

6. Розпорядження Київської міської державної адміністрації «Про затвердження Програми зміцнення законності та боротьби із злочинністю в м. Києві на 2001 – 2005 роки» № 140 від 07.06.2001.

Аннотация

Рассматриваются типы жилых домов и центров для бездомных, определения соответствующих типов бездомных к типологии жилья для этой категории населения.

Ключевые слова: беспризорность, бездомность, жилье, бедность, безработица убежище, палатка, социальные услуги.

Abstract

The types of homes and centers for the homeless, identify appropriate types of homeless people to housing typology for this category of population.

Keywords: homeless, dwelling, wretched, unemployment, refuge, tent, social services.

УДК 725.86

П. В. Панченко,

*аспирант кафедры Дизайна архитектурной среды,
Институт архитектуры и искусств федерального государственного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Южный федеральный университет»,
г. Ростов-на-Дону*

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПОРТИВНЫХ КОМПЛЕКСОВ ДЛЯ ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА

Аннотация: в статье раскрываются принципы архитектурно-художественного формирования современных спортивных комплексов для зимних видов спорта. Проанализирован зарубежный и отечественный опыт проектирования и строительства спортивных комплексов многофункционального назначения. Рассматриваются вопросы влияния окружающей среды на архитектуру спортивных объектов. Даны рекомендации и предложения по формированию архитектуры и среды спортивных сооружений с использованием современных материалов и технических решений.

Ключевые слова: архитектура, спортивные комплексы для зимних видов спорта, окружающая среда.

Современные спортивные сооружения требуют особых архитектурно-художественных подходов. Вторая половина прошлого века оказалась исключительно богатой социальными событиями, оказавшими влияние на развитие архитектуры спортивных сооружений. Было построено большое количество новых стадионов, арен и спортивных центров, реконструированы сотни старых сооружений. С целью определения тенденций формирования спортивных комплексов для зимних видов спорта нами проанализированы наиболее значимые объекты спортивного назначения. Проведённая работа позволяет выделить особенности проектирования подобных сооружений и обозначить направления в формировании архитектуры и среды спортивных комплексов будущего.

Тема разрабатывается в соответствии с кафедральной научной программой Института архитектуры и искусств Южного федерального университета "Архитектурно-планировочные и дизайнерские аспекты проектирования объектов городской среды в условиях реконструкции населённых мест Южно-Российского региона".

Исследованиями по проблеме формирования спортивных комплексов олимпийского уровня занимались А. Ю. Кистяковский, Л. Б. Лунц, И. Р. Бурлаков, вопросами планировки и благоустройства – инженер В. А. Горохов. Крытым спортивным сооружениям посвящены работы В. В. Куйбышева, Н. М. Резникова, М. И. Посохина, Ю. М. Белова и др. Спецификой формирования архитектурно-планировочных решений крытых стадионов с крупногабаритной ареной занимался архитектор Л. Л. Павлов.

Среди последних исследований в области спортивных сооружений и комплексов можно выделить работы Л. В. Жестяникова, С. А. Белоносова, П. В. Панченко.

Целью работы является выявление принципов и тенденций в формировании архитектурной среды современных спортивных комплексов для зимних видов спорта.

В 1990-е годы международные архитектурные компании начали традицию перестройки и обновления спортивных сооружений, которая стала революционным фактором дохода от спортивных сооружений. Дизайнеры разработали так называемую концепцию городских спортивных сооружений и контекстуальной основы архитектуры, изменив подход к планированию такого вида объектов и подчеркивая возможность постоянных изменений. Архитектурно-планировочные, инженерно-строительные и дизайнерские

решения подобных объектов, как правило, базируются на следующих принципах:

- позиционирование сооружения как центрального места общественной жизни и способа развития городской инфраструктуры;
- максимально возможное вписывание сооружения в естественный ландшафт местности, совместимость с природной средой;
- многофункциональность использования, в том числе в те периоды, когда не проводятся спортивные соревнования;
- возможность окупаемости проекта.

