

УДК 712-025

В.А.Николаенко, И.А.Лавлинская

## СТРУКТУРА АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫХ КОМПОНЕНТОВ И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В ОБЪЕКТАХ САДОВО- ПАРКОВОГО ИСКУССТВА ЮЖНОГО БЕРЕГА КРЫМА

Соотношение формы и содержания в композиции любого архитектурного объекта выступает в единстве структуры и функции. Под **структурой** понимается принцип связей элементов системы и их взаимоотношений в рамках данного целого или системы. Организация объёмно-пространственной структуры является качественным критерием внутреннего построения объекта. Внешняя и внутренняя структура всегда находятся в единстве и взаимопроникают. Под **системой** понимают связное целое, образованное взаимоподчинением и согласованностью составляющих его частей и элементов. Подход к архитектурному объекту, в частности к объектам садово-паркового искусства, как к системе, позволяет определить главные архитектурно-композиционные компоненты структуры и их взаимосвязи.

Формирование композиции садово-паркового объекта как произведения зависит от множества взаимодействующих постоянных и переменных факторов: градостроительных, климатических, функционально-планировочных, архитектурно-художественных, экономических и эксплуатационных требований. Следовательно, парк можно рассматривать как систему взаимосвязанных между собой формообразующих факторов и его структурных составляющих. Для этого необходимо проведение структурного анализа системы на основе комплексного метода, который позволяет рассматривать парковую композицию, как соотношение её составляющих и внешней среды, в общих закономерностях построения объекта.

Таким образом, структурными элементами архитектурно-композиционного построения садово-парковых объектов являются:

- 1) функциональные зоны;
- 2) структурные элементы «каркаса» парка – дорожно-тропиночная сеть, структура центров и подцентров, основные сооружения;
- 3) структурные элементы «визуально-зрительного каркаса» (обзорно-пространственная структура парка) - главные и второстепенные композиционные оси, основные композиционных акценты и оси развития парковых зон, главная доминанта (с обозначением зоны влияния), дополнительные доминанты.

На основе анализа историко-географических, социальных и градостроительных факторов выявлено, что особенности архитектурно -

композиционного формирования садово-парковых объектов ЮБК обозначились на следующих этапах их исторического развития:

- 1) середина XIX столетия, к которому относится возникновение садово-паркового искусства в Крыму и представлено старинными парками, сосредоточенными преимущественно на Южном берегу;
- 2) XX-начало XXI вв, период.

Конец XVIII – начало XIX века были эпохой строительного освоения Крыма. В первую очередь сюда следует отнести ЮБК, куда устремлялись разного рода вельможи, крупные чиновники и помещики. Они получали от правительств лучшие земли и создавали на них свои селения и роскошные дачи, украшенные садами и парками с богатой южной экзотической растительностью, скульптурами, фонтанами, беседками. К этому времени, в частности, относится создание замечательных парков и находящихся в них дворцов в Алушке, Гурзуфе, Симеизе, Гаспре, Карасане и т.д. Период этот характерен строительством парков пейзажного стиля, в основе которого лежит подражание природе. На ЮБК созданию парков в пейзажном стиле в значительной степени способствовали благоприятные природные условия, в том числе хорошо выраженный рельеф местности. Большинство парков Крыма создавались на базе естественных лесов.

Анализ садово-парковых объектов ЮБК показал, что наибольшее количество парков (Алупкинский, Ливадийский, Гурзуфский, парки Утёс, Карасан и др.) было сформировано на склоновых, склоново-амфитеатровых, амфитеатровых и амфитеатрово-долинных территориях, которые определяют природную специфику места. На первом этапе огромное влияние на формирование садово-парковых объектов оказали эстетические качества природного ландшафта: потенциальное богатство зрительных образов, которые впоследствии помогли выбрать приоритетные направления в композиционной организации объектов зелёного строительства и подчеркнули своеобразие и индивидуальность парков. Исключительная особенность парков в том, что они занимают не просто территории, подобно равнинным паркам, а определённые объёмы пространства ЮБК. Они размещены как бы по вертикали, что позволяет воспринимать их, находясь вне их пространств, с различных расстояний и видовых точек. Эти особенности учитывались ландшафтными архитекторами при закладке дворцово-парковых комплексов сер. XIX, благодаря чему парковые ансамбли представляли собой пример идеального объёмно-пространственного решения, естественной гармонии архитектурно-композиционных компонентов (по форме, масштабу, цвету и фактуре) между яркими компонентами ландшафта местности – горными цепями, вершинами и скалами, поверхностью земли, зелёными насаждениями и морем.

