

УДК72.01

Я.С.Родик*кандидат архітектури, доцент кафедри «Дизайн архітектурної середовища»**Харьковского государственного технического университета**строительства и архитектуры,***Д.И.Воробьева,***бакалавр архитектуры, студентка кафедры «Дизайн архитектурной среды»**Харьковского государственного технического университета**строительства и архитектуры*

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: рассматриваются проблемы формирования современной архитектурной среды для людей с недостатками зрения.

Ключевые слова: безбарьерная архитектура, особые потребности, рельефно-точечное изображение, доступность, безопасность, информативность, удобство.

Постановка проблемы. Инвалидность является социальным явлением, избежать которого не может ни одно общество. По результатам исследований около 10% населения Европы имеет физические и умственные недостатки. Это свидетельствует об общем характере проблемы и значительное распространение указанного явления во многих странах. Актуальность проблемы инвалидности становится еще более очевидной на фоне процесса старения населения всех европейских стран. На решение проблем людей с инвалидностью направлены принятые в последние годы Законы Украины «Об основах социальной защищенности инвалидов в Украине», «О государственной социальной помощи инвалидам с детства и детям-инвалидам». Безопасное и надежное передвижение является одной из основных проблем, с которой сегодня сталкиваются города. В промышленно развитых странах стареющие общества подразумевают, что все большее количество людей сталкивается с трудностями передвижения из-за физических барьеров, несовершенного обозначения указателями и общим недостатком внимания по обеспечению возможности доступа при планировании и проектировании.

Анализ последних исследований и публикаций. Внимание современного общества привлечено к проблеме инвалидов по зрению. Остро ставится вопрос об интеграции инвалидов по зрению в общественную жизнь. Изучение данного вопроса базируется на работах отечественных и зарубежных специалистов: Бармашиной Л., Данчак И. О., Линда С.М., Куцевич В.,

Грибальський Я., Эннсу Г., Сирман К., Лингерт Л., и на современных строительных и архитектурных нормативах и стандартах Украины.

Цель работы. Существует так называемый универсальный дизайн, Рассчитанный на большинство людей, а также на широкий спектр людей с ограниченными возможностями, такими как недостатки зрения, слуха, восприятия, движения, психоэмоциональные и интеллектуальные особенности. Универсальный дизайн обращается к проблемам доступности и предлагает превратить все элементы среды в доступные. Это может быть достигнуто через детальное планирование на всех этапах проектирования. Универсальный дизайн требует глубокого рассмотрения возможностей человека на протяжении жизни. Создание универсальной среды для всех - это создание безопасной и удобной, комфортной среды для всех без исключения лиц. В улучшение внутренней среды, входит оборудование входных дверей в учреждения, табличек с названиями, мест общего пользования, коридоров и лестниц в соответствии с нуждами инвалидов по зрению. Так как инвалиды по зрению ориентируются в мире только тактильно и с помощью слуха, очень важно обозначить опасные места специальным рельефным покрытием и оборудовать их звуковыми сигналами. Также в общественных сооружениях и местах общего пользования необходимы крупные шрифты, использование в печатной информации контрастных цветов. Улучшение архитектурной среды даст возможность многим незрячим и людям с проблемами зрения чувствовать себя увереннее на улицах, а также даст им возможность самостоятельно делать то, что ежедневно и без проблем делают зрячие.

Обсуждение результатов.

Принципиальные подходы к решению проблем реабилитации жилой среды с учетом потребностей инвалидов по зрению, основаны на том, что те параметры и требования, которые обеспечивают инвалидам условия доступности, не только создают возможность для удовлетворения потребностей представителей групп населения с ограниченными возможностями, но и способствуют реальному повышению общего уровня комфортности среды жизнедеятельности для всех групп населения.

Основными требованиями к созданию интерьера для людей с нарушениями зрения является безопасность, свободное ориентирование в малом пространстве и контрастность. Нужно понимать, что важны не контрастные цвета, а контраст яркостей двух предметов, то есть способности отражать свет.

Интерьер квартиры

1. Для обеспечения безопасности в доме все выступающие углы стен должны быть закруглены.