Важнейшей проблемой арен для большого спорта является их вместимость. Большая вместимость спортивного сооружения – залог большого дохода.

Многие сооружения, особенно те, которые предназначены для международных соревнований высшего уровня (Олимпийские игры и чемпионаты мира), во избежание лишних затрат на обслуживание в дальнейшем приходится перестраивать под меньшее количество посетителей. Поэтому такие сооружения наиболее ценны, если в них заранее предусмотрена возможность подобных изменений. Так, например, дворец Palasport в Турине, на котором проводились хоккейные матчи зимней Олимпиады в 2006 году, имеет возможность трансформации для проведения международных соревнований по боксу и единоборствам, спортивным играм, легкой атлетики, а также для проведения концертов и конференций [1].

Другой проблемой крупных спортивных комплексов является проблема вписывание их в окружающую среду. На основе анализа различных спортивных комплексов, преимущественно для зимних видов спорта, нами было выделено три основных принципа архитектурно-художественного формирования подобных объектов.

В последнее время наиболее распространённым архитектурным приёмом решения спортивных комплексов является **принцип природного ландшафта**. Суть его заключается в не прямом копировании окружающего ландшафта и вписывании в природную среду, а в перенесении основных силуэтных линий на фасады спортивного комплекса с помощью применения индивидуального решения конструкции покрытия. Такой принцип наиболее уместно применять в горных местностях или в равнинных на фоне гор, что позволяет органично вписать искусственный объект в сложившееся природное окружение.

В качестве примера использования подобного метода в зарубежных постройках можно привести универсальный спортивных комплекс в Гуанчжоу (КНР) (рис. 1). В конструкциях универсального спортивного комплекса применено дублированное поликарбонатное покрытие Danpalon. Верхний слой

конструкції имеет серебристо-стальной цвет, нижний – молочно-белый. Комбинированное покрытие позволяет получить оптимальное качество света при искусственном и естественном освещении. Белое матовое покрытие внутреннего слоя обеспечивает максимальную рефлексивность и ровный заливающий свет в помещении [2].

Инновационным с точки зрения архитектурной типологии спортивных сооружений для зимних видов спорта, является проект первого в мире крытого трамплина для прыжков на лыжах в Финляндии. Сдача в эксплуатацию полностью закрытого трамплинного комплекса с искусственным микроклиматом запланирована в 2011 году. В него будет входить три трамплина: К-185, К-120 и К-90. Планируется, что самый большой трамплин будет полётным и позволит совершать прыжки максимальной дальности до 250 метров.



Рис. 1. Универсальный спортивный комплекс в Гуанчжоу (КНР).

Верхняя часть трамплина, предназначенная для разгона спортсменов, будет находиться в туннеле, проложенном в горе. Остальная часть сооружения также будет крытой, что не позволит погодным условиям оказать влияние на результаты соревнований и обеспечит безопасность, и равные условия для всех

сореvнующихся. Крытый трамплин можно будет эксплуатировать в течение почти десяти месяцев ежегодно [3].

На основе данного принципа нами был разработан экспериментальный проект универсального спортивно-зрелищного комплекса в Сочи (рис. 2). Во время проведения зимних Олимпийских игр сооружение предполагается использовать для проведения соревнований по фигурному катанию и шорт-треку. Концепция архитектурного облика состоит в том, что силуэт здания образно повторяет крутые склоны гор Красной поляны благодаря применению выступающих плоскостей фасада. Основной цвет облицовки стен – белый и серебристый. Остекление применяется двух оттенков – голубого и изумрудного, что позволяет вписать сооружение в окружающую природную палитру, представленную в основном синем цветом моря и гор, а также зелеными тонами.

Комплекс включает в себя главную ледовую арену с симметричным расположением трибун и два зала для тренировок по зимним и летним видам спорта (один с трибунами на 500 человек). В здании проектируются 6 уровней, которые соединены между собой пешеходными пандусами, лестницами и лифтами. Переходы предусматривают возможность перемещения по ним маломобильных групп населения.



