

УДК 911.375.5

В.А. Николаенко, К.В. Бабеев

## **КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КОНТЕКСТУАЛЬНОГО МЕТОДА ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. КОМПОЗИЦИОННО- ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСОТНОЙ ЗАСТРОЙКИ**

Аннотация: анализируется архитектурная композиция городского пространства, определяется значение расположения объекта в градостроительной композиции. Кратко описан контекстуальный метод проектирования и его роль при формировании высотной застройки.

Ключевые слова: город, композиция застройки, визуальное восприятие, доминанта, контекст, контекстуальный метод.

Развитие новых строительных технологий ведет к появлению новых принципов формообразования в архитектуре и концепций в градостроительстве. Экономические и социальные предпосылки последнего времени обуславливают увеличение высоты общественных и жилых зданий в пределах городов Европы и всего Мира. Естественно, процесс укрупнения коснулся и городов Украины.

Как следствие, эти тенденции находят свое отражение в проектах и постройках последнего времени. Очень часто, архитекторы, увлекаясь формой, прорисовкой фасадов и планов, поиском необычного силуэта здания, забывают о среде, в которой расположен проектируемый объект. При проектировании отдельных объектов или комплекса зданий современные проектировщики в стремлении удовлетворить свои профессиональные амбиции проектируют доминирующие по габаритам объекты, что не всегда положительно сказывается на пространстве города. Намечается тенденция к бездумному копированию приемов аналогов современной западной архитектуры.

Сам по себе этот процесс закономерен в связи с распространением глобализации в архитектурной сфере. Проблема же заключается в чисто формалистическом воспроизведении объектов, которые поучаются оторванными от планировочных и культурных связей рассматриваемого места. В результате возникает конфликт между запроектированным зданием и окружающей средой. В таких условиях процессы изменения композиционной структуры городов становятся основополагающими.

Композиция городской среды представляет собой особую систему взаимосвязанных и взаимозависящих элементов. По Линчу «Образ города складывается из восприятия отдельных архитектурных объектов в гармонии

или хаосе, но обязательно видимых вместе. План города, его зонирование, транспортная схема не могут непосредственно восприниматься в натуре. Архитектурный образ города складывается из конкретного решения пяти основных композиционных элементов». [4]

- Пути – направления, вдоль которых может двигаться наблюдатель.
- Грани – линейные элементы, границы между двумя состояниями.
- Районы – части города, имеющие двухмерную целостность и общий опознавательный характер.
- Узлы – стратегические пункты города, в которые обозреватель может войти; фокусы, к которым и от которых он движется.
- Ориентиры – вид точечного элемента, который наблюдатель воспринимает снаружи. Их назначение – отличить один объект от множества возможных. Ориентиры воспринимаются под разными углами с разных расстояний по верх других, меньших элементов. Их влияние распространяется по радиальным направлениям. Другие ориентиры имеют локальное значение, будучи видны ограниченно или с определенных направлений. Они служат не только для узнавания места, но и для определения структуры города.[5]

«Композиция городского пространства воздействует в пространственно-временной форме: в сравнении предшествующих и последующих впечатлений, сменяющих друг друга в различных ритмах».[1] При движении по выбранному маршруту эстетическая целостность создается путем восприятия множества кадров, которые создают определенный целостный образ.[3] Эта целостность может создаваться только путем взаимосвязи различных по важности пространств и объектов структуры города или грамотной композиции застройки.

При постановке задачи на первом этапе проектирования важно идентифицировать место расположения объекта в структуре улицы, квартала, района, города, региона относительно транспортно-планировочного каркаса, городского ландшафта, композиции застройки, планировочных фокусов, визуальных коридоров, истории данного места и т.д.; дать в первую очередь определение контексту. Ответ на вопрос: «какое место в городской среде занимает проектируемый объект?» во многом определяет облик будущего здания или комплекса.

Значение расположения объекта в градостроительной композиции можно определить как:

- Тканевое (рядовое) расположение – решает местные композиционные задачи. Как правило, это расположение в «гранях» и «районах». Не значит, что это место расположение объекта незначительно, при наличии определенных условий он может стать акцентом, но в целом

должен подчиняться общему композиционному замыслу сложившейся структуры.

