

Поточний план в галузі архітектурної освіти.

- Синхронізація законодавчих документів в сфері практичної архітектурної діяльності (перелік спеціальностей кваліфікацій, назви професій, видів економічної діяльності) з законодавчою основою архітектурної освіти — в першу чергу з державними стандартами освіти, зокрема, кваліфікаційними характеристиками, в розробці яких мають брати участь представники профільних міністерств, фахівці-практики;
- Оптимізація мережі закладів освіти, що здійснюють підготовку архітекторів різних рівнів і спрямувань шляхом створення регіональних центрів архітектурної освіти, що об'єднують освітні заклади різних рівнів і профілів;
- Проведення моніторингу ринку праці в архітектурній сфері, вивчення його динаміки в умовах ринкової економіки, що потребує розробки відповідних методик;
- Перехід на довгострокову співпрацю “ВНЗ — виробництво”, зокрема, створення спільних науково-творчих програм розвитку національної архітектури, інноваційних архітектурних технологій, розповсюдження досвіду створення навчально-науково-виробничих комплексів;
- Затвердження стандартів освіти;
- Створення системи базових підручників для забезпечення реалізації нормативної частини програми;
- Створення системи академічних обмінів між ВНЗ України;
- Створення системи міжнародних академічних обмінів;
- Створення системи підвищення кваліфікації викладачів;
- Розробка наукової тематики державного рівня в сфері архітектури.

Н.С. Золотова

**ІНТЕГРАЦІЯ У НАВЧАЛЬНУ ПРОГРАМУ СТУДЕНТІВ-АРХІТЕКТОРІВ
НАВЧАЛЬНИХ КУРСІВ З ПРОГРАМНИХ ПРОДУКТІВ НА ПРИКЛАДІ
СИСТЕМИ ТРЬОХМІРНОГО ТВЕРДОТІЛЬНОГО МОДЕЛЮВАННЯ
“КОМПАС-3D”**

Сучасна архітектура має бути максимально насиченою технологіями, відображати сучасні тенденції їх розвитку і вже сьогодні закладати основи архітектурних рішень для технологій майбутнього. У доповіді розглядаються новітні тенденції в автоматизованому проектуванні об'єктів будівництва, зокрема, технологія створення інформаційної моделі будівлі BIM (Building

Information Model). Ця технологія реалізована у таких засобах автоматизації проектних робіт, як “КОМПАС-3D” та надбудовах до нього. Вона полягає, зокрема, у створенні комплексу різномірної інформації, своєрідної бази знань про об’єкт будівництва, до якої має певний доступ кожен учасник процесу проектування, що робить можливою одночасну роботу над проектом багатьох спеціалістів.

Створення інформаційної моделі об’єкта будівництва вимагає певних специфічних знань та навичок, своєрідного способу мислення, саме тому компанія АСКОН намагається брати участь у навчальному процесі, впроваджуючи свої програмні продукти у вищих навчальних закладах.

Також кожного року саме для студентів проводиться конкурс „Майбутніх АСів КОМП’ютерного моделювання”, який є інструментом підвищення зацікавленості студентів у майбутній професійній діяльності та орієнтації їх на самостійну роботу.

Ю.В. Івашко

ВИВЧЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ СПАДЩИНИ МОДЕРНУ В КУРСАХ “ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ” І “СУЧАСНА СВІТОВА АРХІТЕКТУРА”

Вивчення української архітектури та світової архітектури другої половини XIX початку XXI століть передбачає обов’язкове включення розділів, присвячених архітектурній спадщині модерну. Відповідні лекції, присвячені модерну, а також практичні заняття побудовані таким чином, аби дати найбільш повне уявлення студентам про особливості цього стилю, основні школи модерну, як в Україні, так і в європейських країнах, розглядаються основні об’єкти модерну, ознаки модерну і творчість основних архітекторів цього стилю. Під час лекцій використовується візуальний ряд у вигляді таблиць, слайдів і презентацій. На практичних заняттях, які проводяться у формі дискусії, студенти повинні показати своїх знання і розуміння специфіки модерну. З метою проміжного контролю засвоєння матеріалу в кінці наступних лекцій проводяться короткі тематичні контрольні за темою попередніх лекцій з модерну. За бажанням студентів вони можуть підготувати власну науково-дослідну роботу з тематики модерну на Україні чи в Європі. Крім цього вони можуть обрати, або отримують за розподілом тем, тему для курсової роботи, присвячену модерну. Для того, аби пов’язати отримані під час вивчення цих історичних курсів знання з сучасним проектуванням, робиться наголос на актуальності вивчення архітектурної спадщини модерну для сучасної