Рис. 2. Проект универсального спортивно-зрелищного комплекса в Сочи.

В городской среде без явно выраженного рельефа местности наиболее актуальным является применение архитектурного приёма, обозначенного нами как *принцип силуэтности*. Его особенностью является создание спортивного комплекса с выраженным очертанием рельефа в архитектурном решении фасадов сооружения, благодаря применению уникальной конструктивной схемы. В данном случае сооружение противопоставляется природному окружению, что позволяет создать новый акцент в достаточно монотонной среде. Принцип основан на применении плавных, «естественных» линий и выборе для сооружения единой лаконичной формы.



Рис. 3. Универсальный спортивный комплекс «Крылатское» в Москве.

Наиболее показательными примерами отечественной архитектуры являются: конькобежный комплекс в Коломне, универсальный спортивный комплекс «Крылатское» в Москве (рис. 3), всесезонный горнолыжный спуск «Снеж.ком» в Красногорске.

Спортивный комплекс «Крылатское», являющийся крупнейшим в Европе сооружением международного уровня по архитектурно-инженерным решениям и техническому оснащению, предназначен для проведения соревнований по всем шести ледовым видам спорта: прежде всего – конькобежный спорт, хоккей с шайбой, фигурное катание, кёрлинг, шорт-трек и хоккей с мячом. Также здесь возможно проведение тренировок и соревнований по баскетболу, волейболу, гандболу, большому и настольному теннису и лёгкой атлетики [4].

Всесезонный горнолыжный склон «Снеж.ком» (рис. 4) позволяет кататься на горных лыжах в течение всего года. Такой комплекс является пока единственным в России. Архитектурное решение крытого искусственного спуска необычно: поперечное сечение сооружения представляет собой форму эллипса. Естественный рельеф отсутствует. Комплекс является более прочным, надёжным и долговечным по сравнению с зарубежными аналогами, и обеспечивает горнолыжникам максимум комфорта. Спортивное сооружение нового класса по своим параметрам сравнимо с популярными склонами

Подмосковья: длина трассы составляет 400 м, ширина – 60 м, перепад высот – 65 м. Действующий горнолыжный комплекс состоит из двух частей – непосредственно склона и административно-развлекательной зоны. Общая вместимость комплекса составляет 2000 человек. Также рядом имеется многоэтажная парковка [5].



Рис. 4. Всесезонный горнолыжный спуск «Снеж. ком» в Красногорске.

Принцип городского контекста может применяться при размещении спортивного комплекса в сформировавшейся городской среде. В данном случае решения фасадов базируются на применении различных геометрических (прямоугольных, цилиндрических) форм. Особенность данного принципа – соответствие фасадов спортивного комплекса современной окружающей застройке и применение большого количества членений и мотивов в одном комплексе.



Рис. 5. Многофункциональный стадион «Energy Solution Arena» в штате Юта.

Этот приём широко распространён в спортивных комплексах США, где функциональные аспекты доминируют над формообразованием большинства объектов. Типичным примером такого подхода является крытый многофункциональный стадион «Energy Solution Arena» в штате Юта, рассчитанный на 10784 зрительских места (рис. 5). Он предназначен для проведения соревнований по фигурному катанию, хоккея, концертов, цирка, бокса и баскетбола [6]. Фасады комплекса сформированы на основе сочетания нескольких прямоугольных форм. Здание имеет большое количество остеклённых поверхностей, что также является тенденцией в архитектуре современных спортивных объектов.

К отечественному примеру архитектурно-художественного формирования фасадов по этому принципу можно отнести ледовый дворец в Санкт-Петербурге (рис. 6). Многоцелевой спортивно-развлекательный комплекс представляет собой пятиэтажное здание вместимостью 12 300 зрителей, в котором можно проводить спортивные соревнования по хоккею, фигурному катанию, шорт-треку, боксу, борьбе, баскетболу, волейболу, бальным танцам, гимнастике. Также здесь возможно проведение концертов, цирковых шоу, выставок и ярмарок, конференций, празднований юбилейных дат организаций и фирм [7].