- Уникальное расположение – «узлы», «ориентиры», расположение объектов проектирования на площадях, визуально активных местах, планировочных фокусах – наиболее эмоционально насыщенные пространства в композиционной структуре города, так называемые, доминирующие объекты. Архитектурная тема доминанты является в ансамбле, градостроительной композиции наиболее развитой и мощно выраженной, концентрируя максимум архитектурно-художественных средств, сравнительно с другими объектами композиции застройки. Доминирующие сооружения чаще всего являются главными функциональными элементами пространства, определяющими его содержание.

Такая классификация позволит задуматься не только над решением фасадов и планов самого объекта, а о структуре городской ткани, и должна сформировать особое эмоциональное отношение к изменяемой среде (контексту) и проектируемому объекту.

Контекстуальный метод проектирования наиболее полно отвечает задачам формирования композиции проектируемого объекта в условиях сложившейся застройки города.

При контекстуальном подходе самый ответственный этап в разработке проекта – предпроектный, композиционный анализ участка проектирования. Он условно разделен на две стадии:

1. Фотофиксация и натурное обследование участка. Позволяет почувствовать среду, ее масштаб, проследить интенсивность и направление существующих транспортных и пешеходных путей, в зависимости от них, наметить планировочные и композиционные узлы, видовые раскрытия, проанализировать существующие панорамы и характер застройки.
2. Моделирование (макетирование) среды с внедрением в нее контуров проектируемого объекта.
  - Формирование силуэта застройки с обозначением контура объекта на панорамах и развертках.
  - Формирование структуры – варианты объемно-пространственного решения объекта в структуре окружающей застройки (квартала, района, города) на основе простых геометрических форм, позволяющие проявить основную идею проекта, его структуру, масштабность, соответствие и взаимосвязь с окружением, реакцию на сложившуюся среду.

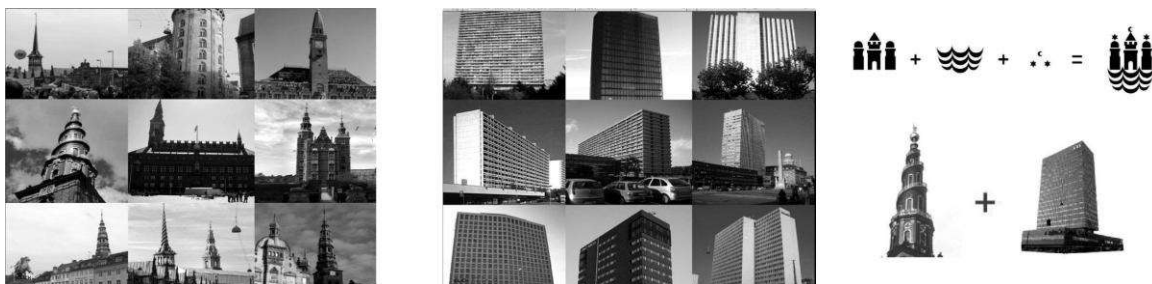
Композиційний аспект проектування багатоетажних зданий приростає все більшу актуальність. Многоетажний об'єм або комплекс, як правило, впливає і змінює не тільки композиційну структуру вулиці і району, а і міста в цілому. Рівень відповідальності проектування зданий підвищеної етажності прямо пропорційний їх висоті. Висотні здания, як правило, виступають в градостроительній композиції в ролі домінуючих об'єктів – висотних домінант, тому при виборі участка для проектування важко аналізувати фактори, впливаючі на їх розміщення в міській середі:

- Природно-ландшафтні особливості регіону.
- Транспортно-планувальний каркас міста.
- Історико-культурне насліддя.
- Особливості візуальних розкриттів і міські панорами.

