ РЕКРЕАЦІЙНИХ ТЕРИТОРІЙ

В структурі відпочинку населення в умовах приморських територій виділяються різні його форми такі, як рекреація, туризм, курортне лікування, водноспортивний відпочинок тощо, які формують специфічну галузь сучасної світової та національної економіки, мають динамічний розвиток, і є об'єктом діяльності фахівців різної спеціалізації – архітекторів, економістів, соціологів, маркетингологів, менеджерів тощо.

До визначення соціальної структури відпочиваючих доцільно встановити сутність таких соціальних понять, як “вільний час”, “дозвілля”, “відпочинок”, “рекреація”, “рекреаційні потреби”, “рекреаційні заняття”, “курортне лікування”, “туристична діяльність”. Визначення точного змісту даних понять дозволить більш послідовно розглянути та проаналізувати соціальні процеси, що відбуваються в курортно-рекреаційній сфері.