Рис. 6. Ледовый дворец в Санкт-Петербурге.

Большой зал спортивного комплекса имеет возможность трансформироваться в более компактный зал, рассчитанный на 6 126 зрителей. Трансформация производится с помощью акустических занавесов черного цвета, которыми полностью закрывается несколько ярусов трибун. Данная услуга может быть использована при проведении выступлений артистов, диапазон аудитории которых находится в пределах 5000 – 6000 человек. Что немаловажно, при подобной конфигурации зала, практически отсутствуют места с ограниченной видимостью сцены или неудобные [8].

В качестве выводов можно резюмировать следующее: в результате исследования нами было выделено три основных принципа архитектурно-художественного формирования современных спортивных комплексов для зимних видов спорта, которые влияют на окружающую среду и определяют последние тенденции в архитектуре данных объектов. Это принцип природного ландшафта, основа которого – стилизация образного решения спортивного комплекса под окружающий ландшафт; принцип силуэтности, заключающийся в формировании искусственного рельефа силуэтом здания; принцип городского контекста, который обозначает архитектурно-художественное формирование образа спортивного сооружения, как подчинение окружающей застройке.

Дальнейшее направление исследования может быть продолжено в рамках усовершенствования архитектурно-художественных характеристик спортивных комплексов для зимних видов спорта и предложений по расширению их типологии на основе детального изучения типов спортивных зданий и сооружений.

Литература

1. Жестяников, Л. В. Зрелищные сооружения для спорта высших достижений. [Текст] / Л. В. Жестяников // Поиск. От проекта до ключа. – 2007. – № 1. – С. 60-61.
2. Вестинстрой. Системы естественного освещения и вентиляции. Проекты большепролётных сооружений с использованием поликарбонатного покрытия Danpalon [Текст] / Вестинстрой. – 2006. – С. 3.
3. Indoor Ski Jumping facility project in Finland [Электронный ресурс] / fis-ski.com – Режим доступа: http://www.fis-ski.com/de/neuigkeiten/fisnews/?actu_id_444=493&actu_page_444=26
4. КП "Спортивный комплекс "Крылатское" [Электронный ресурс] / skating-palace.ru. – Режим доступа: <http://www.skating-palace.ru/about/>
5. «Снеж.ком» [Текст] // SKI-ГИД: Горнолыжные курорты мира 2009. Горнолыжные курорты России и ближнего зарубежья. – 2008. – Том 2. – С. 30-31.

6. Новиков, А. А. Архитектурный background для телетрансляций [Электронный ресурс] / А. А. Новиков. – Режим доступа: http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/7_07/main.shtml
7. Ледовый дворец. Информация о дворце [Электронный ресурс] / newarena.spb.ru. – Режим доступа: <http://www.newarena.spb.ru/palace/#history>
8. Ледовый дворец. Услуги [Электронный ресурс] / newarena.spb.ru. – Режим доступа: <http://www.newarena.spb.ru/halls/big/#services>

Анотація

У статті розкриваються принципи архітектурно-художнього формування сучасних спортивних комплексів для зимових видів спорту. Проаналізовано зарубіжний та вітчизняний досвід проектування та будівництва спортивних комплексів багатофункціонального призначення. Розглядаються питання впливу навколишнього середовища на архітектуру спортивних об'єктів. Дано рекомендації та пропозиції щодо формування архітектури та середовища спортивних споруд з використанням сучасних матеріалів і технічних рішень.

Ключові слова: архітектура, спортивні комплекси для зимових видів спорту, довкілля.

The summary

In article principles of architecturally-art formation of modern sports complexes for winter kinds of sports reveal. Foreign and domestic experience of designing and building of sports complexes of multipurpose appointment is analysed. Questions of influence of environment on architecture of sports objects are considered. Recommendations and offers on formation of architecture and the environment of sports constructions with use of modern materials and technical decisions are given.

Keywords: architecture, sports complexes for winter kinds of sports, an environment.