2. Мебель, подоконники, кухонная столешница должны иметь округлую форму.
3. Кухонная зона должна быть оснащена специальным оборудованием – это микроволновые печи с голосовыми сигналами, сенсорные варочные поверхности. Для кухонной зоны также очень важен контраст – светлые предметы должны располагаться на темных цветовых пятнах или же наоборот. Также необходимо несколько источников освещения.
4. Розетки и края светильников необходимо выделять цветной лентой
5. Межкомнатные двери и дверцы в шкафах должны быть раздвижные.
6. При оформлении интерьера детской или игровой комнаты рекомендуется использовать яркие, контрастные цвета, мягкие предметы мебели. На полу желательно использовать покрытия нескольких видов для развития тактильных ощущений.

Интерьер общественных сооружений

При проектировании общественных зданий и сооружений, как правило, следует создавать равные возможности получения услуг всеми категориями населения, в том числе и маломобильными инвалидами. Основным принципом, который должен реализовываться при формировании среды жизнедеятельности с учетом инвалидов, – максимально возможная интеграция инвалидов во все сферы жизни общества – труд, быт, образование, досуг, проживание, реабилитация.

Общественные сооружения должны быть доступными для инвалидов по зрению:

1. Вход в здание должен быть свободным и беспрепятственным
2. Проезжая часть от пешеходной должна отделяться цветными ограничителями
3. Первая и последняя ступенька лестничного марша должна быть выделена ярким цветом
4. На дверях должны располагаться таблички с надписями шрифтом Брайеля с соответствующим названием
5. Знаки и символы, которые используются в общественных зданиях должны быть крупными и контрастировать с задним фоном, а также располагаться на уровне глаз.

При оформлении любых интерьеров необходимо избегать пастельных цветов, блестящих поверхностей и внезапных изменений освещения