Структурними елементами архітектурно-композиційного формування садово-паркових об'єктів періода сер.ХІХ являються збудовані та споруджені, відображають стилеві напрями та смаки, панували в архітектурі того часу. Добротні виконані та удачно включені в прибережний ландшафт, палацові комплекси композиційно визначили об'ємно-просторову будову парків. Склад та початкова композиція садово-паркових комплексів збереглися в більшості маєтків на протязі всього часу їх існування. В інших маєтках садово-парковий комплекс розвивався в два чи три етапи з зміною складу, площі та/чи структури. Для цього періода характерно і створення найбільш цікавих та цінних пейзажних композицій деревних насаджень, збережених до наших днів.

Другим еволюційним етапом (середина ХХ в.) є масове пристосування паркових об'єктів під нові функції. Архітектурно-планувальна структура парків не зазнала помітних змін через розташування на каменистому горному рельєфі з великою різницею висот (до 180 м.), на якому трасування плавно вигинаються та повторюють природний рельєф алей та тропинок має чіткі просторові орієнтири. Однак з'явилися додаткові функціональні зони, змінилися межі паркових територій, що в свою чергу вплинуло на вимоги до системи планування парків. Відокремлені парки були пристосовані під санаторні комплекси, з розміщенням на території спеціалізованих лікувально-профілактичних закладів, призначених для лікування хворих з захворюваннями органів дихання та серцево-судинної системи. Лікуванню сприяли переважно природні кліматичні фактори в поєднанні з фізіотерапією, лікувальною фізкультурою та іншими засобами.

В теперішній час курортні парки ЮБК поєднують в собі функції оздоровлення, використовуються як зони відпочинку, навчальні бази та експонати для огляду туристами та є пам'ятниками архітектури, культури та садово-паркового мистецтва.

Основними структурними архітектурно-композиційними елементами південнобережних парків періода ХХ-початок ХХІ вв. є:

- 1) основні функціональні зони: історична, зона проживання та обслуговування хворих (в парках санаторного типу), господарсько-життєва зона, експозиційна зона, науково-експериментальна, експозиційна зона, лісопаркова зона, буферна зона;
- 2) структуру «каркаса» парку складають:

- основные аллеи, которые связывают центральную часть парка с основными экспозиционными маршрутами; - второстепенные прогулочные дорожки связывают террасы и подводят к смотровым площадкам;

- устройства терренкуров – маршрутов дозированной ходьбы.

Аллеи и прогулочные маршруты, как правило, запроектированы в виде серпантина.

В пейзажных композициях парков Крыма используются следующие композиционно-планировочные приёмы: эпизодичная симметрия, многоплановость видовых раскрытий, чередование групп насаждений с целью создания фона другим элементам, перетекание пространства, включение прилегающих природных компонентов (горы, море) для формирования дальних перспектив, демонстрация одиночного экзота или группы на зелёном газоне. На Рис.1,2 предложены схемы архитектурно-пространственной композиции парка Карасан в Крыму с обозначением:

- главных и второстепенных композиционных осей, основных композиционных акцентов и осей развития парковых зон, главной доминанты (с обозначением зоны влияния), дополнительных доминант;
- основных и дополнительных композиционных центров, основных сооружений.

Анализ научных исследований, а также практики проектирования, строительства и современной эксплуатации объектов садово-паркового искусства ЮБК показал, что вопросы архитектурно-пространственной организации парков не полностью отвечают современным требованиям. В частности, анализ структуры и эстетических качеств территорий рассматриваемых парков показал, что недостаточно разнообразны как внешние визуальные связи, так и внутренняя пространственно-композиционная организация. В некоторых парках отсутствует композиционное единство в связи с отсутствием проекта планировочной структуры. Небрежное использование и приспособление культурного наследия к современным потребностям, отсутствие их комплексной научной обработки впоследствии может привести к потере первоначального облика парка.