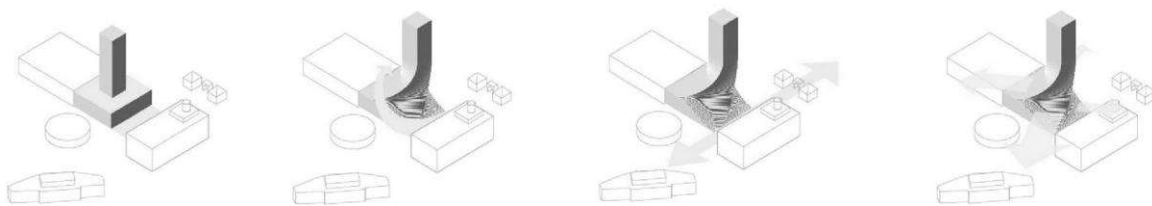
На основі кожного з факторів робляться висновки, виходячи з яких, формується архітектурно-планувальне і композиційне рішення об'єкта проектування в структурі застройки, району і міста. Також важко враховувати просторові взаємозв'язки висотної застройки, які утворюють систему висотних домінант міста зі своєю ієрархією.



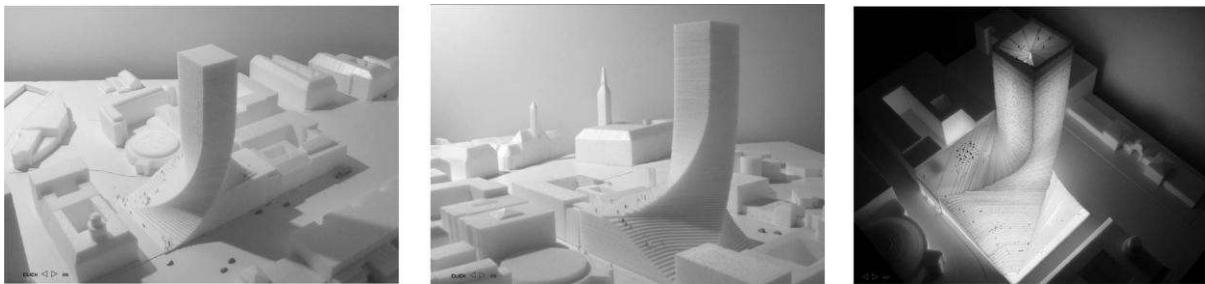
**а.** *Аналіз транспортно-планувальної структури, ідентифікація розташування участка в структурі міста.*



**б.** *Аналіз формоутворення висотних домінант Копенгагена різних періодів.*



**в.** *Формоутворення, об'ємно-просторове рішення об'єкта здания.*



Г. Макет здания.



Д. Объемно-пространственное решение здания.

**Рис. 1.** Многофункциональный центр в Копенгагене, архитектурная мастерская “BIG”. Пример стадийности разработки проекта при использовании контекстуального метода.

## ВЫВОДЫ

Контекстуальный подход и, как следствие, правильно поставленный ход предпроектного анализа позволит архитекторам создавать логически обоснованную среду, которая органично вливается в городское пространство, не вступая с ним в конфликт. И тем самым ограничит от бездумного копирования и тиражирования приемов западных архитекторов. Суть контекстуального метода заключается в правильном анализе и систематизации всех составляющих городского контекста, которые в свою очередь формируют проектируемый объект.

Правильная идентификация проектируемого объекта в композиции застройки города способна улучшить пространственные и визуальные характеристики улицы, района, города, который в свою очередь будет восприниматься, как единый организм, гармоничный и благоприятно влияющий на эмоциональное здоровье человека.

Ландшафтные, каркасно-планировочные и пространственно-визуальные условия определяют тип композиции застройки, а также дифференциацию и взаимосвязь ее уровней.

## Список литературы

1. Антонов В.Л. «Градостроительное развитие крупнейших городов» Киев – Харьков – Симферополь, 2005.
2. Беляева Е. «Архитектурно-пространственная среда города» М., 1977.
3. Иовлев В.И. «Пространственно-временное моделирование архитектурной композиции» Свердловск, 1990.
4. Линч К. «Образ города» М., 1982.
5. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» М., 2006.
6. [www.big.dk](http://www.big.dk)

## Анотація

Аналізується архітектурна композиція міського простору, визначається значення розташування об'єкту в містобудівній композиції. Коротко описаний контекстуальний метод проектування і його роль при формуванні висотної забудови.

Ключові слова: місто, композиція забудови, візуальне сприйняття, домінанта, контекст, контекстуальний метод.

## Annotation

Architectural composition of city space is analysed, the value of location of object is determined in town-planning composition. The contextual method of planning and his role is briefly described at forming of height building.

Key words: city, building composition, visual perception, dominant, contextual method.