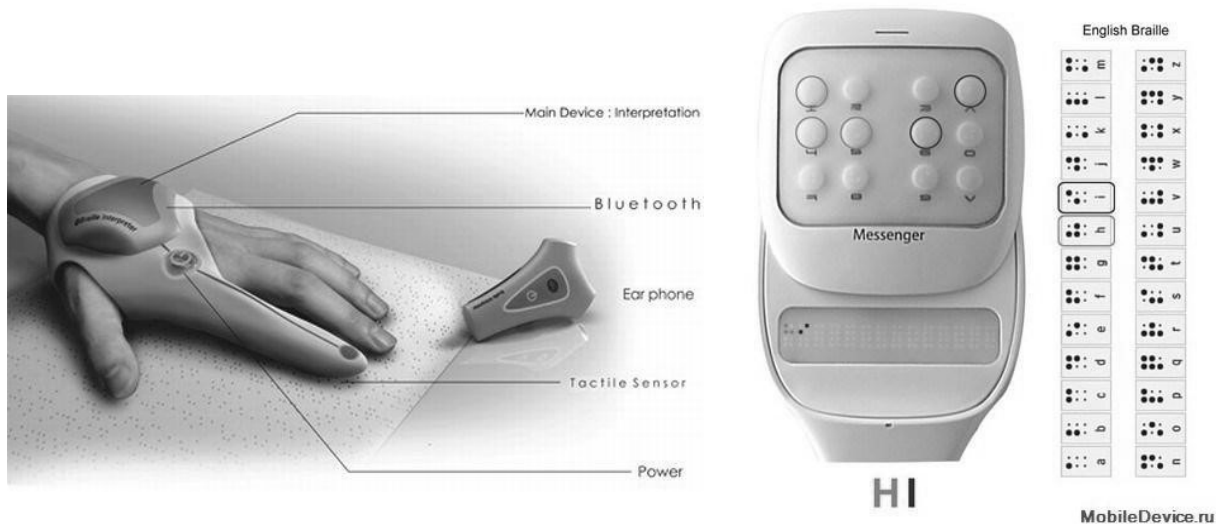


Дверная ручка с надписью шрифтом Брайля

Предметный дизайн

Дизайн должен быть частью каждого повседневного предмета, который бы удовлетворял потребности не только здоровых людей, но также потребности маломобильных групп населения, в частности инвалидов по зрению. При создании любых продуктов, будь то система ориентации в здании или предметы быта необходимо установить устойчивую взаимосвязь между дизайнером и непосредственным потребителем этого продукта (в данном случае – человеком с нарушениями зрения). Много внимания зарубежные дизайнеры уделяют разработке предметов электроники (мобильный телефон, компьютер, «переводчик Брайля», фотоаппарат). Необычная электроника расширяет возможности инвалидов по зрению получать информацию не только с медленного канала (Брайлевской строки), но и с использованием голосового канала. Революционные современные технологии просты в эксплуатации, благодаря специальным особенностям. Их разработчики остановились не только на возможностях дисплея, но добавили в перечень характеристик голосовое управление, навигационную систему, функцию распознавания объектов. Компания Syscom представила компьютер для слепых и слабовидящих людей. Новая разработка не имеет монитора, использует систему чтения и письма для слепых и дает возможность пользователям набирать тексты, работать в интернете, слушать музыку, читать книги. Мобильные телефоны B-Touch и Touch Messenger, оснащены сенсорным дисплеем, который отображает шрифт Брайля для слепых, имеют функцию голосового управления, навигационную систему и функцию распознавания объектов. Дизайнер Хунг Джин Лим разработал «Переводчик Брайля». Концепт состоит из двух половинок: перчатки в которую встроен сканер и преобразователь текста в голос и Bluetooth-гарнитура. По мысли разработчика, слепому человеку для того, чтобы читать книгу достаточно просто водить пальцем по строчкам. Touch Sight – революционная цифровая камера, разработанная для людей

со слабым зрением. Она проста в эксплуатации благодаря её специальным особенностям, среди которых уникальная функция – запись звука в течение трех секунд после нажатия кнопки затвора. Пользователь может использовать звук как ссылку для просмотра и управления фотографиями.



«Переводчик Брайеля»

Мобильный телефон с функцией распознавания объектов

Выводы.

Важнейшее и обязательное требование, которым рекомендуется руководствоваться при разработке мероприятий целевой программы развития каждого города, его района, жилого района либо микрорайона, а также городских и сельских поселений всех типов, заключается в том, что все проектируемое и планируемое строительство новых жилых, общественных и производственных зданий должно вестись с точным и неукоснительным соблюдением требований действующих нормативных документов в области строительства, особенно в части обеспечения условий доступности для инвалидов.

Обеспечение доступности для людей с инвалидностью к жилым и общественным объектам как элементам искусственной среды предопределяет необходимость проведения комплекса работ по следующим направлениям:

- Совершенствование нормативно-правовой базы
- Корректировки существующей и разработка новой нормативно-методической документации
- Проектирование новых и адаптация существующих общественных и жилых объектов

- Формирование сети специализированного обслуживания, приспособления улично-дорожной и пешеходной сетей и создание вело-визковой сети
- Обеспечение доступности, удобства и безопасности перевозки пассажиров-инвалидов
- Обустройство городских территорий и жилищно-гражданских зданий и сооружений вспомогательным оборудованием, специальными средствами информации и ориентации

Дизайн архитектурной среды предполагает комплекс мероприятий по обеспечению архитектурными средствами доступности, универсальности, экологической целесообразности среды человеческой деятельности.

Цель архитектора — создать среду жизнедеятельности человека, обладающую экологической полноценностью, обеспечивающую условия для решения комплекса биосоциальных и функционально-технологических задач.

Литература

1. Бармашина Л. Формирование среды жизнедеятельности для мало мобильных групп населения. - Киев, 2000. - 89с.
2. Данчак И. А., Линда С.М. Приспособления жилой среды для нужд людей с ограниченными физическими возможностями. - М.: Изд-во ун-та «Львовская политехника», 2002. - 127с.
3. Куцевич В., Грибальский Я. Преодолеваем барьеры. Компетентные мнение. Социальное партнерство. - № 7-8 (июль-август) 2005. С. 36-42.
4. Access: a guide to accessible design for designers, builders, facility owners and managers. – Winnipeg: Universal design institute, 2000. – 314p.
5. Adapting Low-rise Residential Buildings. Saskatoon: Canada Mortgage and Housing Cooperation, 1998. – 73p.

Анотація

Розглядаються проблеми формування сучасного архітектурного простору для людей з вадами зору.

Ключові слова: безбар'єрна архітектура, особливі потреби, рельєфно-точкове зображення, доступність, безпека, інформативність, зручність.

Annotation

Considering problems of forming modern architectural environment for blind people

The keywords. Unmarried architecture, special needs, relief-pointed picture, opening to the public, safety, comfort.