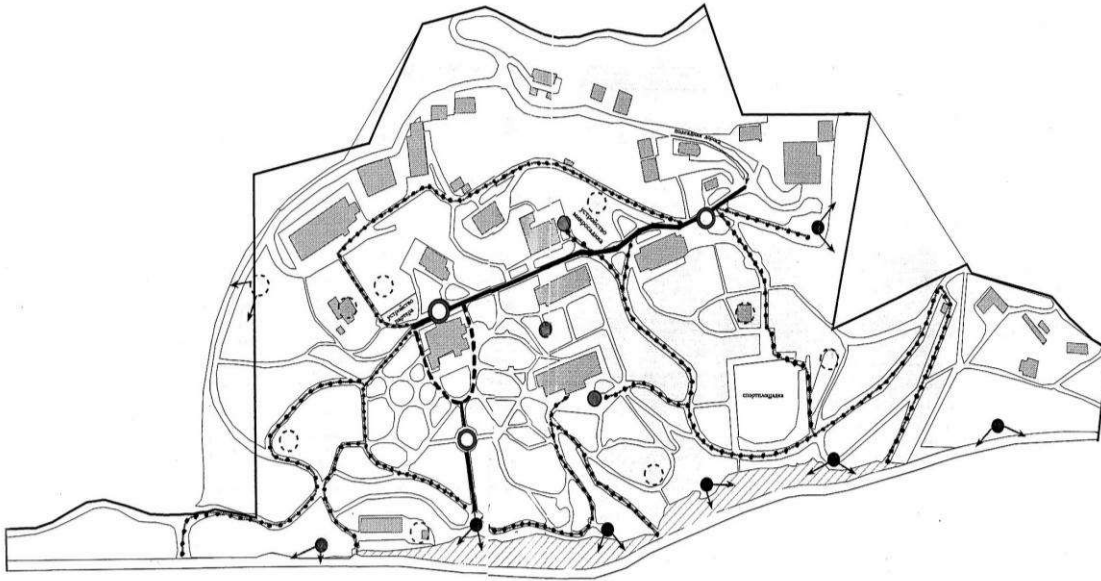


Рис.1 Архитектурно-планировочная структура парка Карасан в Крыму

- |   |                                      |   |                               |
|---|--------------------------------------|---|-------------------------------|
| → | главная композиционная ось           | ● | видовые площадки              |
| → | второстепенные композиционные оси    | ○ | предлагаемые видовые площадки |
| ○ | главные композиционные центры        | ■ | здания и сооружения           |
| ● | второстепенные композиционные центры |   |                               |

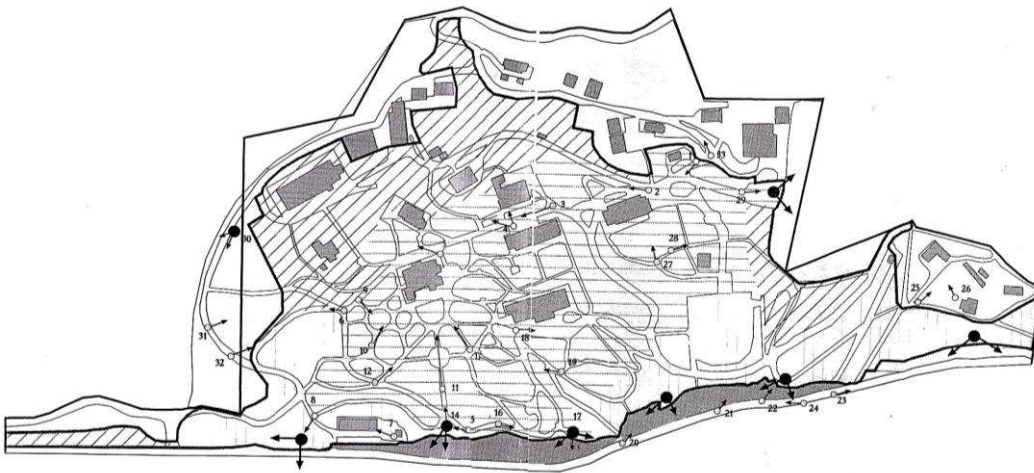


Рис.2 Обзорно-пространственная структура парка Карасан в Крыму

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| ● | видовые площадки                                   | — | достаточно живописные и разнообразные по структуре участки парка |
| ▨ | невнятные, однообразные по структуре участка парка | ■ | здания и сооружения  |

### Выводы.

1. Проведённый анализ исторического формирования, теоретических исследований и проектной практики садово-парковых объектов Южного берега Крыма позволил:
  - определить основные этапы формирования архитектурно-композиционной структуры парков ЮБК;
  - выявить структурные компоненты на начальном этапе формирования парков (сер. XIX в.) и в последующий период (XX-нач. XXI вв.).
2. Анализ планировочных решений садово-парковых комплексов показал, что для композиции парков ЮБК характерно гармоническое соотношение частей - архитектурно-композиционных компонентов и структуры в целом, взаимосвязанностью масс и объёмов, пространственным единством архитектурно-композиционных элементов, соподчинённостью и согласованностью деталей.
3. Каждый из парков ЮБК имеет свои специфические условия развития (трансформации и/или приспособления под новую функцию), однако есть общие тенденции, закономерные для парковых ансамблей. Современная архитектурно-планировочная структура парка есть результат различных влияний и событий, изменений функционального назначения парка и в настоящее время требует глубокого анализа и приспособления к современным требованиям.

### Список литературы

1. Саймондс Дж.О. Ландшафт и архитектура.- М.: Стройиздат, 1965.-194с.:ил.
2. Залеская Л.С. Курс ландшафтной архитектуры.- М: Стройиздат, 1964
3. Николаевская З.А. О приёмах композиции парков.//Вопросы архитектурно-художественной композиции парков. Сборник научных трудов.- М.: ЦНИИП градостроительства, 1964.-89.:ил.
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: Стройиздат, 1969
5. Восстановление старинных ландшафтных парков. Методические рекомендации по проектированию.- К.: КиевНИИП градостроительства, 1974.-82с.
6. Нельговский Ю.Ю. Опыт проектирования восстановления исторических парков в Украинской ССР. КиевНИИТИ. Выпуск 6.-М.:1983.
7. Родичкин И.Д., Родичкина О.И. Сады, парки и заповедники Украинской ССР.- К.: «Будівельник», 1985.

## Аннотация

Рассматриваются основные этапы архитектурно-композиционного формирования садово-парковых объектов Южного берега Крыма (ЮБК), с выявлением первичных структурных компонентов. Анализируется современная структура архитектурно-композиционных компонентов в объектах садово-паркового искусства ЮБК с выявлением их взаимосвязей. Приводятся рекомендации и выводы по данной теме.

Ключевые слова: структура, система, комплексный метод, структурный элемент, «каркас» парка, обзорно-пространственная структура парка, архитектурно-пространственная композиция, терренкур.

## Анотація

Розглядаються основні етапи архітектурно-композиційної побудови садибно-паркових об'єктів Південного берега Криму, з виявленням первинних структурних компонентів. Аналізується сучасна структура архітектурно-композиційних компонентів садибно-паркових об'єктів Південного берега Криму з виявленням їх взаємозв'язків. Приведені рекомендації та висновки по даній темі.

Ключові слова: структура, система, комплексний метод, структурний елемент, «каркас» парку, оглядово-просторова структура парку, архітектурно-просторова композиція парку, терренкур.

## Abstract

We consider the main stages of architectural composite building gardens objects Southern coast of Crimea (South Coast), with the identification of primary structural components. We analyze the structure of modern architectural composite components in the objects gardening South Coast and identifying their relationships. Provides recommendations and conclusions on this topic.

Keywords: structure, system, an integrated method, a structural element, "frame" of the park, general-dimensional structure of the park, the architectural and spatial composition, terrenkur.